нотная библиотека
classON.ru

Наши домашние любимцы

Композиторы и исполнители

Современные художники

Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Нотная библиотека

Иосиф ГАЙДН

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск первый

МУЗЫКА · 1966

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО И. ГАЙДНА

Фортепианное творчество И. Гайдна достаточно обширно; композитором создано свыше полусотни сонат [1], несколько концертов для фортепиано с оркестром, вариации, рондо и другие пьесы мелкой формы.

Композитор прожил долгую жизнь (1732—1809), он был современником И. С. Баха, Д. Скарлатти, Г. Ф. Генделя, Ф. Э. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. И несмотря на то, что многолетняя служба у князей Эстергази приковывала его к одному месту, он всегда был в курсе музыкальных достижений своих соратников по искусству.

И. Гайдн обладал яркой творческой индивидуальностью; его музыка, полная искренней жизнерадостности и оптимизма, близка к песенным и танцевальным истокам австрийского народного мелоса. Радостное, бодрое мироощущение, мужественная энергия, полный огня юмор, патетическая импровизационность и, с другой стороны, мягкая лиричность, светлая грусть, спокойное раздумье — вот, примерно, круг музыкальных образов, составляющих содержание фортепианной музыки И. Гайдна.

Характерной чертой гайдновского стиля является «оркестральность» его фортепианных сочинений: в медленных частях сонат как бы слышится то виолончельная кантилена, то мелодия, исполняемая скрипкой или гобоем; на каждом шагу встречаются такие оркестровые эффекты, как pizzicato басового голоса, противопоставление компактной звучности tutti звучанию отдельных групп инструментов и т. д. Эта особенность, а также присутствие героического, мужественного начала в ряде сонат позднего периода роднит творчество И. Гайдна со стилем фортепианных произведений Л. Бетховена.

Свои фортепианные сонаты И. Гайдн сочинял на протяжении всей жизни — с ранней юности до глубокой старости. В первых сонатах он продолжал линию австрийской национальной клавирной школы (образцом И. Гайдну служили «Партиты» и «Дивертисменты» венского композитора Г. К. Вагензейля). В более зрелых сонатах (как в № 9 из настоящего выпуска) современники усматривали черты, близкие стилю Ф. Э. Баха. Многое воспринял И. Гайдн у В. А. Моцарта — особенно в отношении обогащения мелодики и совершенства формы. Это явственно ощутимо, например, в сонатах №№ 6, 10, 3 из настоящего выпуска [1]. В техническом отношении фортепианная музыка И. Гайдна проще моцартовской; в ней почти отсутствует виртуозно-сольный элемент, придающий такую привлекательность и блеск многим произведениям В. А. Моцарта. Сонаты И. Гайдна представляют собой незаменимый художественный материал для учащихся-пианистов самой разной степени подготовленности.

*

До начала семидесятых годов XVIII столетия фортепианные сонаты И. Гайдна существовали лишь в рукописях. В 1774 году венский издатель Иозеф Курцбёк издал впервые шесть сонат И. Гайдна, сочиненных годом ранее (1773). Издание И. Курцбёка следует считать наиболее точным и весьма близким к автографам. Эти же шесть сонат были опубликованы (без разрешения И. Гайдна) И. Ю. Гуммелем (Берлин — Амстердам) в 1777 году. Некоторые мелкие небрежности, допущенные при этом, были повторены в первом полном издании клавирных произведений И. Гайдна («Oeuvres complettes [2] de Ioseph Haydn»), осуществлением фирмой Брейткопф и Гертель в Лейпциге (1800—1806) [3], и в парижском издании ученика Гайдна И. Плейеля, выпустившего первую тетрадь в 1799 году. Для обоих упомянутых изданий основой послужил текст И. Ю. Гуммеля, а не близкое к оригиналу издание И. Курцбёка.

В 1778 году издатель И. Ю. Гуммель выпустил в свет еще шесть сонат, известных в рукописи уже в 1776 году. Есть сведения об издании отдельных сонат в Англии (три издания в период с 1780 по 1790) и во Франции (1784).

Сам И. Гайдн с 1780 года стал печатать свои произведения в издательстве фирмы Артариа в Вене, выпустившей в этом году несколько его сонат.

В 1784 году композитор попробовал самостоятельно издать три фортепианные сонаты (ни один экземпляр этого редкостного издания не сохранился).

В первой тетради упоминавшегося выше издания

---

[1] В академическом издании Брейткопфа и Гертеля под редакцией Карла Пеэлера опубликовано 52 сонаты.

[1] Написаны после опубликования сонат В. А. Моцарта, сочиненных в 1778 году (A-dur, C-dur, F-dur, B-dur).

[2] Именно так напечатано на всех двенадцати тетрадях; правильно было бы — «complètes».

[3] В этом издании произведения для фортепиано соло собраны в 1, 2, 11-й и, частично, в 4-й и 12-й тетрадях; в других тетрадях мы находим различные ансамбли, сочинения для фортепиано со скрипкой, флейтой, виолончелью и даже песни в сопровождении фортепиано.

«Oeuvres complettes» имеется небольшое предисловие, датированное 20 декабря 1799 года. Композитор писал в нем: «Я с удовольствием расцениваю желание многих любителей музыки получить полное собрание моих клавирных композиций как лестное свидетельство их успеха; я позабочусь о том, чтобы в это собрание не попало ничего из ложно приписываемых мне сочинений, а также из незрелых юношеских работ, не заслуживающих опубликования. Если мне позволит мой преклонный возраст и дела, я охотно исполню пожелание издателя, сделать это собрание еще приятнее для любителей путем включения некоторых новых моих работ».

Из других наиболее интересных изданий фортепианных сочинений И. Гайдна назовем французское издание 1840 года, новое издание Брейткопфа и Гертеля под редакцией А. Дёрфеля (1850—1855), издание А. Лемуана (1863) и английское издание под редакцией Г. Римана (Лондон, 1895).

Кроме упомянутых, существует еще большое количество самых разнообразных изданий, преимущественно публиковавших избранные фортепианные пьесы И. Гайдна.

В 1918 году выходят три тома, включающие все клавирные сонаты И. Гайдна (Брейткопф и Гертель) под редакцией Карла Пезлера. Редактор не только объединил все известные к тому времени сонаты композитора, но и включил в свое собрание восемь найденных им, ранее не издававшихся сонат. Кроме того, К. Пезлер проделал капитальную работу по сличению текста всех предшествующих публикаций. В результате было создано подлинно академическое издание, текст которого основывается на автографах И. Гайдна и на наиболее авторитетных прижизненных изданиях [1].

В дореволюционной России известной популярностью пользовалось издание сонат И. Гайдна под редакцией М. Пресмана. К сожалению, эта редакция в текстовом отношении основывалась на далеких от гайдновского оригинала изданиях; безнадежно устарели и принципы редактирования М. Пресмана.

Распространенное в СССР до недавнего времени издание под редакцией К. Леберта является в силу целого ряда крупных недостатков (неточный текст, примитивная расшифровка мелизмов, чересчур «романтизированные» динамические оттенки и многое другое) одним из наиболее слабых.

Серьезного внимания заслуживает издание сонат И. Гайдна фирмы Петерс под редакцией К. А. Мартинсена (1937), которое отличается относительно хорошо выверенным текстом и заботливым отношением к авторским указаниям (за исключением лигатуры).

Некоторые редакторы увлекаются выставлением в тексте гайдновских сонат многочисленных мелких оттенков: этим грешат не только слабые издания (например, редакция К. Леберта), но и более серьезные работы (например, редакция К. Мартинсена). Между тем динамические указания самого И. Гайдна настолько интересны и разнообразны, что почти не нуждаются в редакторских дополнениях.

*

Редактор настоящего издания избранных фортепианных сочинений И. Гайдна включил в данный (первый) выпуск одиннадцать сонат, относящихся к разным периодам творчества композитора. Выбор и порядок сонат в этом выпуске тот же, что и в первом томе избранных сонат И. Гайдна под редакцией К. А. Мартинсена. Наряду с большими сонатами значительной трудности, педагог найдет здесь несложные сонаты для совсем юных учащихся.

Данное издание основывается на тексте академического издания Брейткопфа и Гертеля под редакцией К. Пезлера (в скобках приводится нумерация сонат по этому изданию). Крупным шрифтом и без скобок воспроизводится авторский нотный текст, включающий лигатуру, обозначения штрихов и динамические оттенки [1]. Специально не оговорены мелкие добавления, сделанные редактором по строгой аналогии с соответствующими обозначениями композитора.

Аппликатура и варианты распределения рук принадлежат редактору. Педализация не проставлена, так как редактор не считает возможным фиксировать педаль в подобных произведениях, звучащих в стенах различного рода учебных заведений, а порой и на большой концертной эстраде. Вопрос педализации следует в каждом отдельном случае решать по-разному, в зависимости от степени мастерства исполнителя. Все немногочисленные дополнения редактора взяты в скобки.

В подстрочных комментариях приведены главнейшие разночтения различных изданий и предложены варианты расшифровки некоторых украшений.

И. Гайдн, как это было принято в его время, отчетливо различал в своей записи клиньевые стаккато от обыкновенного стаккато, обозначаемого точками. Эта характерная манера письма сохранена в настоящем издании.

Об исполнении орнаментики в произведениях композиторов XVIII столетия велись и ведутся жаркие споры; и в специальной литературе и в педагогической практике встречаются различные точки зрения; нередки попытки вывести твердые, незыблемые правила, обязательные для всех видов украшений. К счастью, мы обладаем возможностью услышать исполнение различных мелизмов в живом звучании, именно так, как их представлял себе И. Гайдн. Своеобразными «грампластинками» являются сохранившиеся до наших дней записи небольших пьес И. Гайдна (их несколько более тридцати) на валиках механических органов. Эти инструменты — так называемые «часы с флейтами» (Flötenuhr) — принадлежали в XVIII столетии к излюб-

[1] Большинство фортепианных сочинений И. Гайдна (так же как и его струнные квартеты и симфонии) издавалось при жизни композитора под различными опусами; однако эта нумерация принадлежала не автору, а издателям. Так как каждый издатель ставил тот или иной номер опуса по своему усмотрению, нередко одни и те же сочинения выходили в разных изданиях под различными опусами. Этим объясняется то обстоятельство, что во избежание путаницы фортепианные произведения И. Гайдна со времен первого полного издания Брейткопфа и Гертеля («Oeuvres complettes») печатаются совсем без указания опусов.

[1] В некоторых местах редактор использовал лигатуру первого прижизненного полного издания фортепианных сочинений И. Гайдна (1800—1806, Брейткопф и Гертель).

ленным музыкальным игрушкам, для которых сочиняли музыку и В. А. Моцарт, и Л. Бетховен.

Библиотекарь князя Николая Эстергази, ученик И. Гайдна, был искусным механиком. Он изготовил ряд механических самоигральных инструментов; из них сохранились три, сделанные в 1772, 1792 и 1793 годах [1]. И. Гайдн сочинил специально для них ряд разнообразных пьес (например, «В венгерском духе», «Русский танец», «Фуга» и т. д.). Для нас важно, что И. Гайдн слушал эти записи и, без сомнения, их одобрил [2].

Изучая особенности исполнения различных видов мелизмов на основании сохранившихся записей, можно сделать некоторые важные выводы; их значение тем более велико, что они опираются не на более или менее достоверные гипотезы, а на звучащую музыку. Первый вывод касается исполнения трелей и вносит ясность в спорный вопрос о «заключении» трели. Оказывается, что в интересующую нас эпоху большинство трелей исполнялось с «заключением» (Nachschlag). В отношении того, с какого звука следует начинать трели, существует известная свобода выбора: в записанных пьесах трели чаще всего начинаются с главного звука, но нередко также и с верхнего вспомогательного. Нет также строгого единообразия в расшифровке форшлагов: группы форшлаговых нот иногда исполняются на сильное время, иногда же за счет предшествующей длительности, неперечеркнутые форшлаги трактуются то как долгие, то как короткие.

Таким образом, мы видим, что исполнение орнаментальных украшений у И. Гайдна не подчинялось строгой школьной схеме, а вытекало из конкретных особенностей каждого отдельного эпизода (его характера, движения мелодии, темпа и т. д.).

Относительно темпа различных пьес интересно отметить, что Allegro обычно шло вдвое быстрее, чем Andante (одна четвертная нота в Allegro равнялась одной восьмой в Andante). Темп одного и того же танца заметно варьировался: например, менуэт не обладал во всех случаях одним, постоянно присущим ему темпом: среди записанных гайдновских менуэтов встречаются довольно медленные (M. M.=84) и наряду с этим — подвижные (M. M.=100) [3]. Исполнителю гайдновских сонат важно иметь в виду, что лишь очень немногие ранние сочинения предназначались И. Гайдном для клавикорда (любимого инструмента Ф. Э. Баха) или клавесина (как, например, клавирные концерты с оркестром); подавляющее же большинство сонат, вариаций и т. д. создано И. Гайдном для молоточкового фортепиано, которое после 1760 года начало все более активно вытеснять из музыкальной практики все остальные виды клавишно-щипковых инструментов. Несмотря на свой еще недостаточно мощный тон, фортепиано во второй половине XVIII столетия оттеснило клавесин на второй план. Ничем неоправданным анахронизмом является попытка исполнять гайдновские сонаты на клавесине или стремление подражать на фортепиано клавесинной манере исполнения. В большинстве своем это настоящая фортепианная музыка, задуманная композитором в расчете на звуковые эффекты фортепиано, недостижимые на других клавишно-щипковых инструментах. Проставленные автором динамические оттенки подтверждают наш вывод самым убедительным образом. Кроме обычных для клавесинной динамики противопоставлений forte и piano, И. Гайдн часто пользуется типично фортепианными указаниями на постепенное возрастание и затухание звучности; crescendo и diminuendo можно встретить почти во всех его сонатах [1]

ЗАМЕЧАНИЯ К ОТДЕЛЬНЫМ СОНАТАМ

№ 1 (52), Es-dur. Сочинена в 1794 году. Впервые издана фирмой Артариа в Вене в 1798 году под названием «Большая соната для клавесина или фортепиано», ор. 82 (есть указание на более раннее издание — в 1797 году в Мюнхене). Посвящена выдающейся пианистке Терезе Янсен.

№ 2 (34), e-moll. Сочинена ранее 1778 года. В «Собрании Артариа» издана под № 58 как «Соната для фортепиано». В издании Андрэ (Оффенбах-на-Майне, 1786 год) она названа «Сонатой для клавесина или фортепиано», ор. 42.

№ 3 (49), Es-dur. Сочинена в 1789—1790 годах. Издана впервые фирмой Артариа в Вене в 1791 году как «Соната для клавесина или фортепиано», ор. 66. В издании Андрэ и некоторых других напечатана с приложением присочиненной партии скрипки. Как справедливо отмечают некоторые исследователи (К. Гейрингер, Р. Хьюг), начало разработки первой части и Adagio cantabile (вторая часть) носят следы влияния творчества В. А. Моцарта. Сам И. Гайдн писал об этом Adagio «...оно несколько утомительно, но полно чувства».

№ 4 (44), g-moll. Сочинена в 1765—1767 годах. Издана впервые фирмой Артариа в 1789 году с указанием: «для клавичембало или фортепиано», ор. 54. Соната предназначалась для исполнения на клавире соло или вместе со скрипкой (по желанию).

№ 5 (35), C-dur. Сочинена в 1771 году. Издана у Артариа в числе шести сонат «для клавичембало или фортепиано» в 1780 году.

№ 6 (36), cis-moll. Сочинена до 1780 года. Впервые издана в том же сборнике, что и предыдущая. Начало второй части сонаты и начало первой части сонаты № 39 (академическое издание) совпадают;

---

[1] Эти «часы с флейтами» хранятся в Вене.

[2] Звучащей частью этих механических органов являются 17—29 маленьких деревянных органных трубок нежного высокого флейтового регистра. Механизм, приводящий в звучание подобный миниатюрный орган, обеспечивает исполнение пьесы точно в установленном автором темпе (L. Nowak. Joseph Haydn. Zürich—Leipzig—Wien. 1951, S. 245).

[3] E. F. Schmid. Joseph Haydn und die Flötenuhr. „Zeitschrift für Musikwissenschaft", 1932, H. 4, S. 193—221.

[1] При исполнении гайдновских фортепианных сочинений смена forte и piano, не смягченная авторскими указаниями на постепенный переход от одного оттенка к другому, должна ощущаться достаточно выпукло; однако исполнителю следует при этом брать за образец не контраст звучностей мануалов (клавиатур) клавесина, а чисто оркестровый прием чередования звучности всего оркестра с репликами отдельных оркестровых групп.

об этом сам И. Гайдн писал в предисловии к изданию нескольких сонат фирмой Артариа в 1780 году: «Среди этих сонат есть две части, которые начинаются одной и той же темой... Композитор сделал это намеренно, желая создать развитие пьесы каждое в своем роде» [1].

Использование менуэта в качестве финала сонаты воскрешает одну из старых форм сюиты. Однако музыка этого менуэта имеет мало общего с галантным стилем.

№ 7 (37), D-dur. Сочинена до 1780 года. Впервые издана в том же сборнике, что и две предыдущие. Некоторые издания прилагают партии скрипки для исполнения «по желанию».

№ 8 (46), As-dur. Сочинена в 1765—1767 годах. Впервые издана во Франции издателем Ле Дюк в 1788 году с приложением партии скрипки для исполнения «по желанию».

№ 9 (19), D-dur. Сочинена в 1767 году. Издана впервые у Артариа в Вене в 1788 году как соната «для клавичембало или фортепиано».

Близкая внутренняя связь этой сонаты с клавирной музыкой Ф. Э. Баха явилась причиной следующего инцидента, в котором пришлось принять участие престарелому Ф. Э. Баху. В лондонском журнале «The European Magazine» от 6 октября 1784 года была помещена заметка, автор которой обвинял И. Гайдна в создании пародии на стиль Ф. Э. Баха, будто бы враждебно настроенного против австрийского композитора. Семидесятилетний Ф. Э. Бах выступил на страницах журнала "Hamburger unparteiische Correspondent" (1750, № 150) со следующим заявлением: «...Я убежден, что этот достойный человек (И. Гайдн.— Л. Р.), чьи труды мне приносят и по сей день много наслаждения, является таким же моим другом, как и я его. По моему глубокому убеждению, каждый мастер имеет свою неповторимую художественную значимость...» [1].

№ 10 (40), G-dur. Сочинена в 1784 году. Впервые издана в Англии у Бирчела в 1789 году как соната «для фортепиано», op. 41.

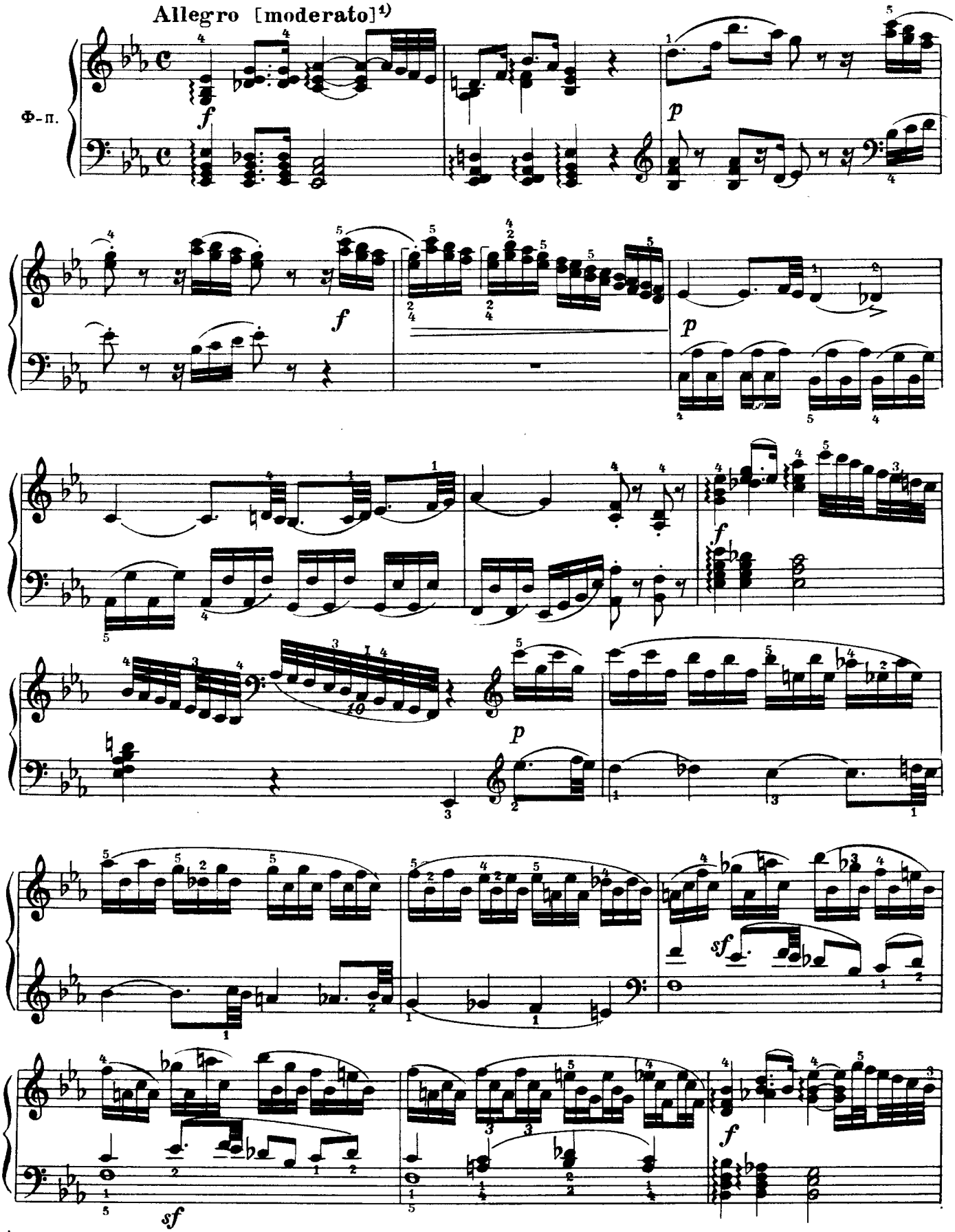
№ 11 (11), G-dur. Сочинена до 1767 года. Впервые издана в Лондоне у Купера как соната «для клавесина с аккомпанементом скрипки», op. 44.

Л. Ройзман

[1] K. Geiringer. Haydn. A creative life in music. London, p. 217.

[1] L. Nowak. Joseph Haydn. Zürich—Leipzig—Wien. 1951, S. 197.

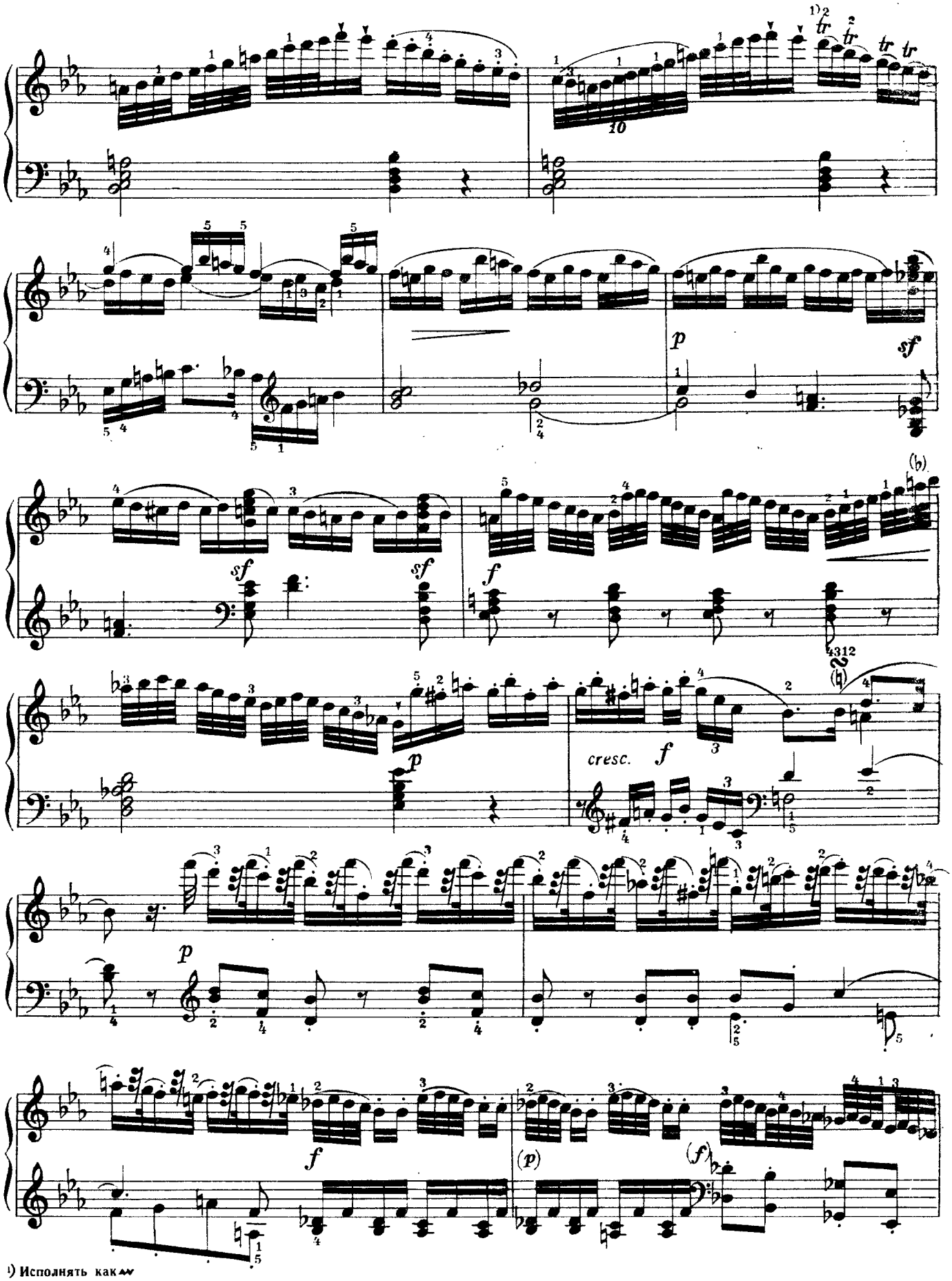
1. СОНАТА (№ 52)



1) Слово moderato встречается лишь в некоторых изданиях

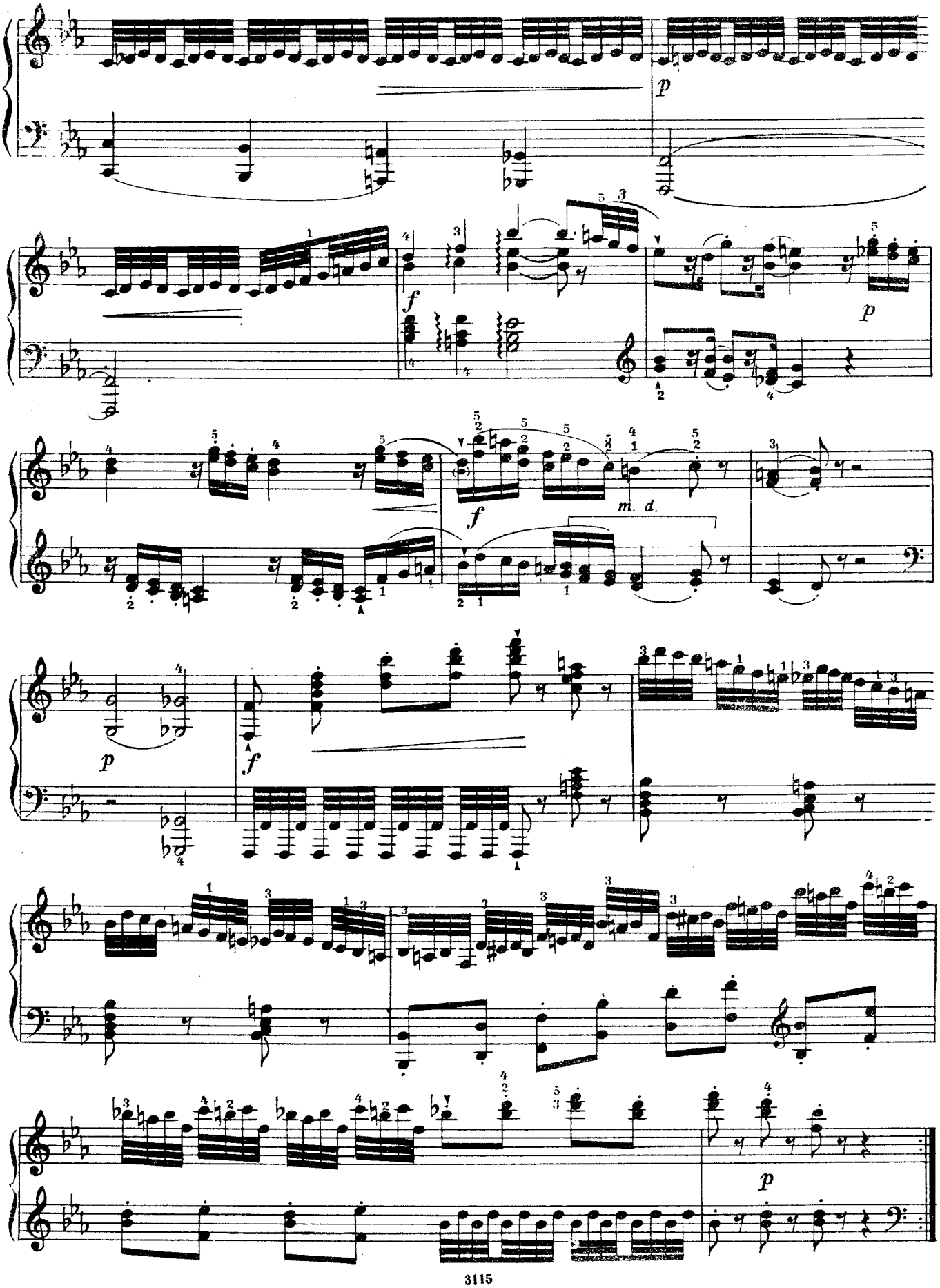
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

8



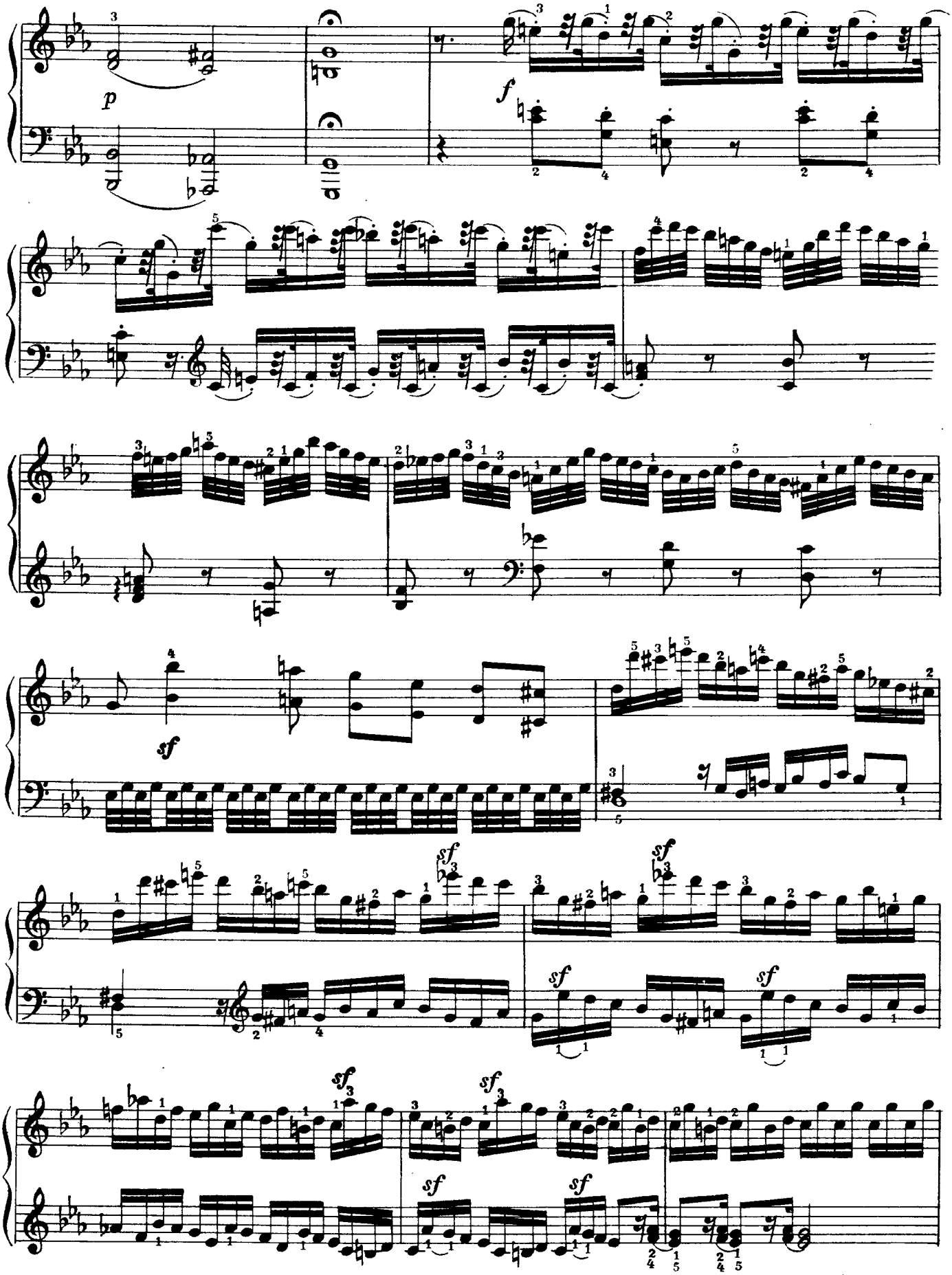
1) Исполнять как

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

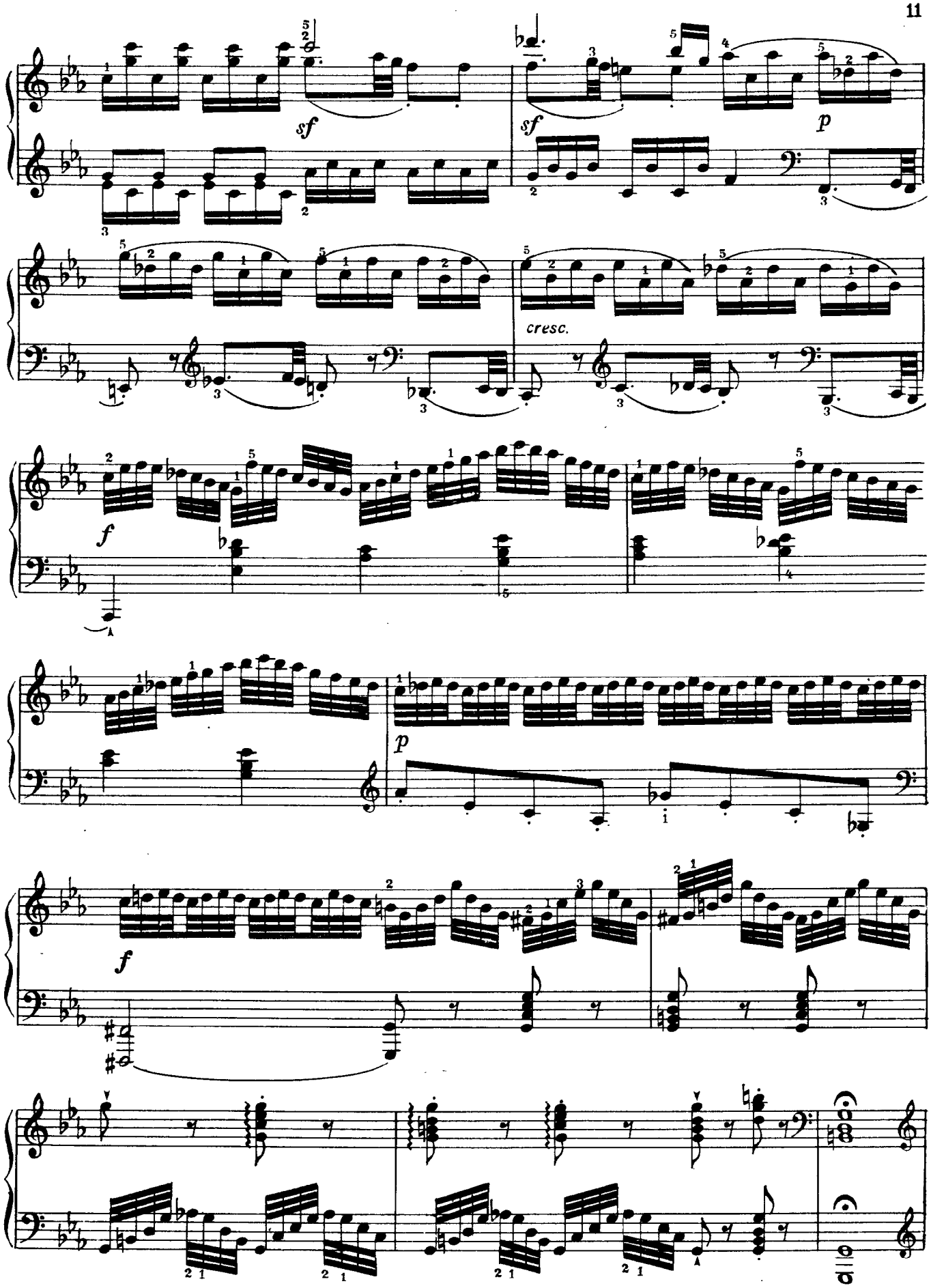


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

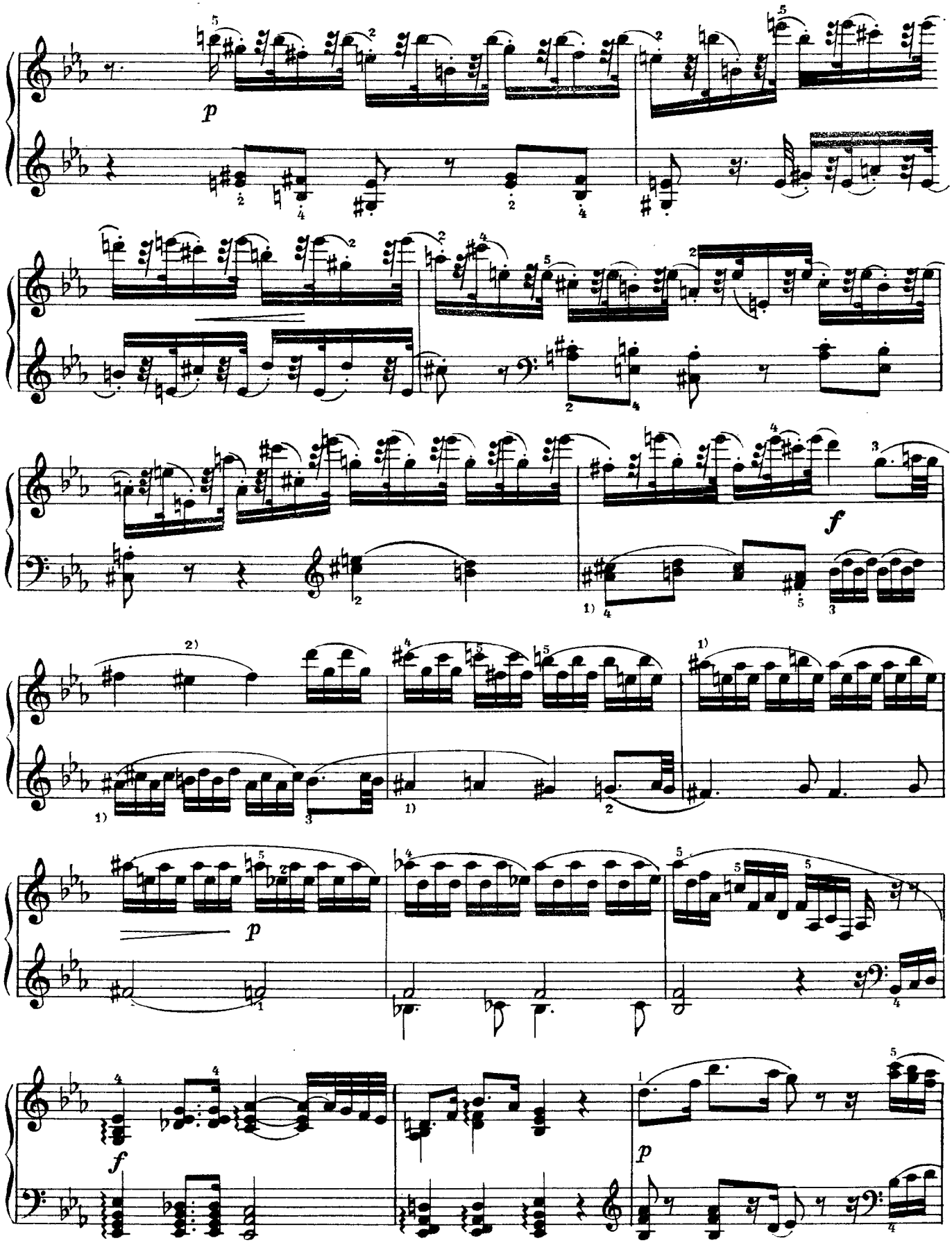
10



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

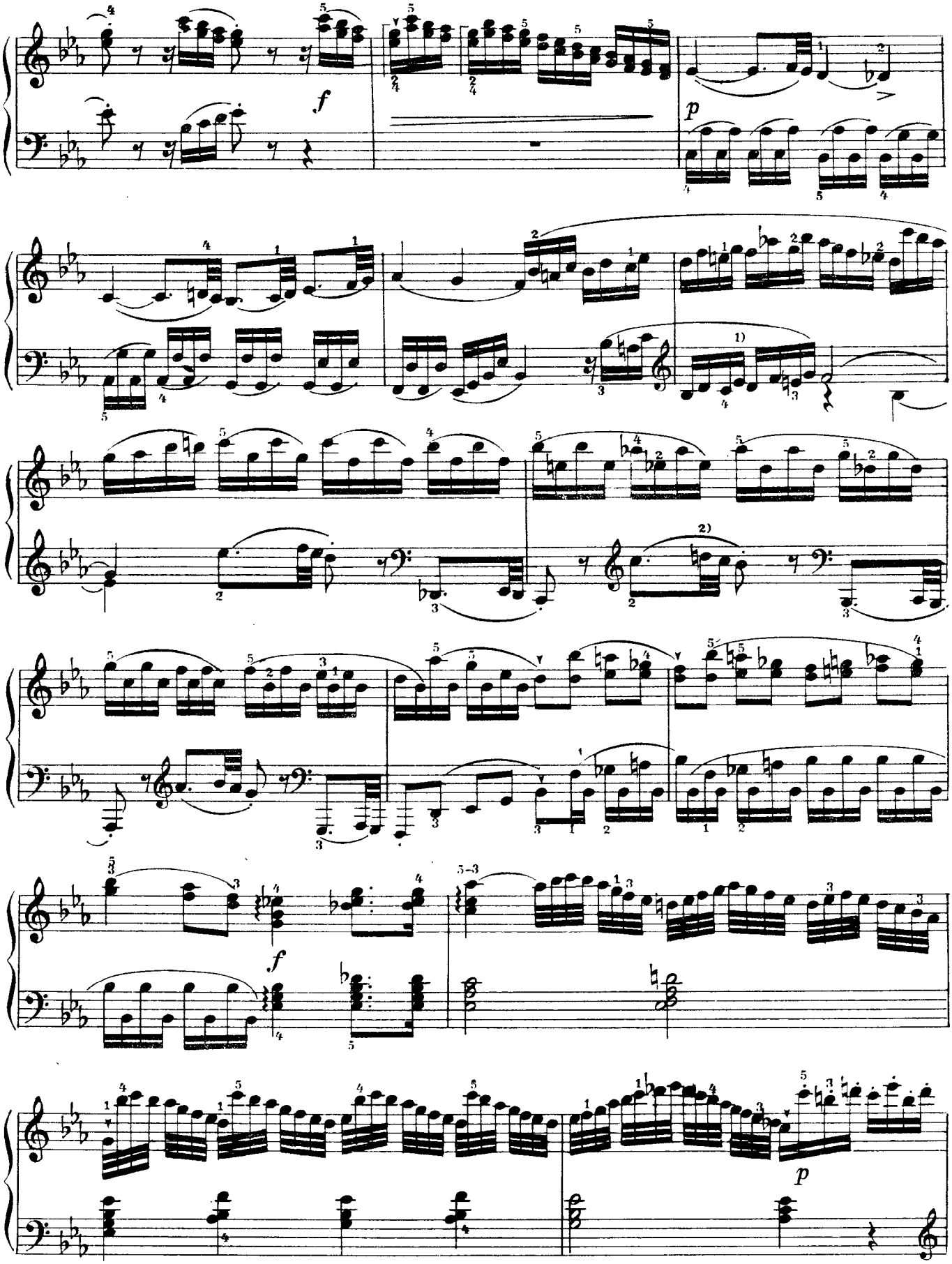


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



[1] В некоторых изданиях здесь ля бекар
[2] В некоторых изданиях здесь ми бекар

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

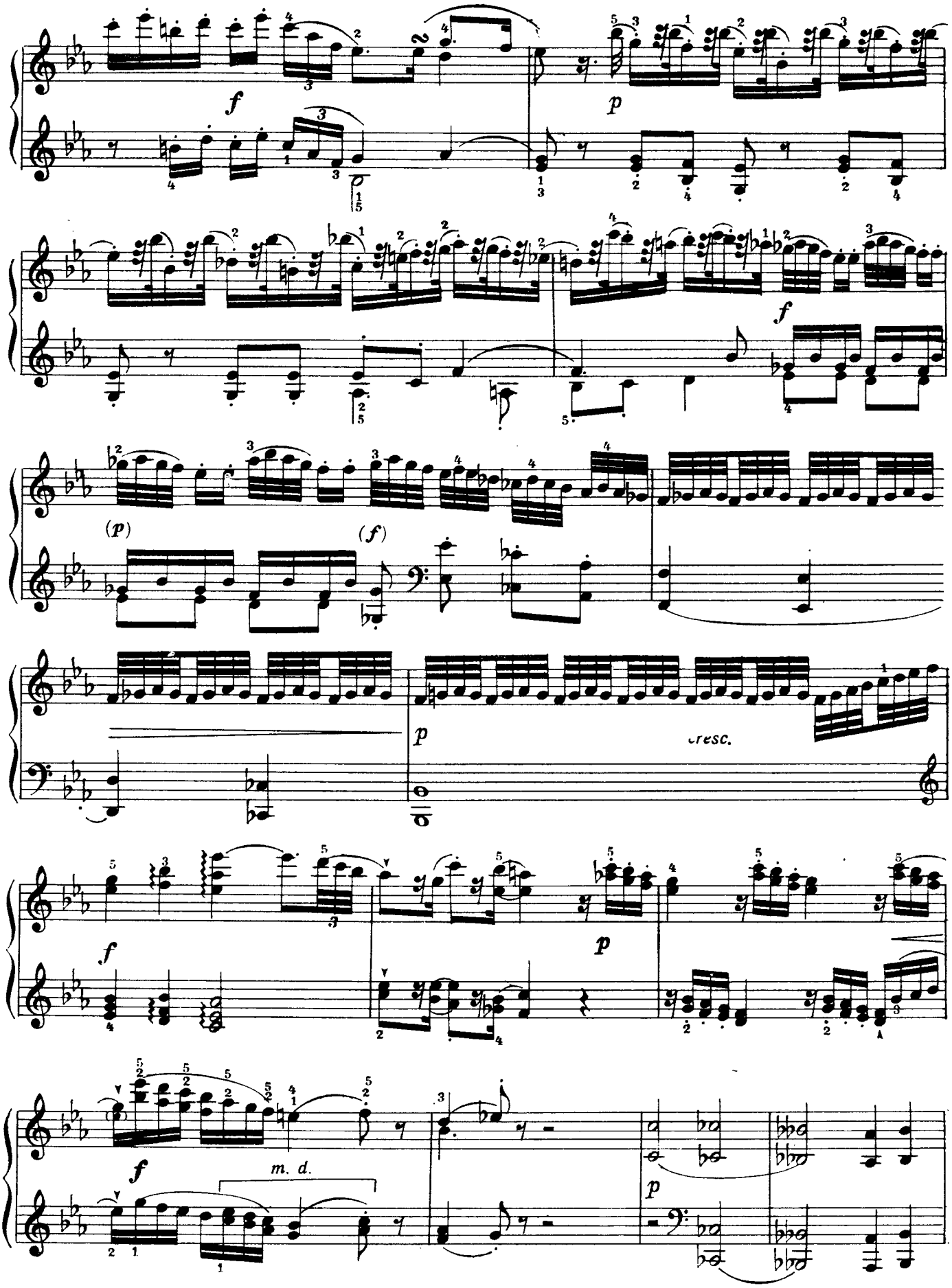


1) Обращает на себя вниманне отсутствие бекара перед ми.

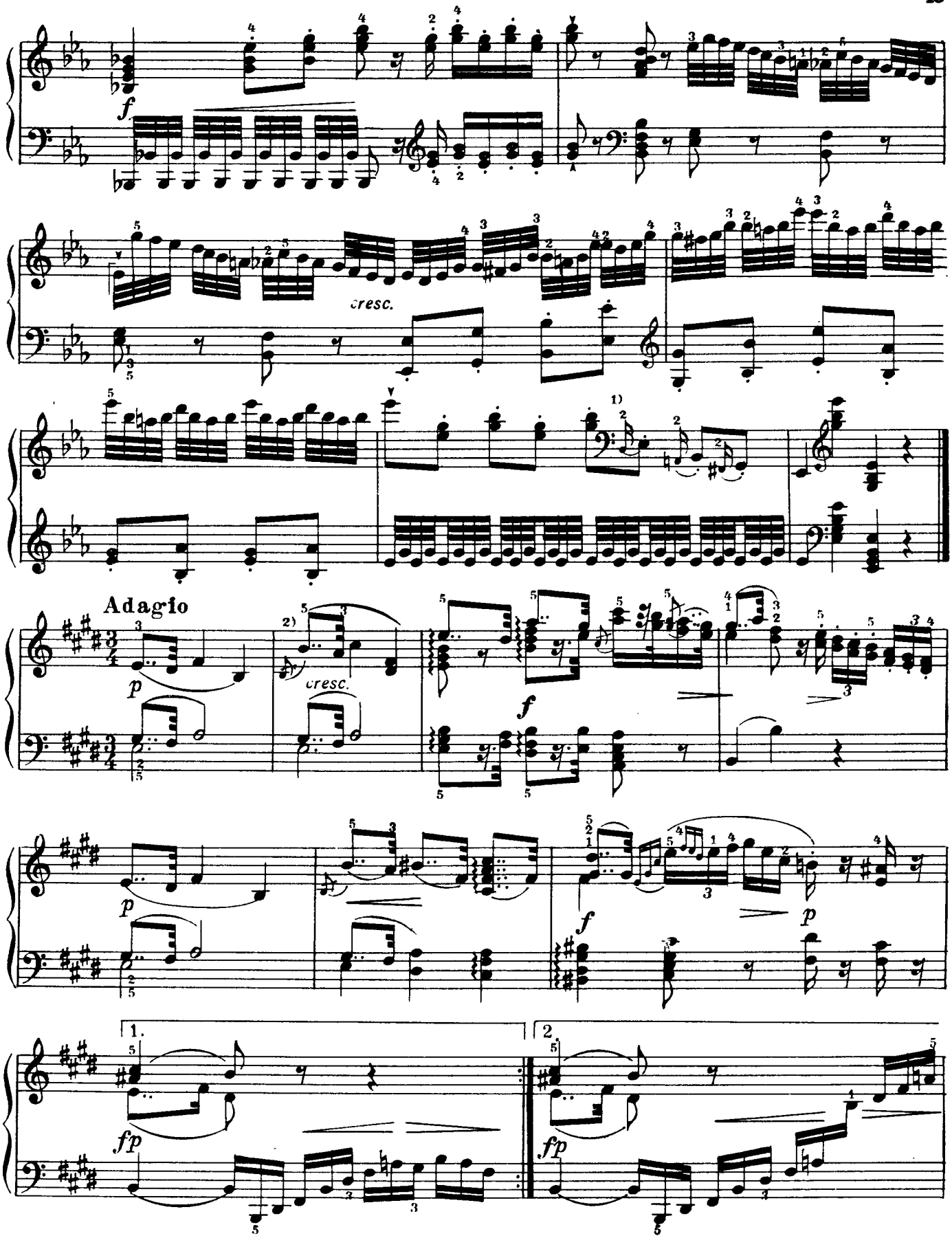
2) В некоторых изданнях здесь перед ре стоит бемоль.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

14



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

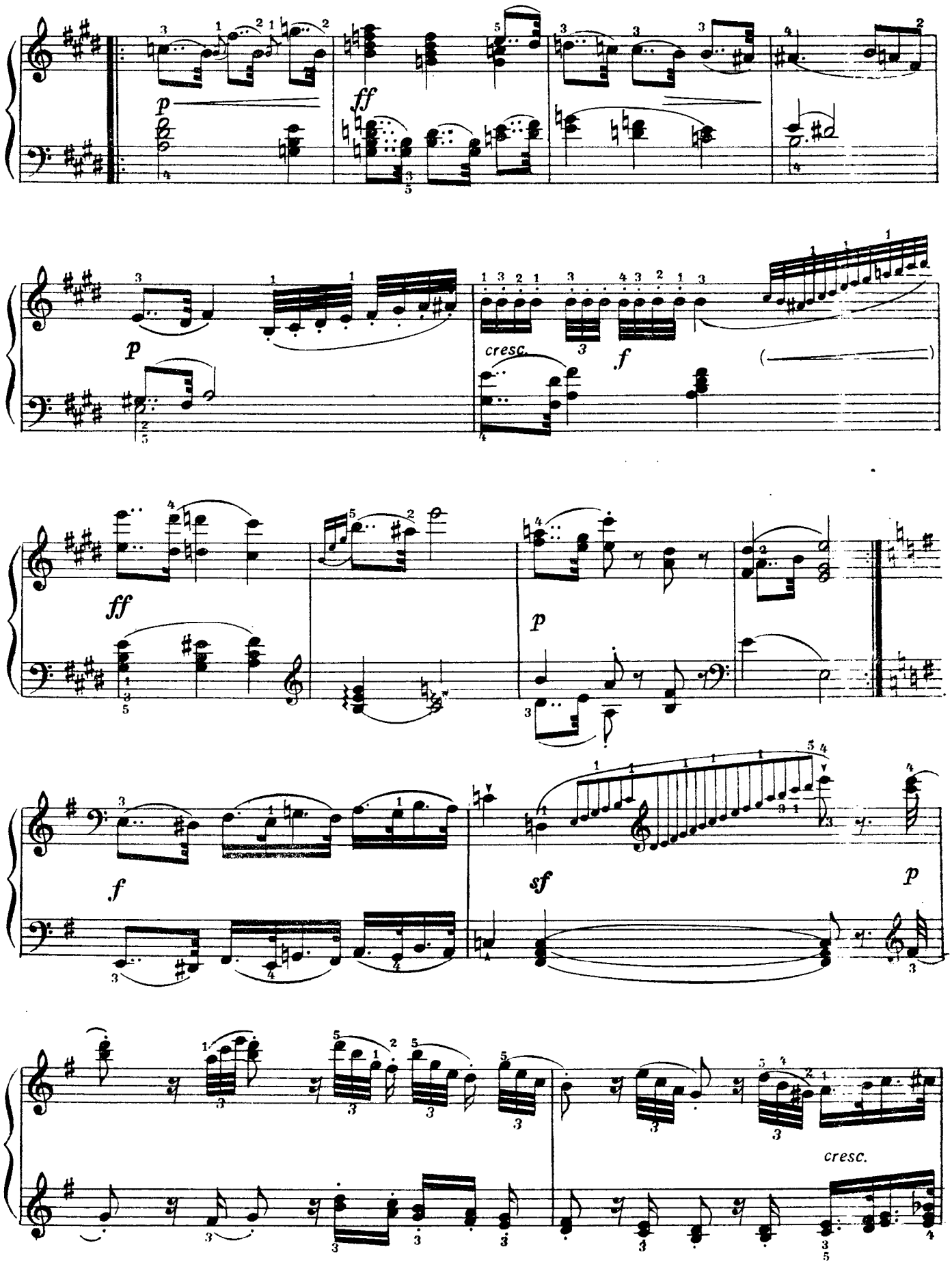


[1] Во многих изданиях эти форшлаги рекомендуется исполнять коротко.

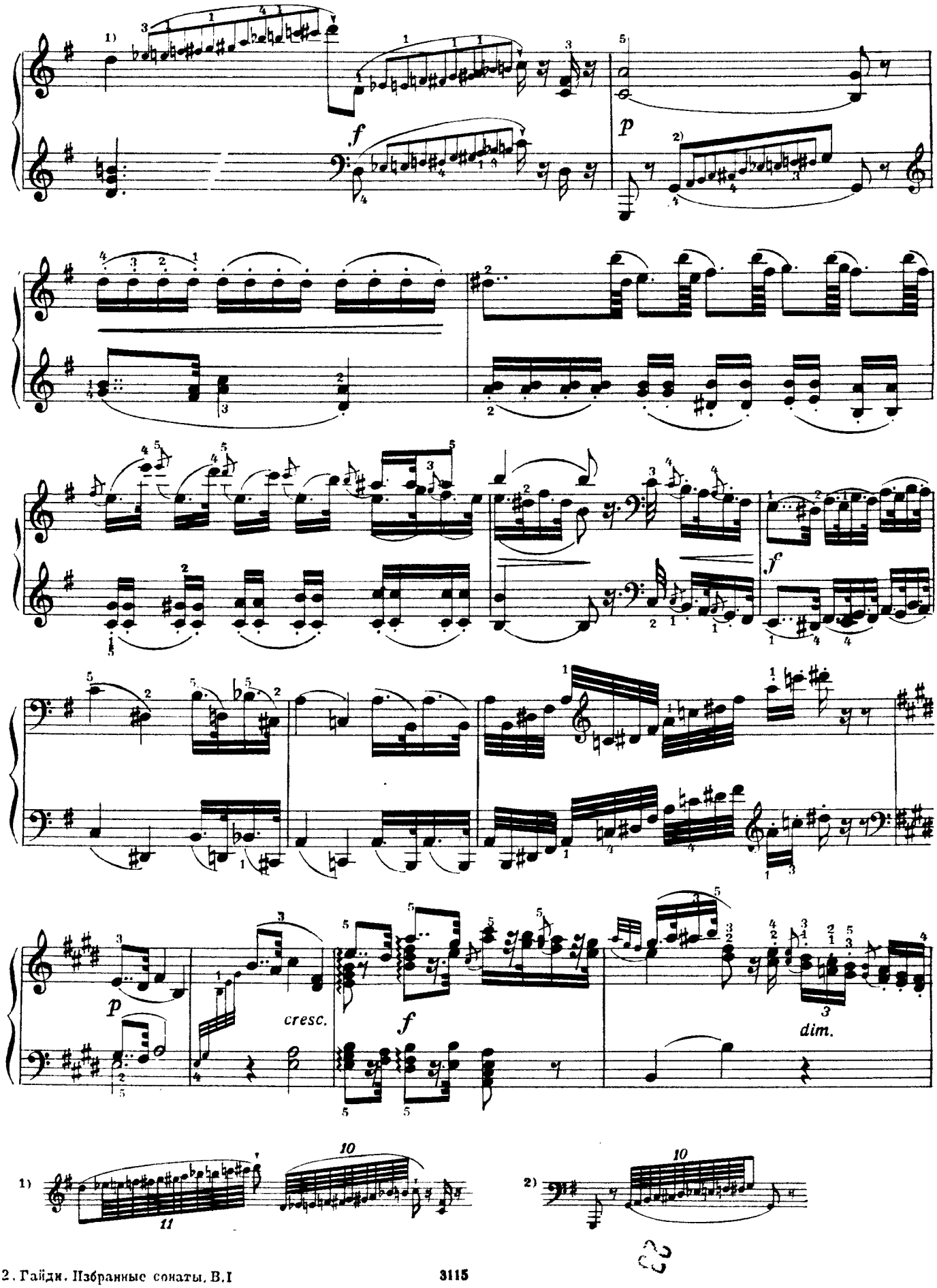
[2] В академическом издании все форшлаги в этой части выписаны так: , однако, их рекомендуется исполнять коротко.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

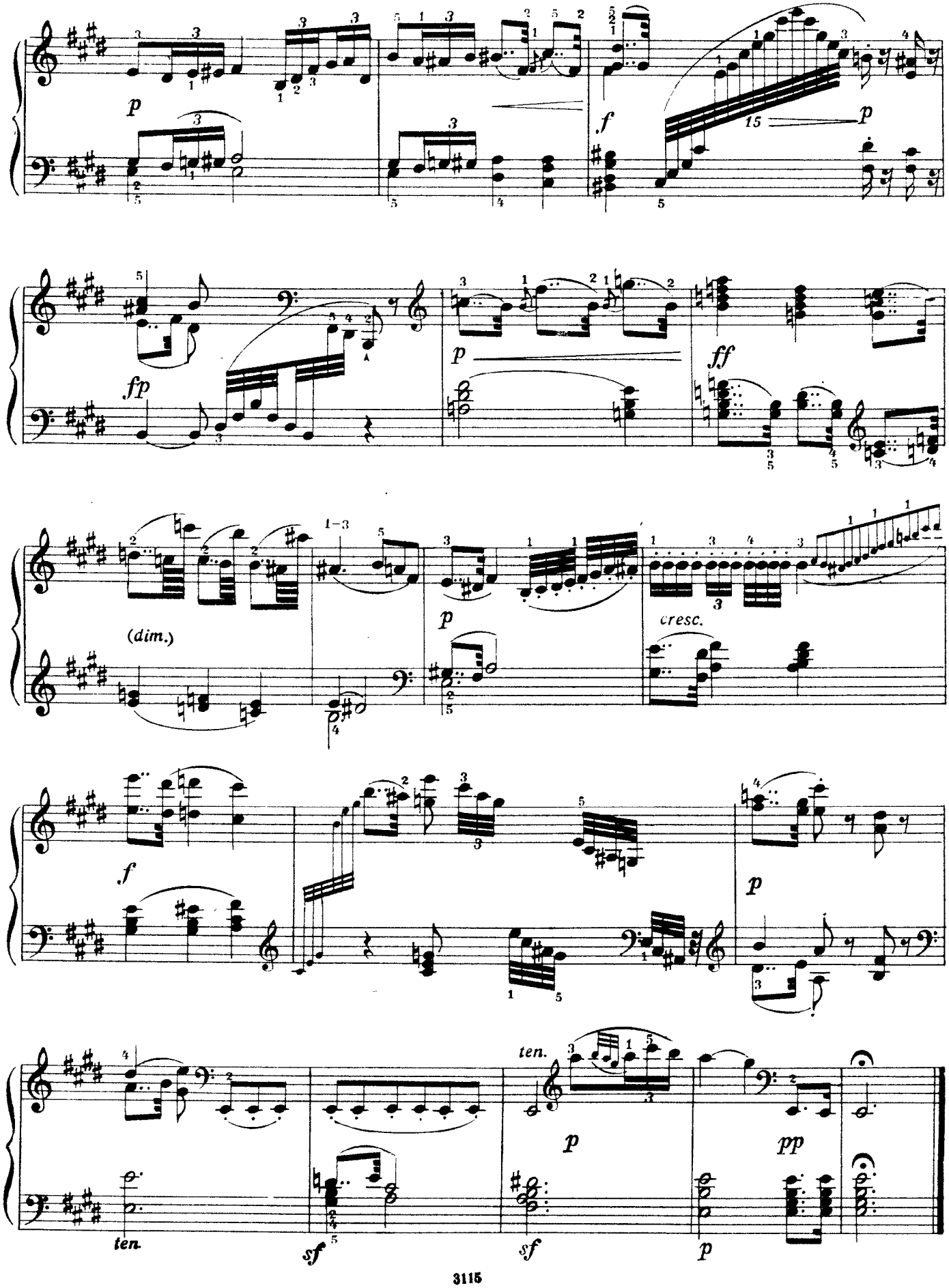
16



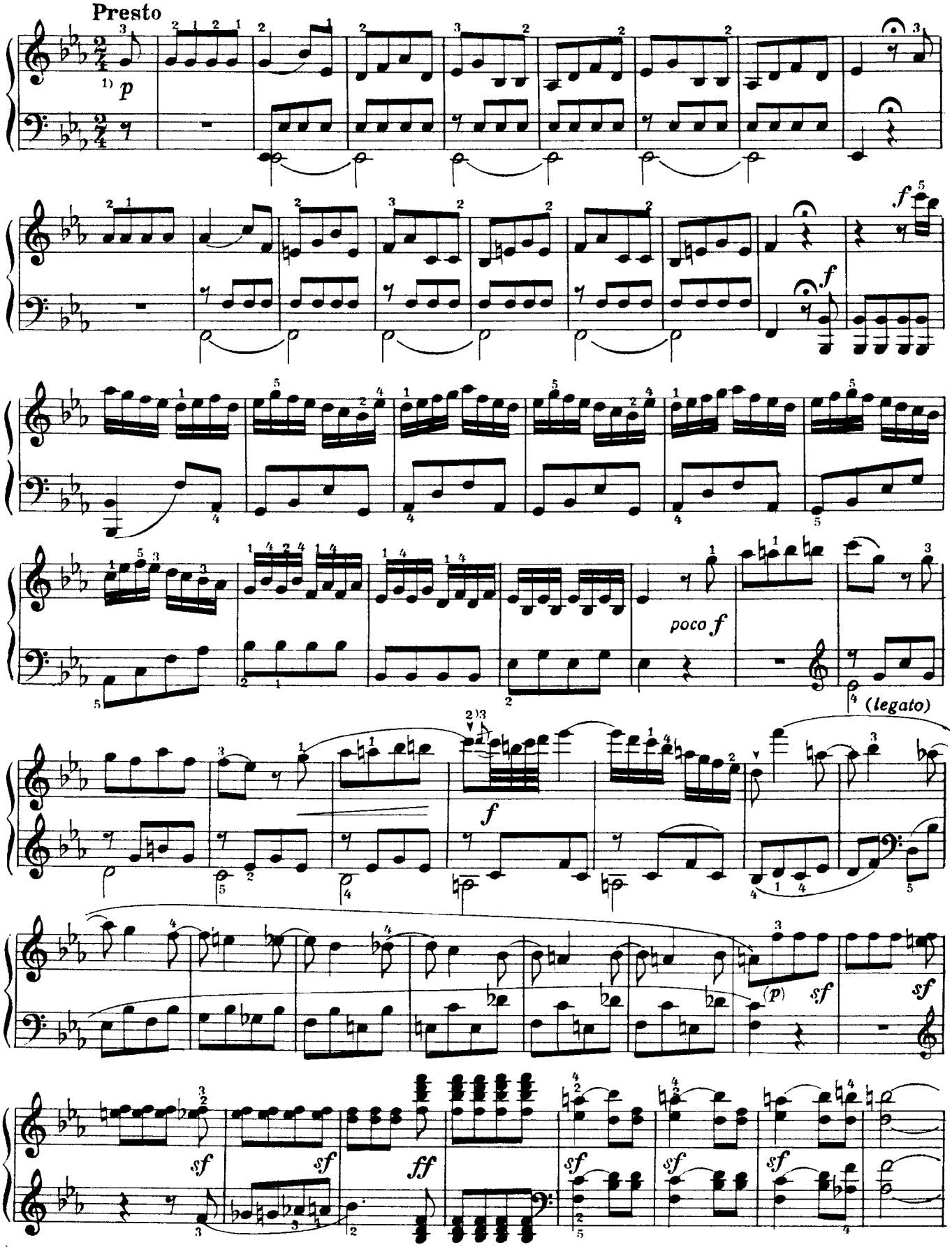
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru


p
f
15
p
fp
p
ff
(dim.)
p
cresc.
f
p
ten.
p
pp
ten.
sf
sf
p

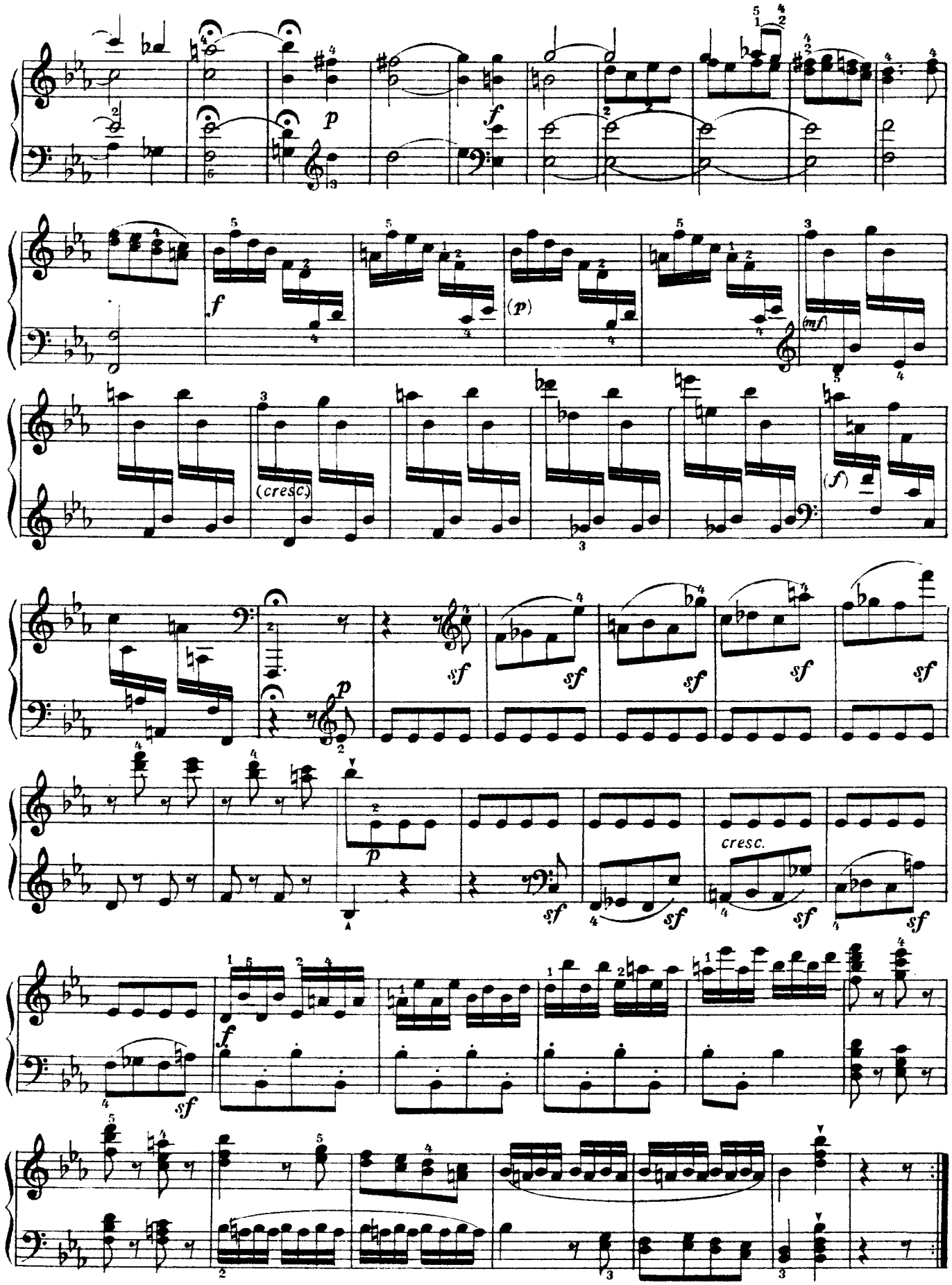
Finale
Presto



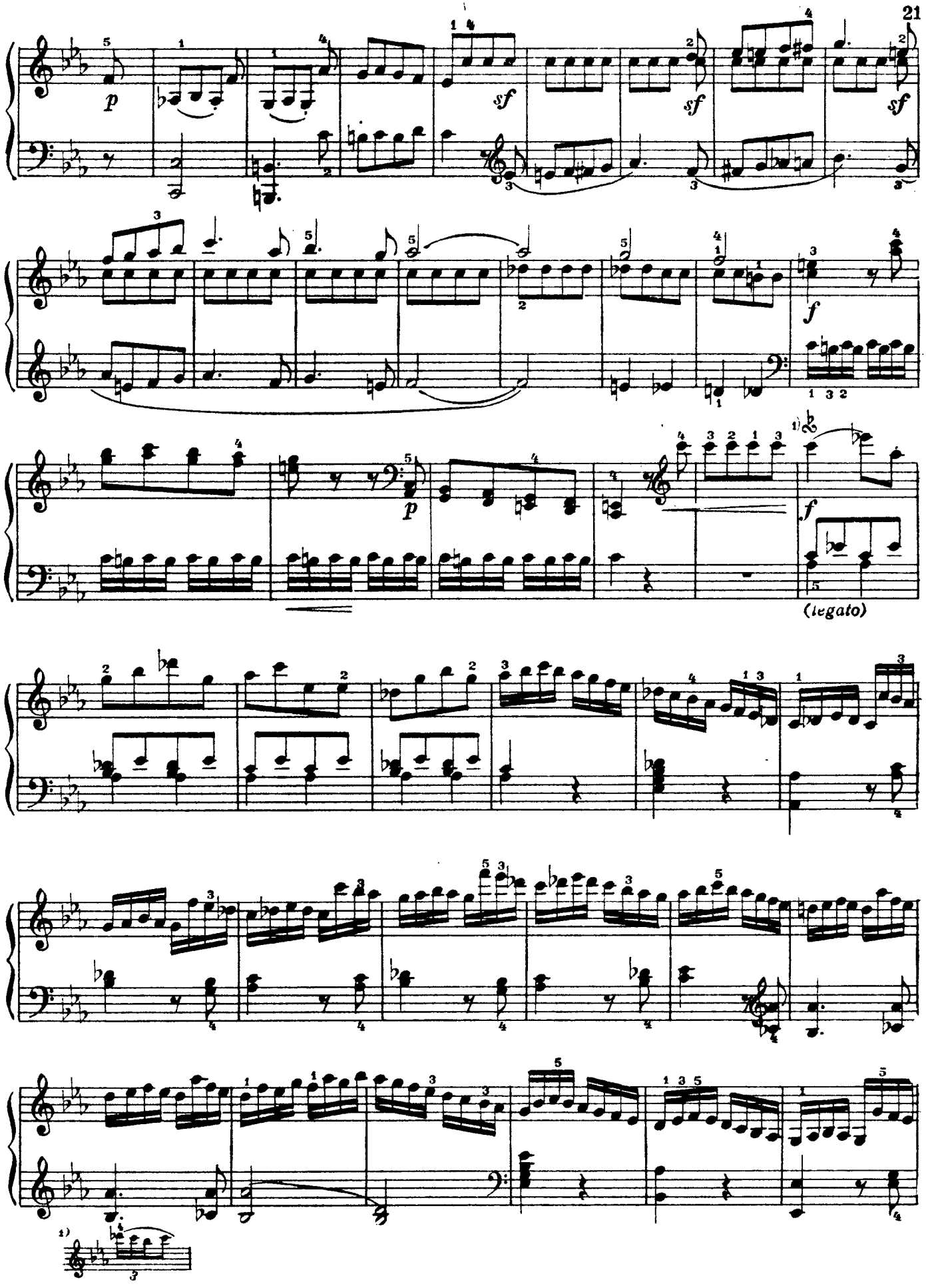
1) Неслигованные восьмые исполняются в этой части staccato

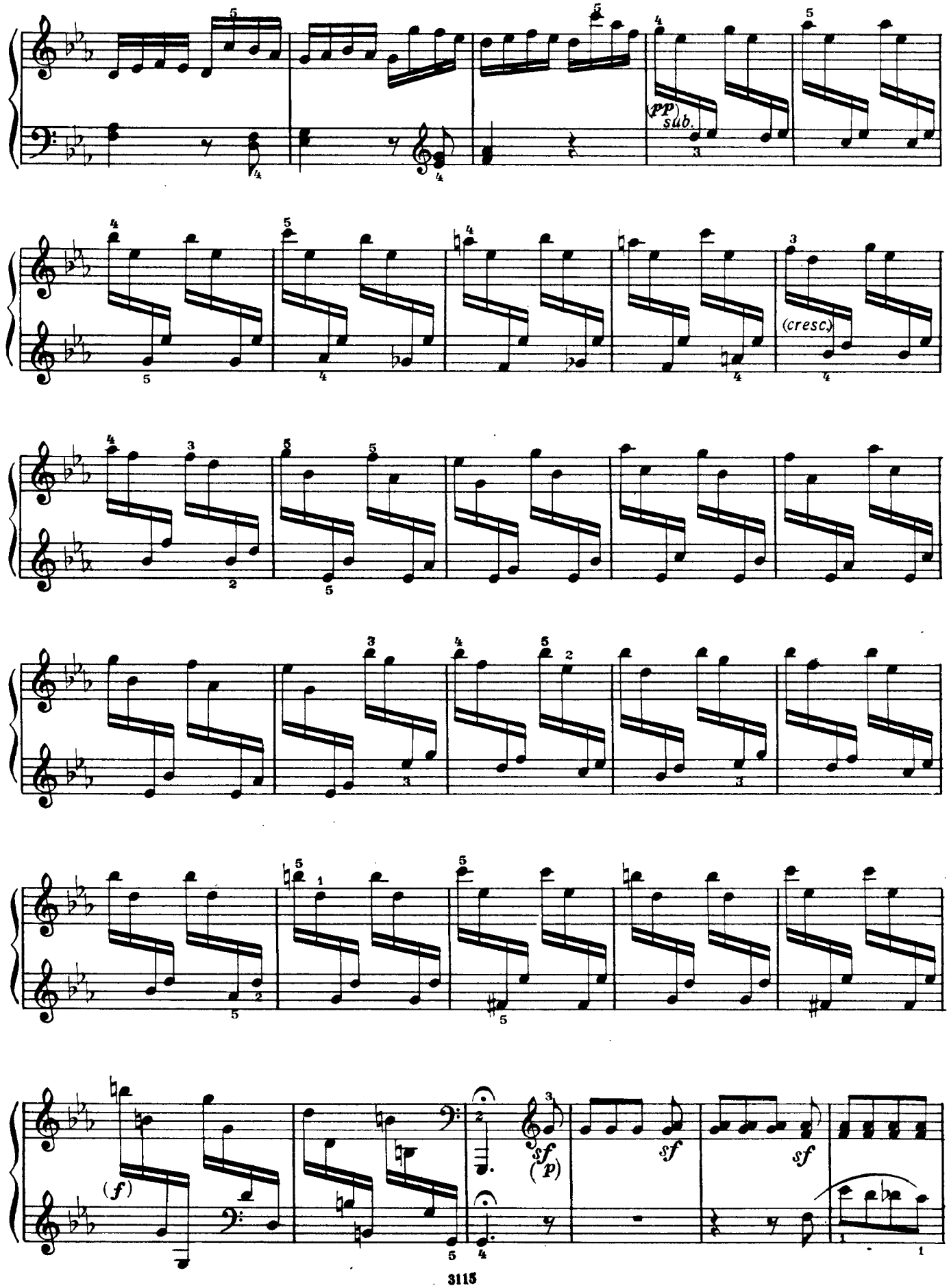
2) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

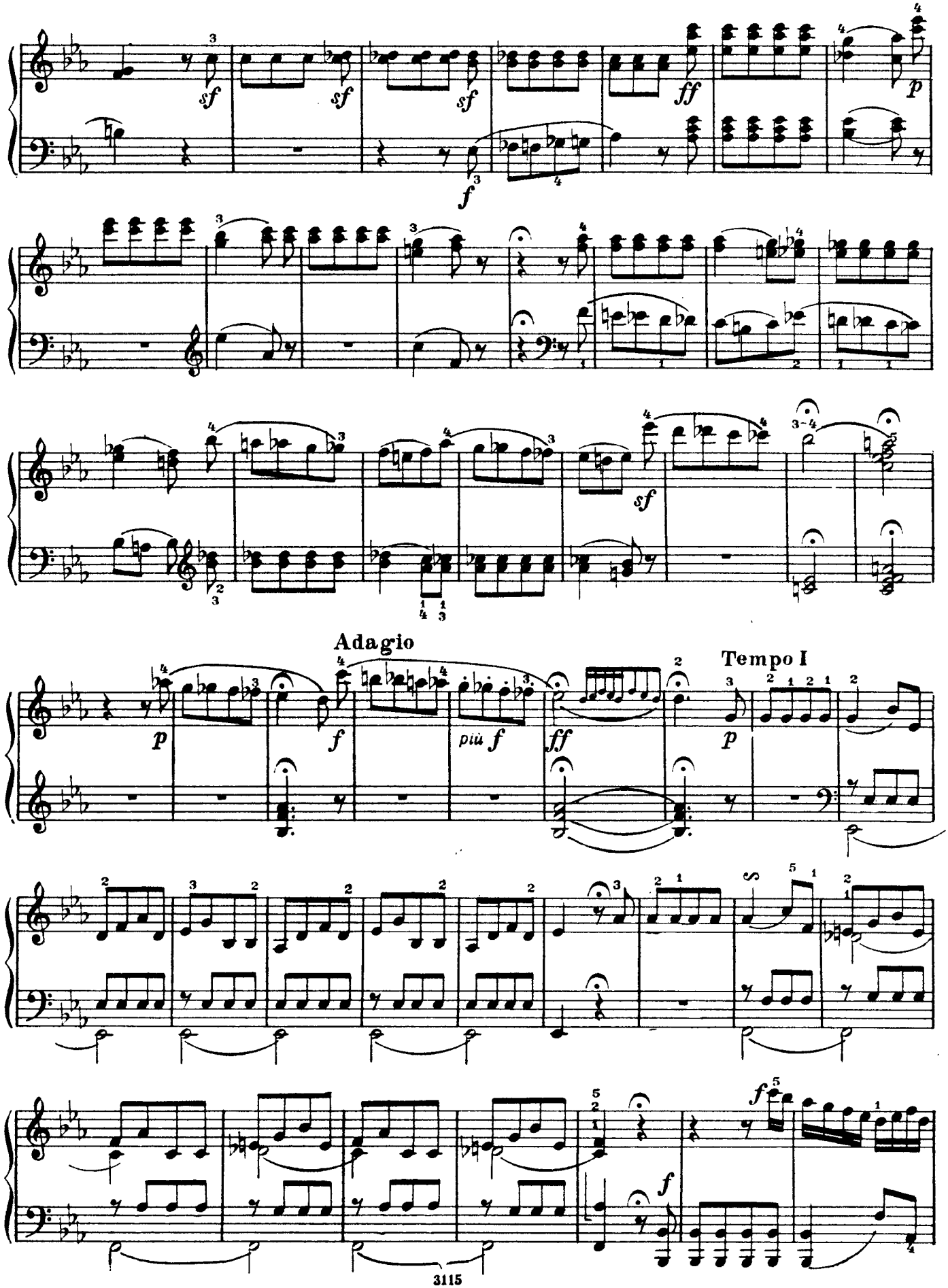


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

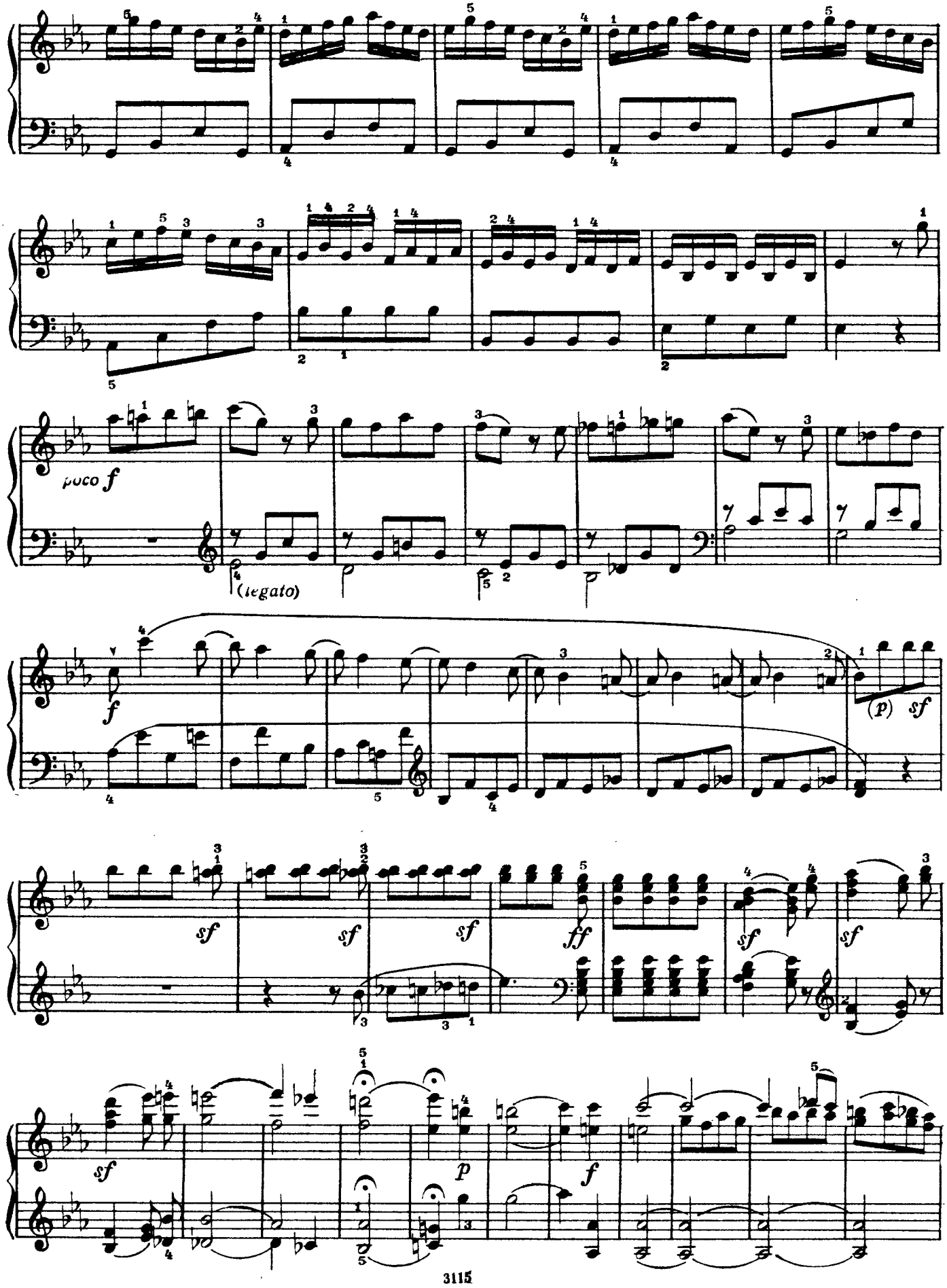

21
p
sf
sf
sf
f
p
f
(legato)

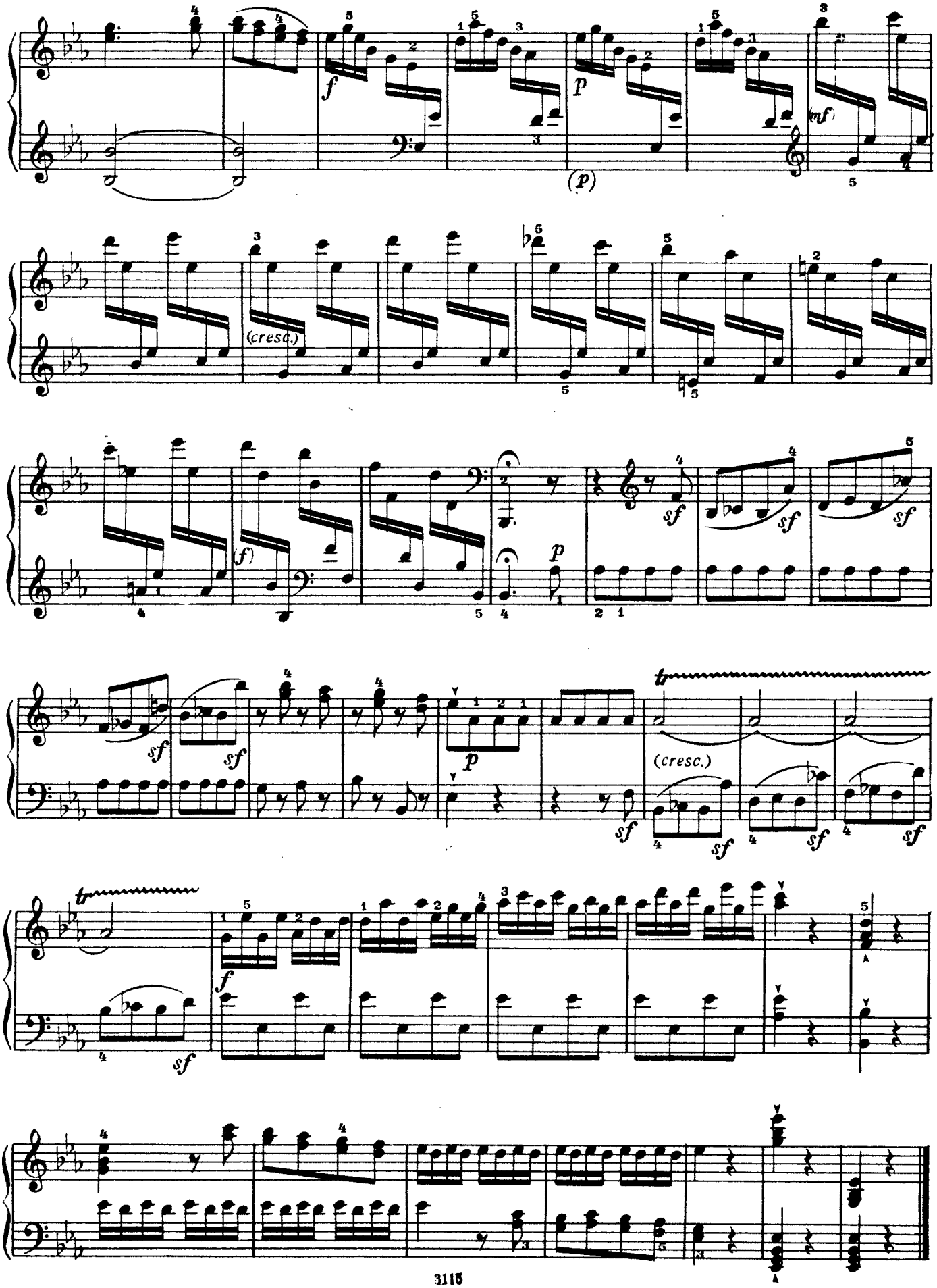


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



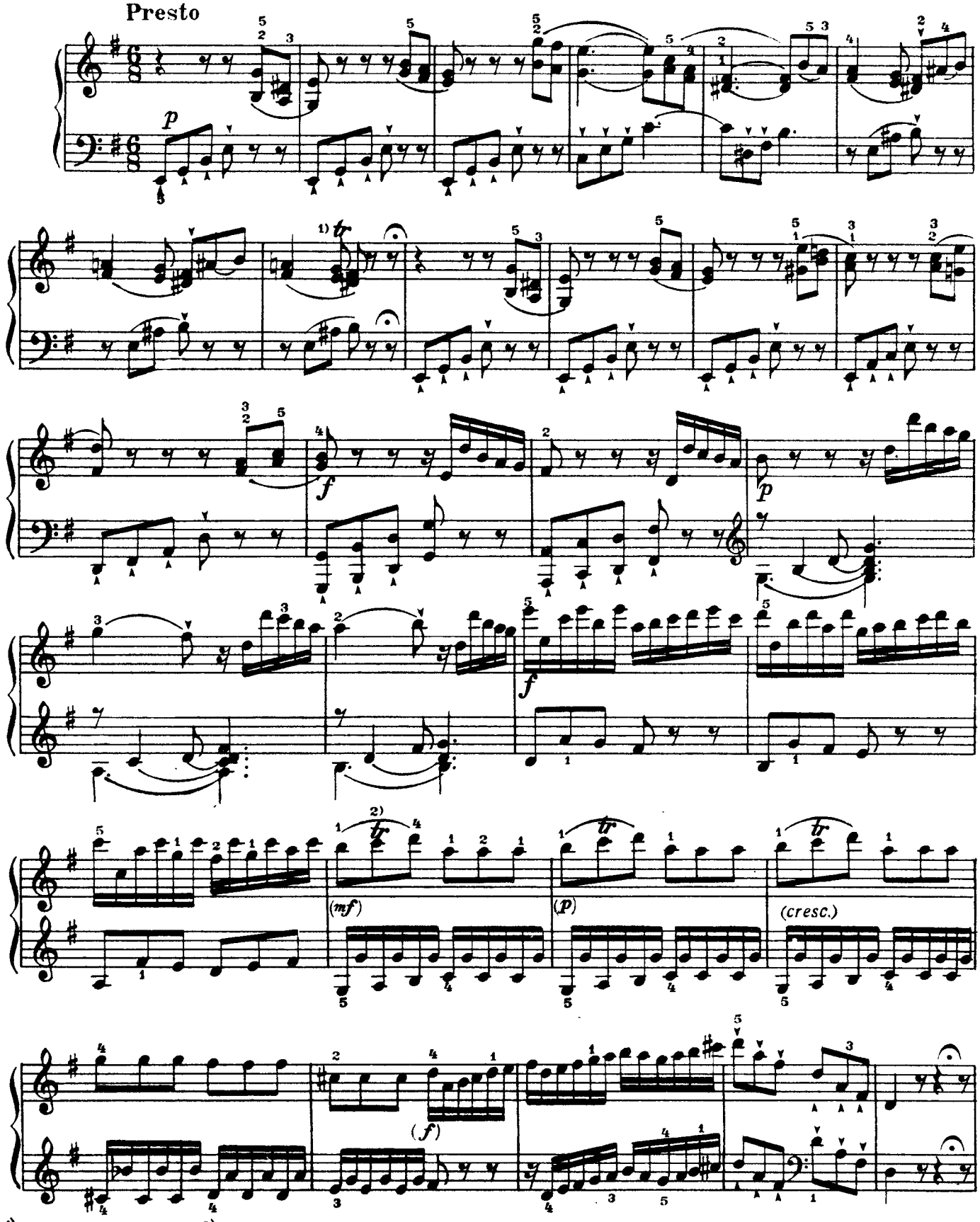
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru


poco f
(legato)
f
(p) sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
p
f

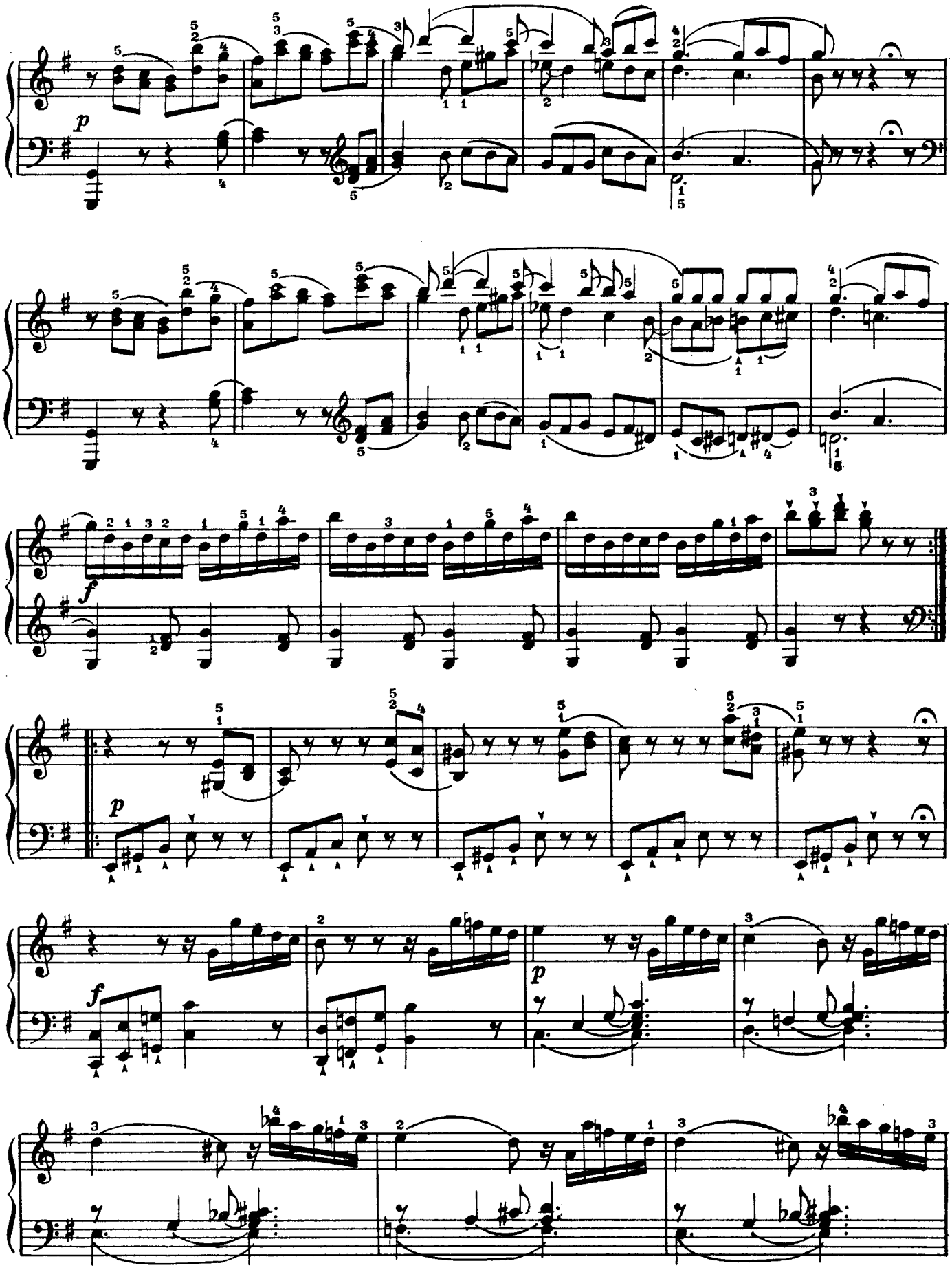


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

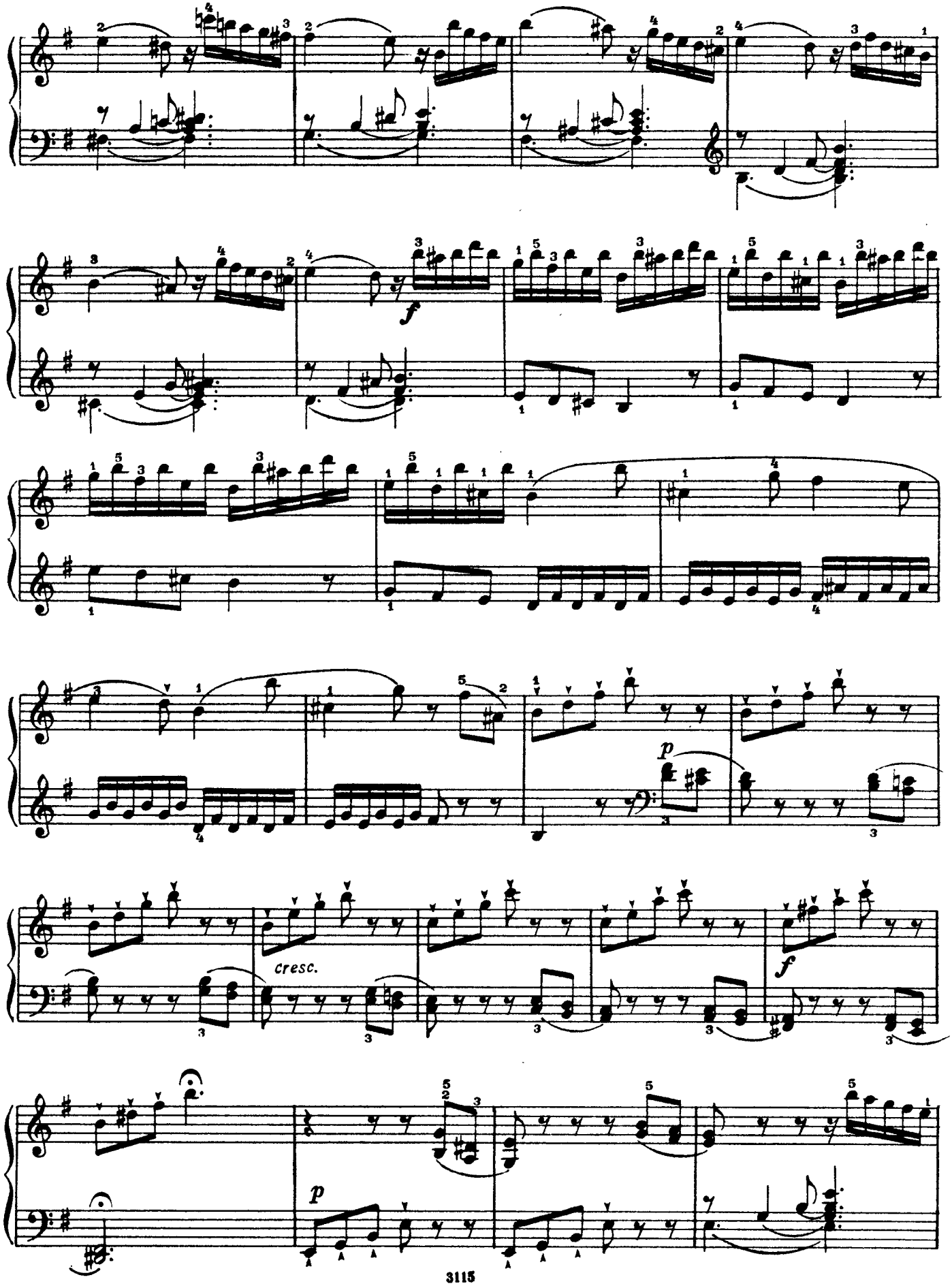
2. СОНАТА (№ 34)



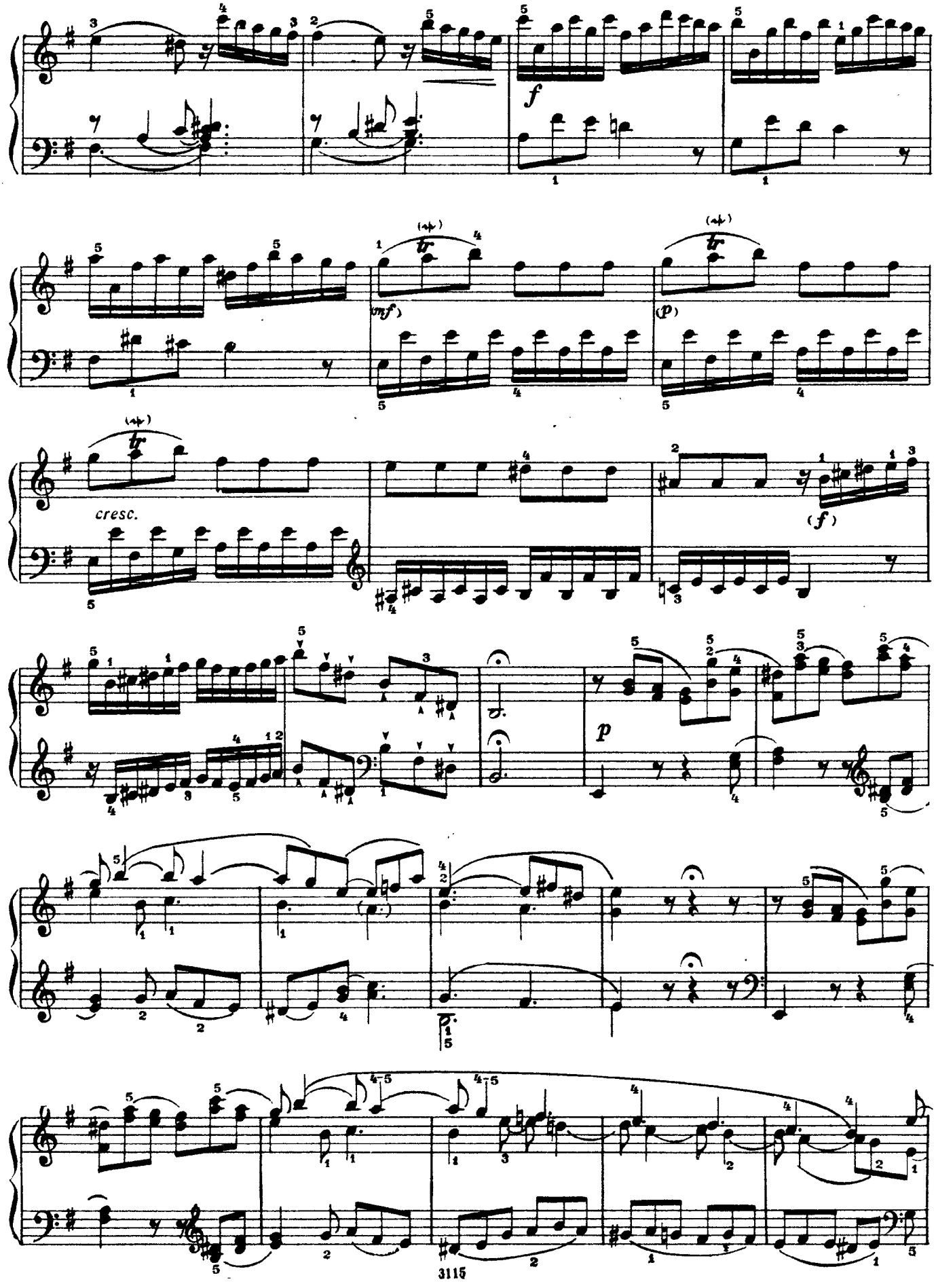
1) Исполнять как 2) В некоторых изданиях здесь

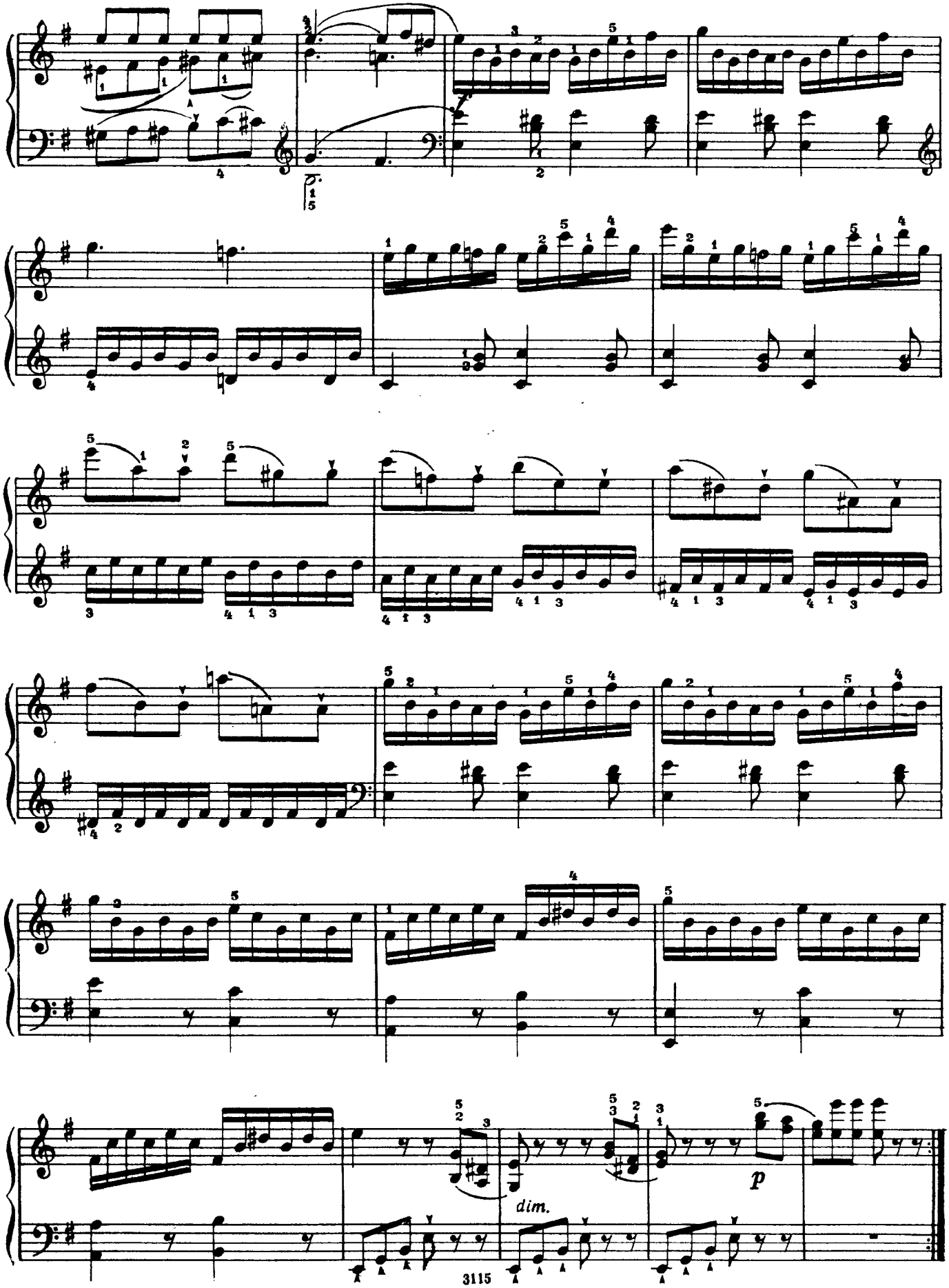


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru


f
(mf)
(p)
cresc.
(f)
p


dim.
p

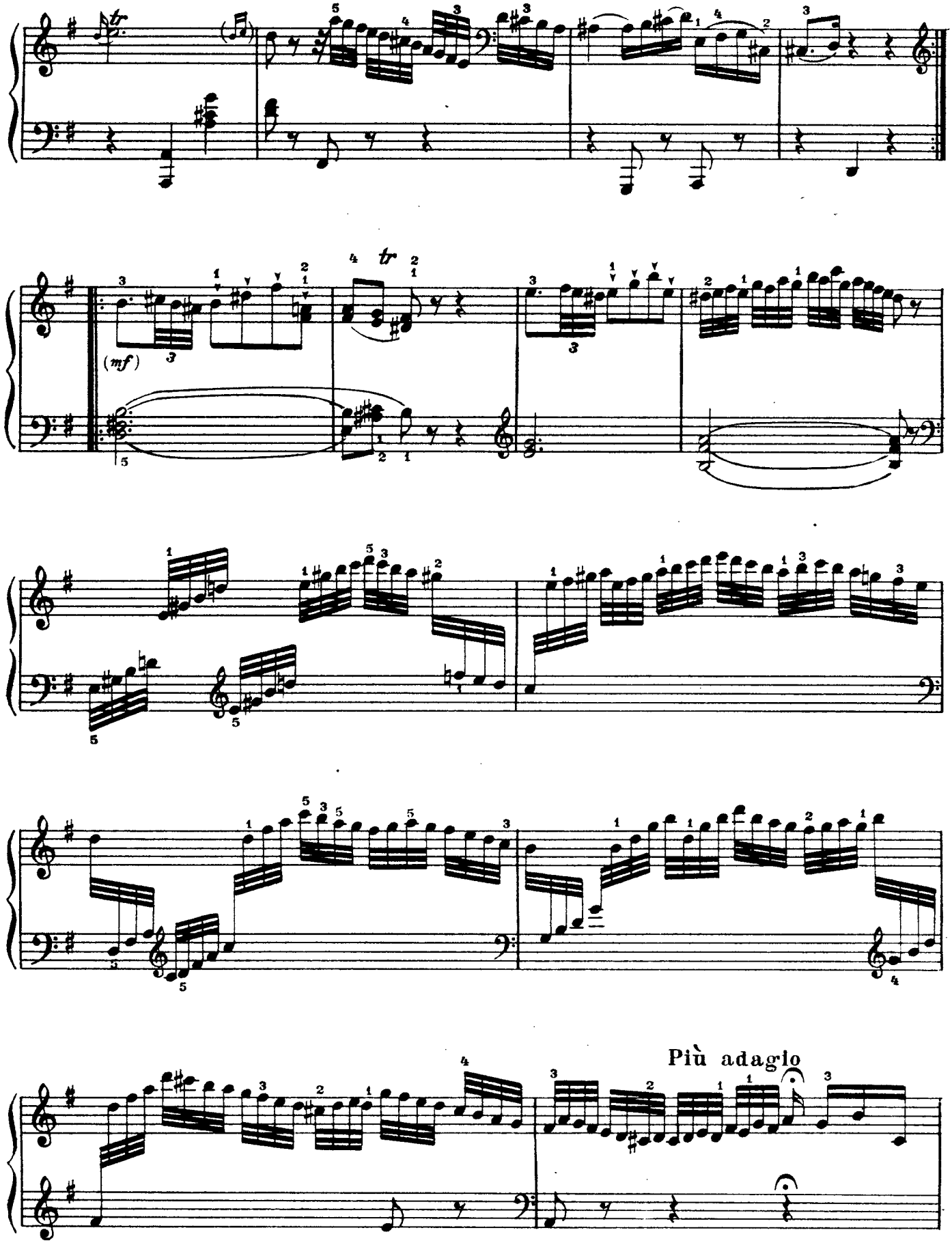
Adagio

mezza voce

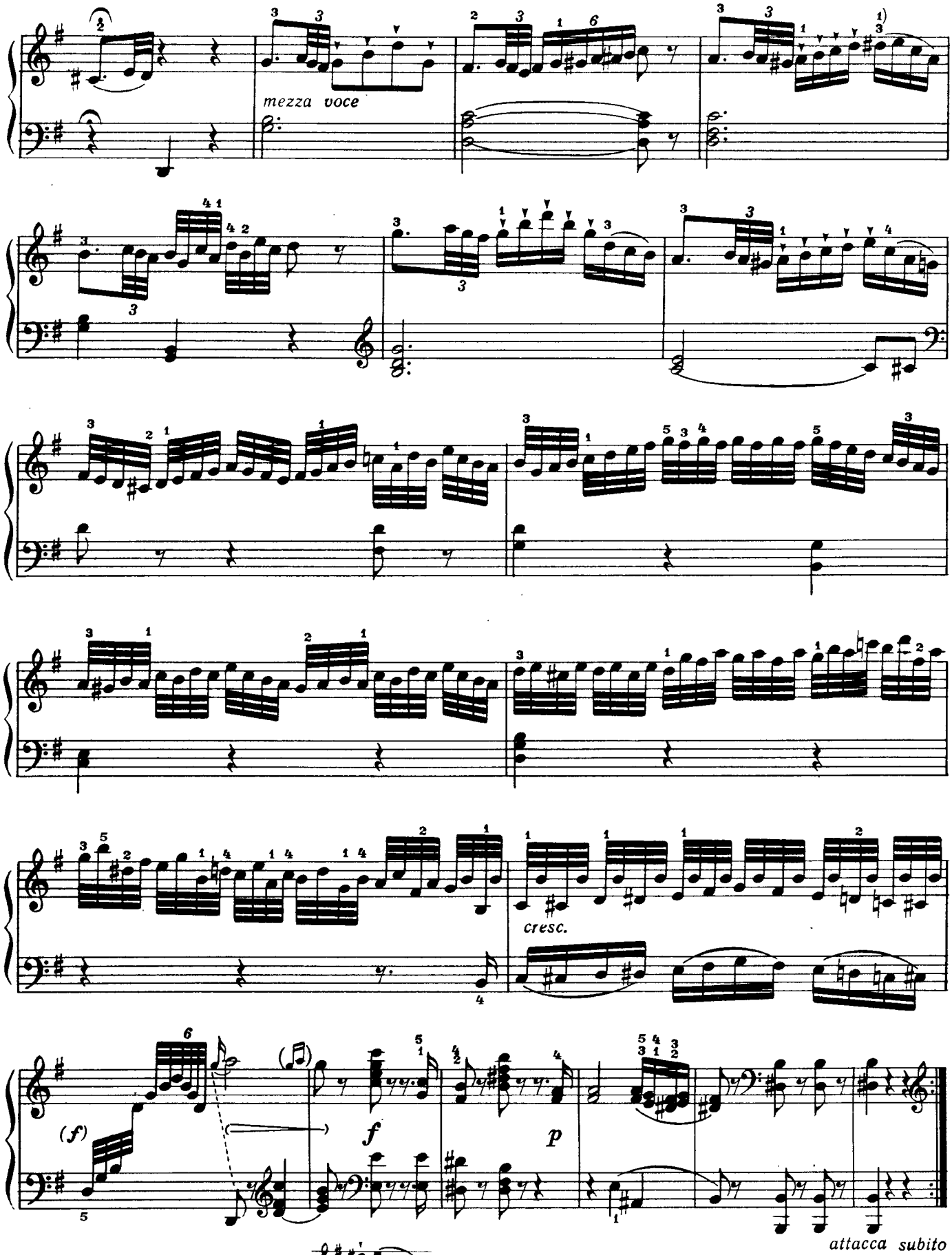
f *perdendosi* (*p*)

1) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

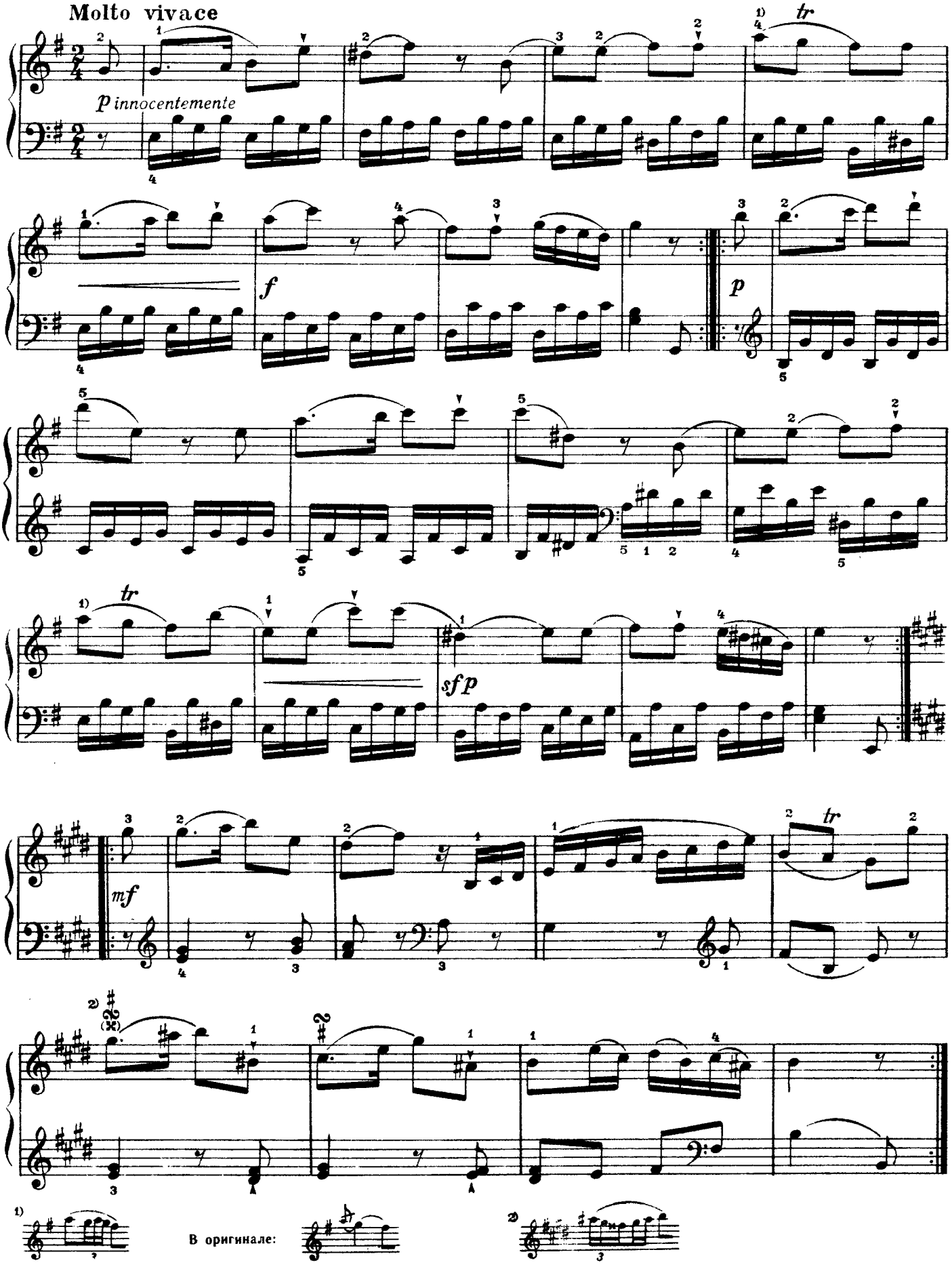


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

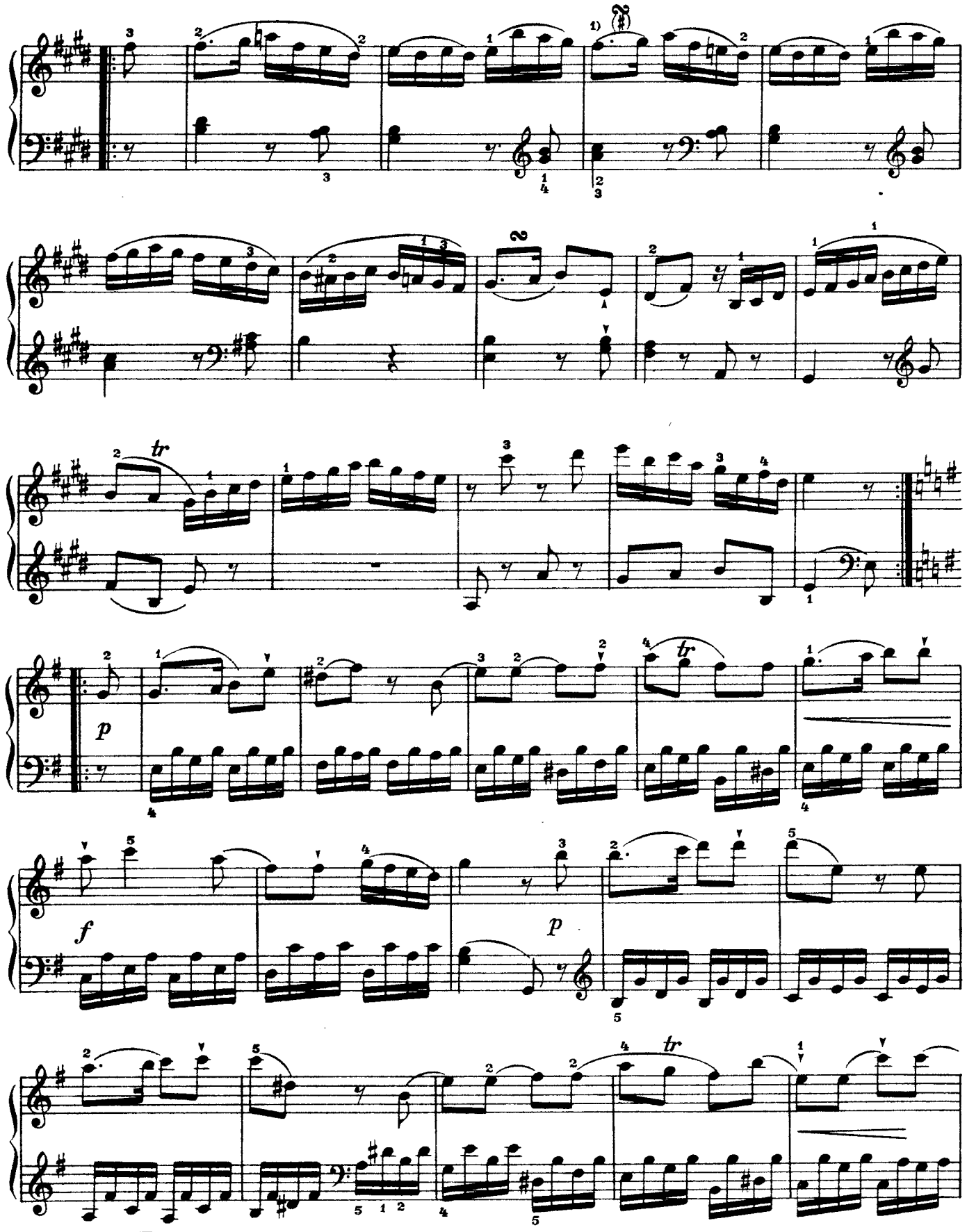


♀ По аналогии с т. 3 следовало бы:

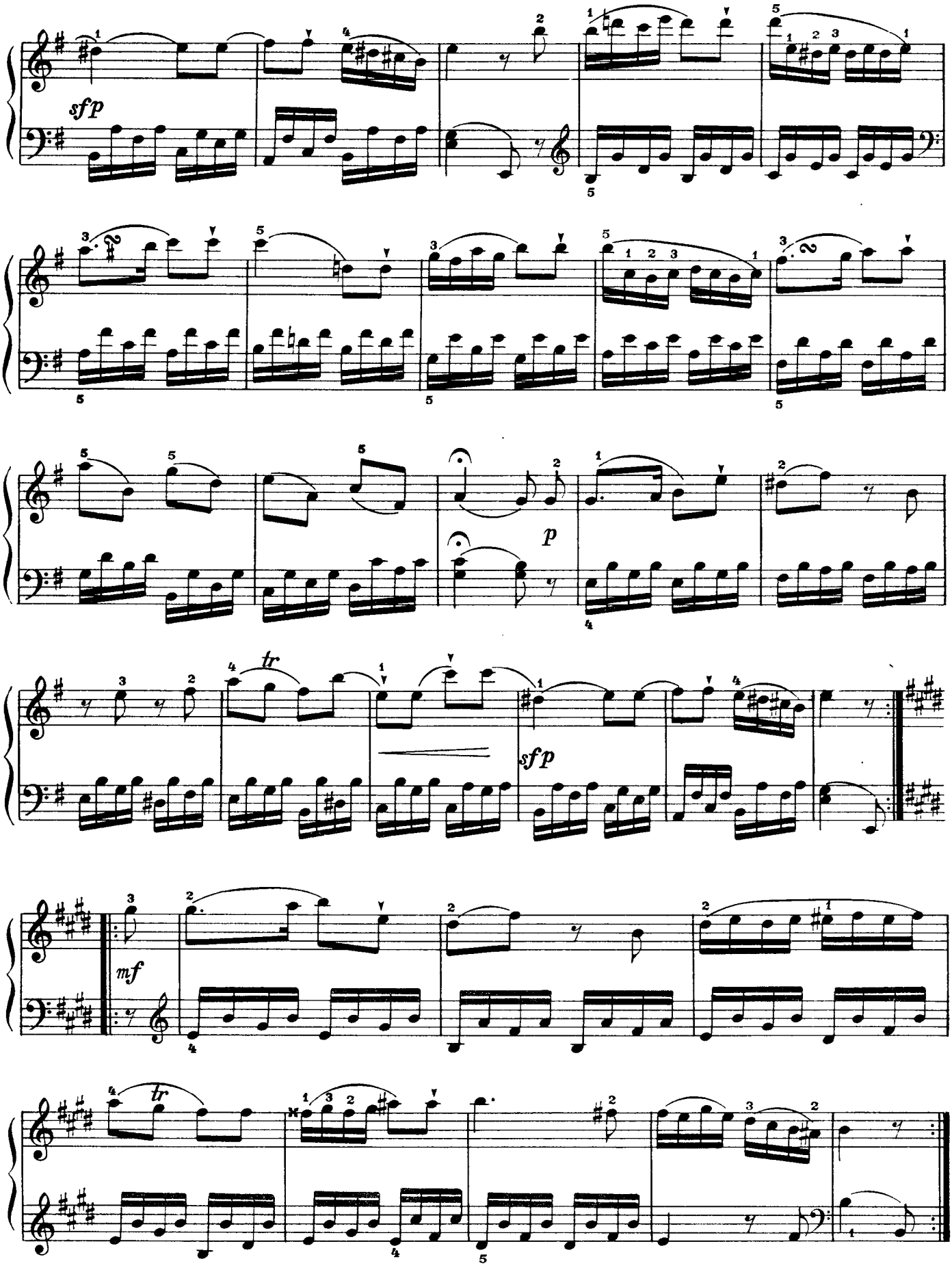
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

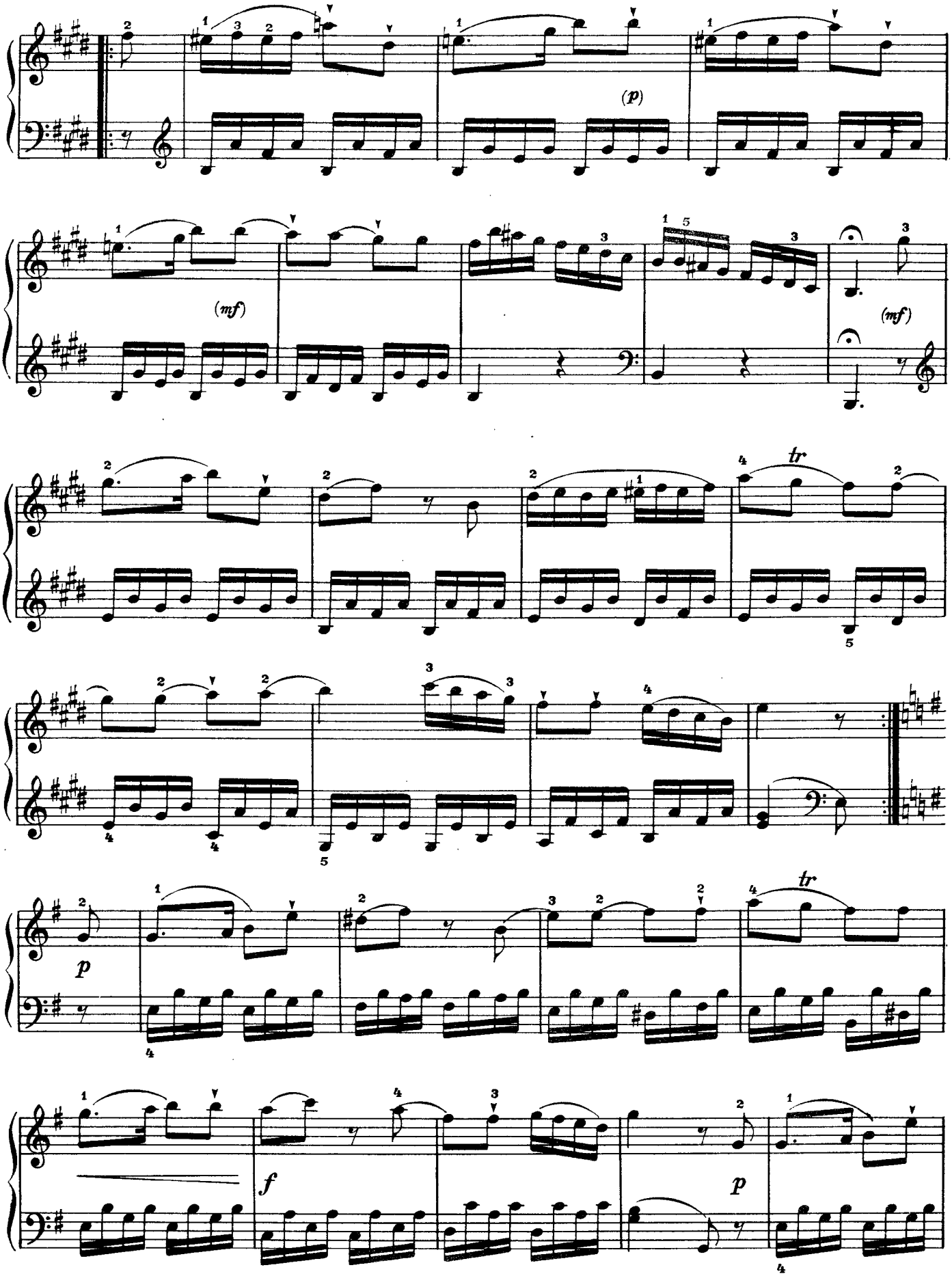


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

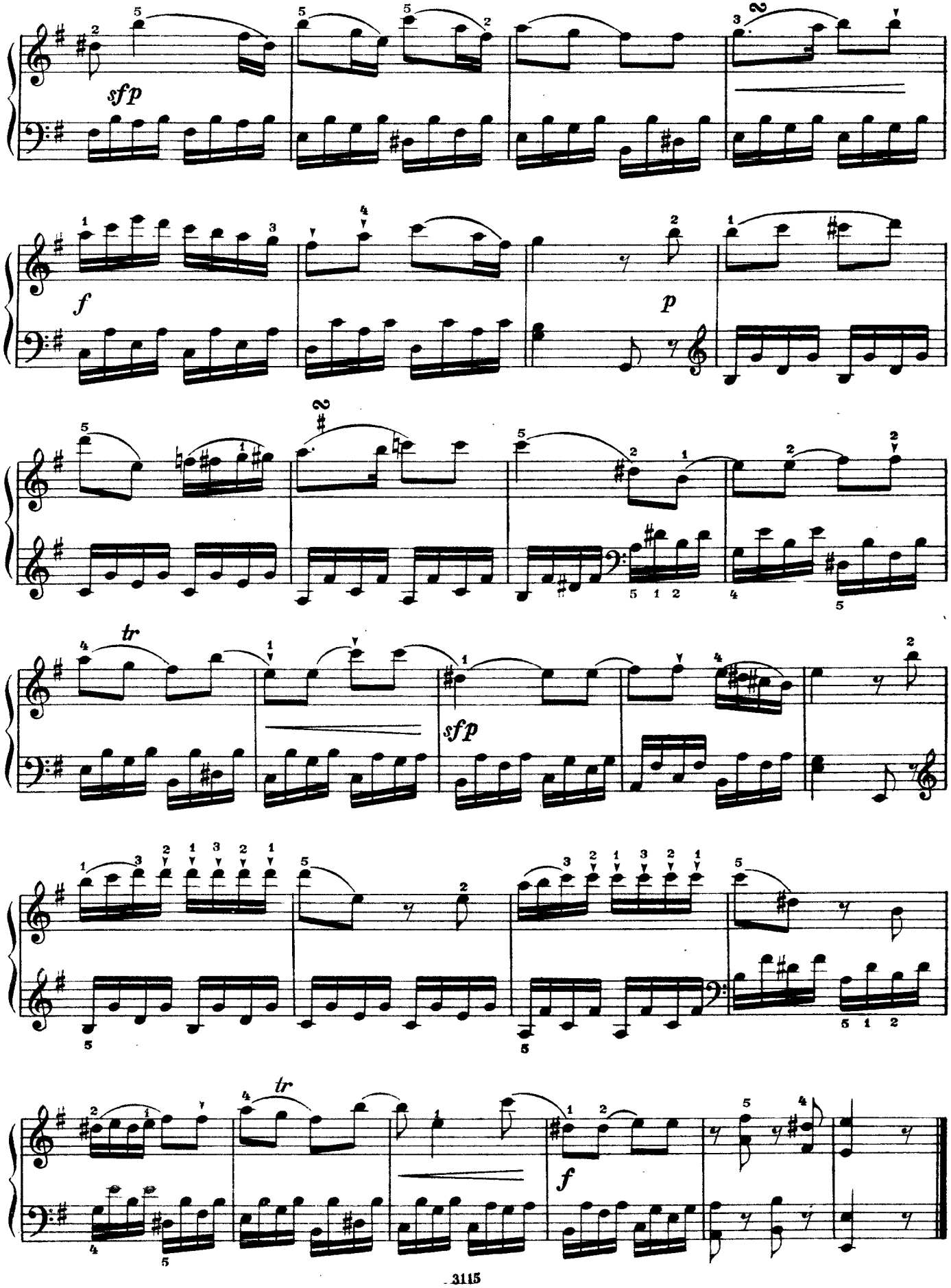


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

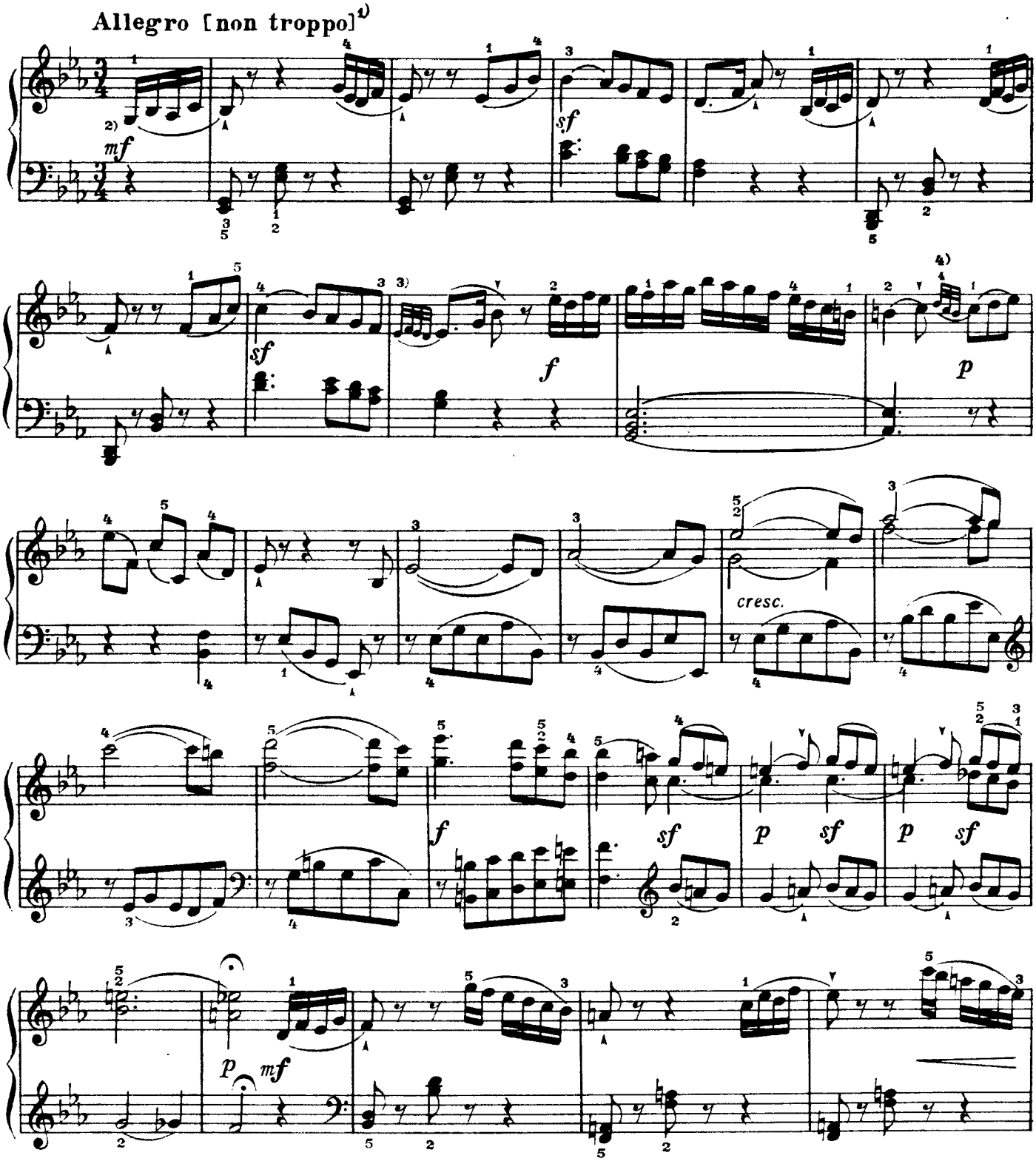

sfp
p
sfp
mf



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru


sfp
f
p
tr
sfp
tr
f

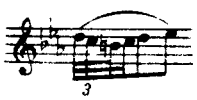
3. СОНАТА (№ 49)



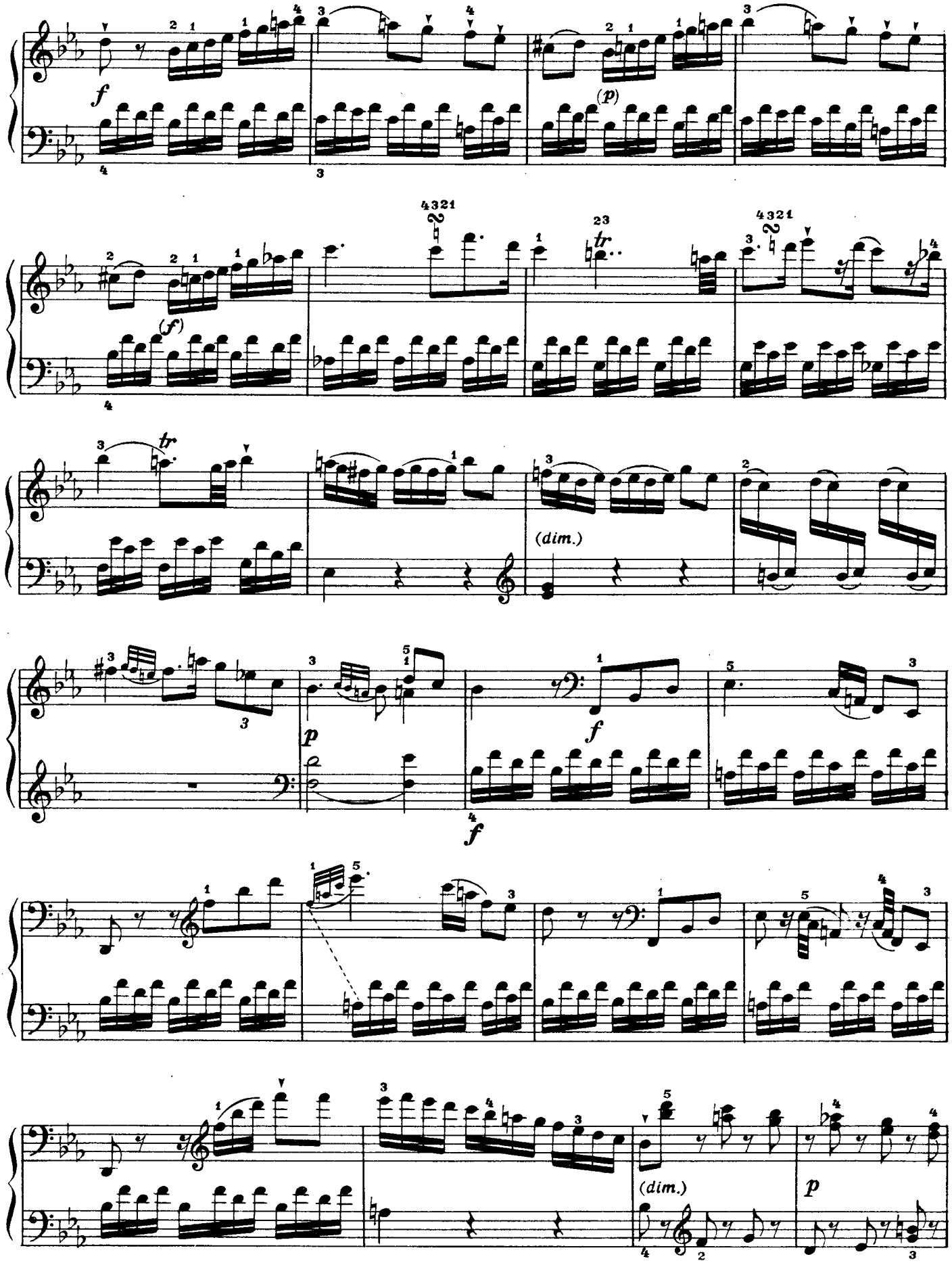
1) non troppo встречается лишь в некоторых изданиях.

2) В старинных источниках иногда встречается такая артикуляция:

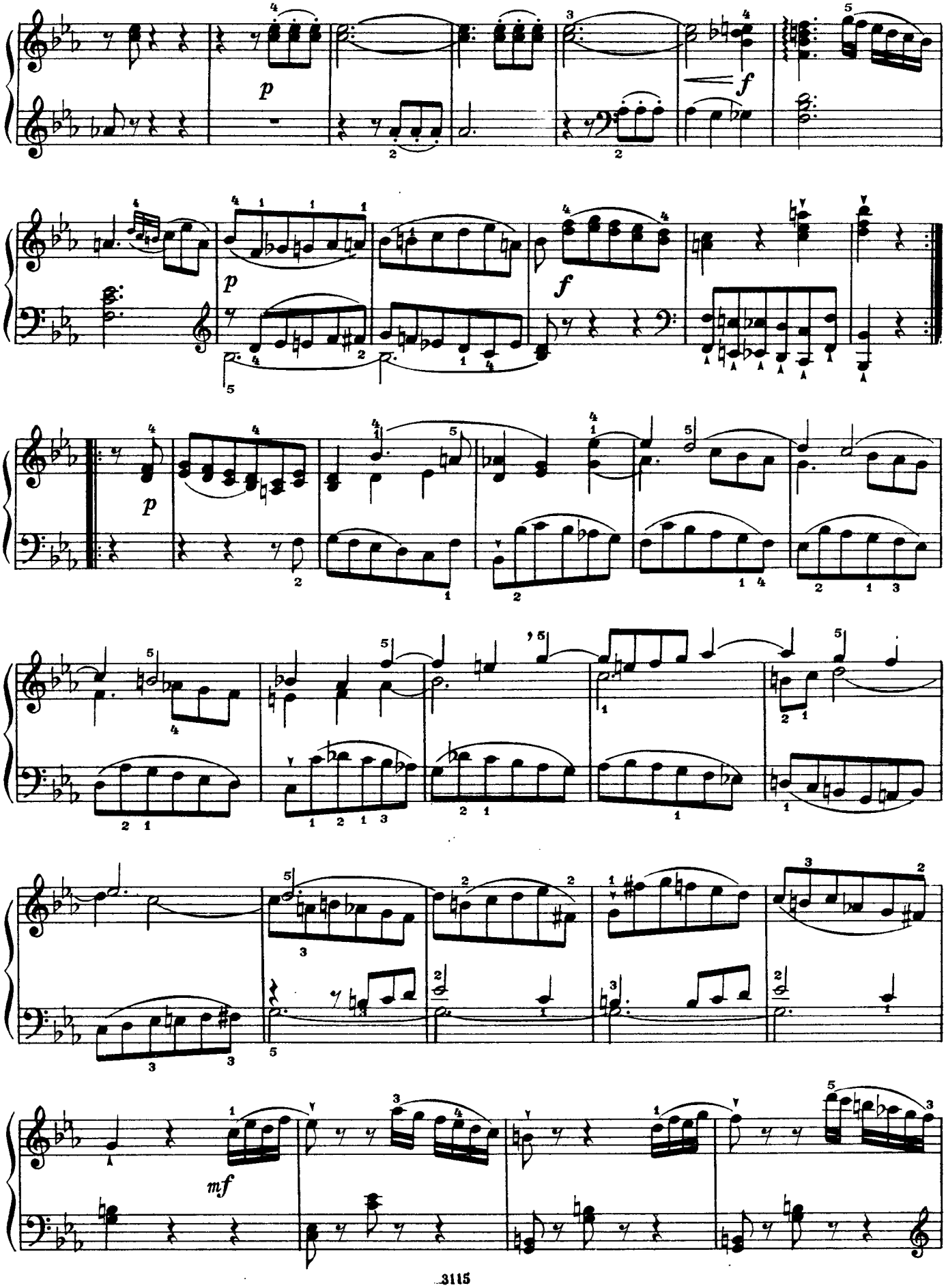
3)

4) 

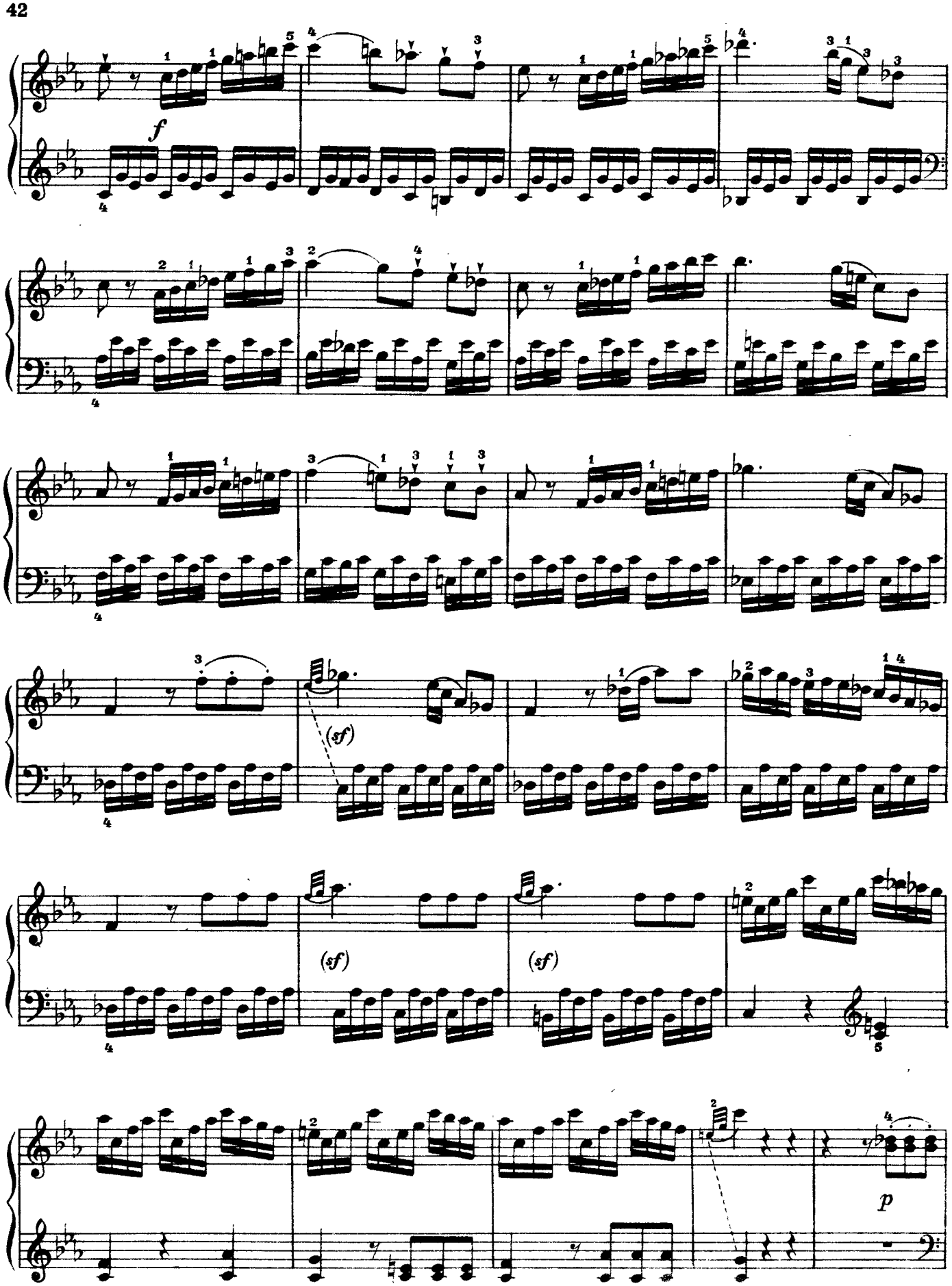
40



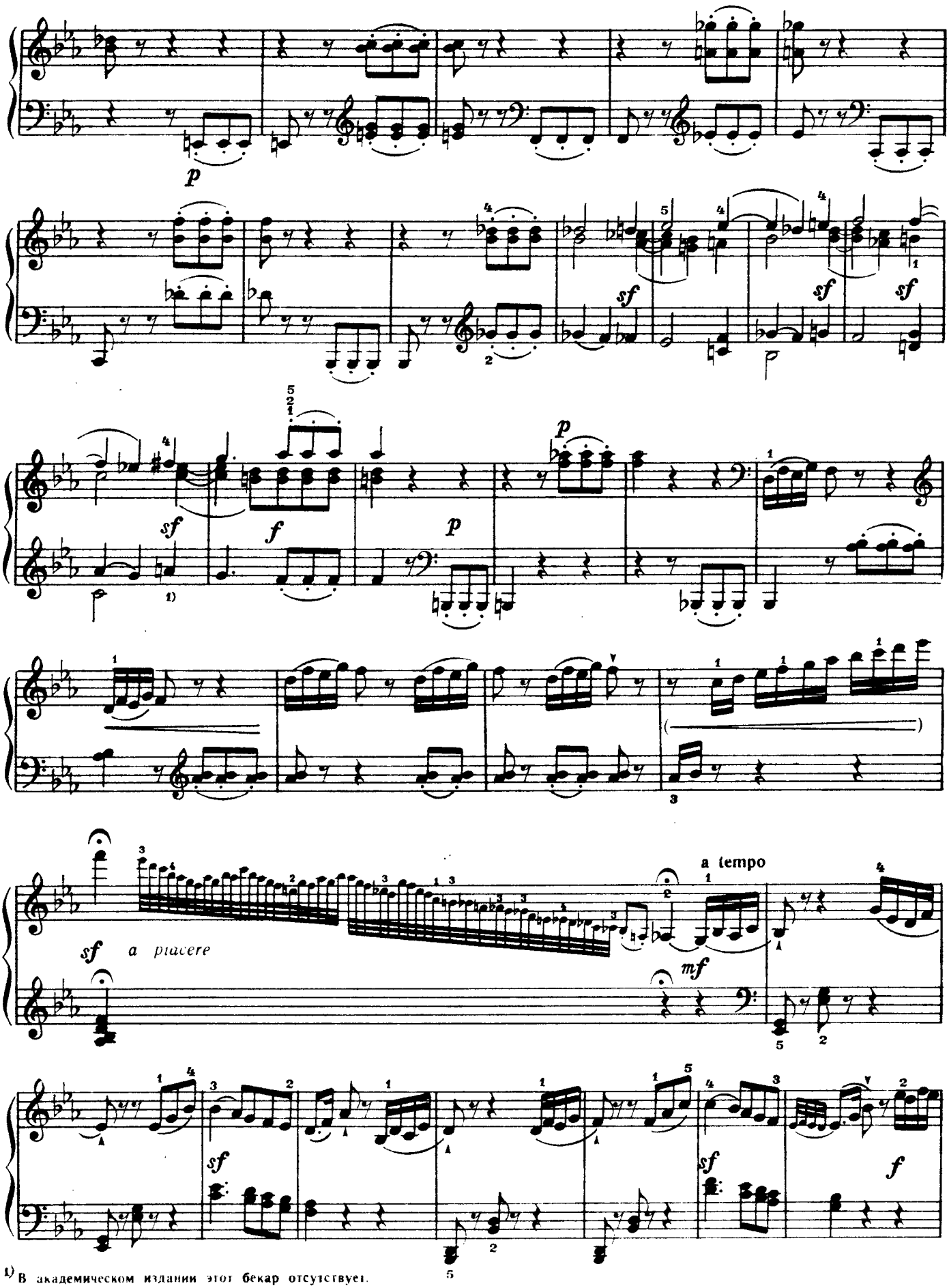
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



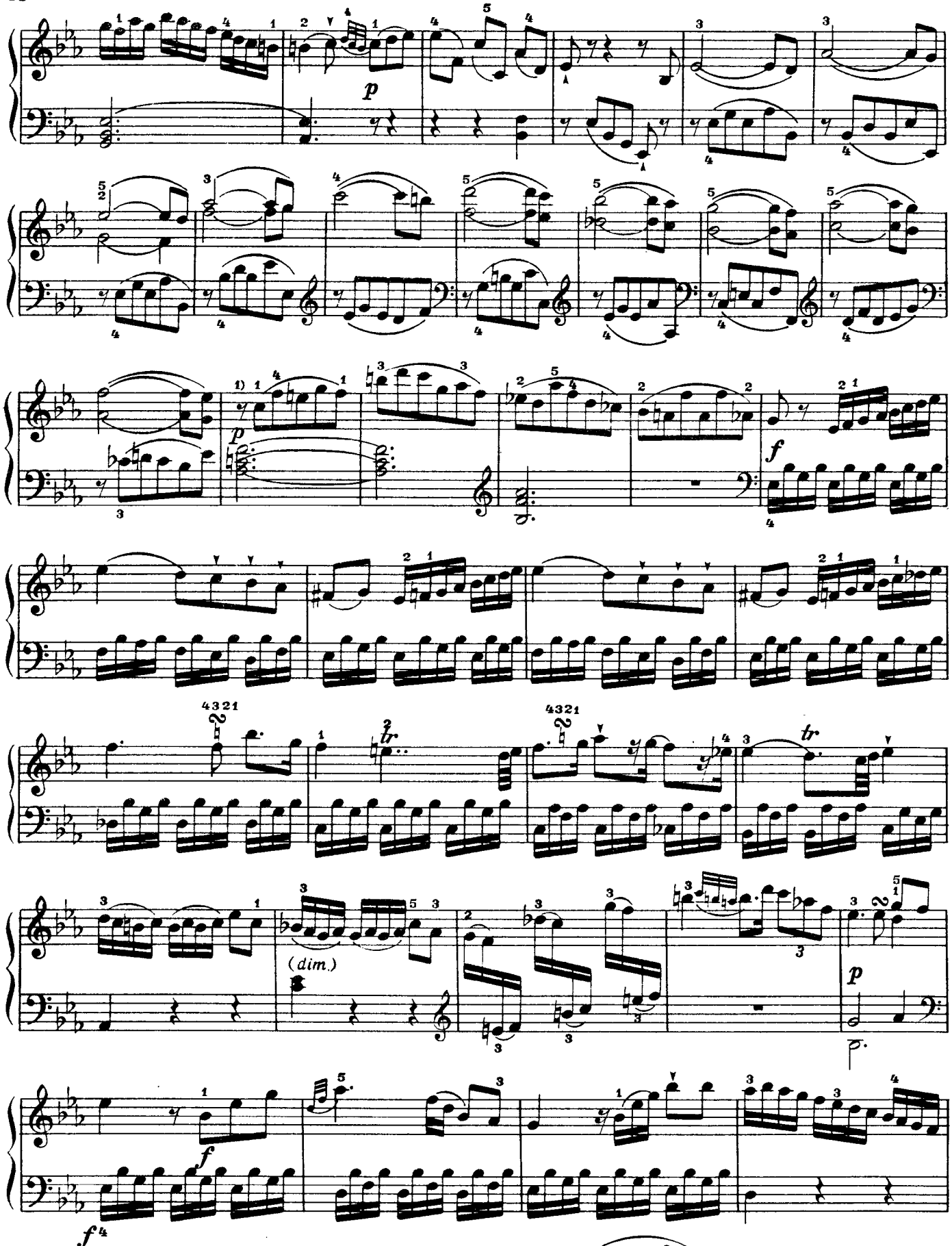
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В академическом издании этот бекар отсутствует.

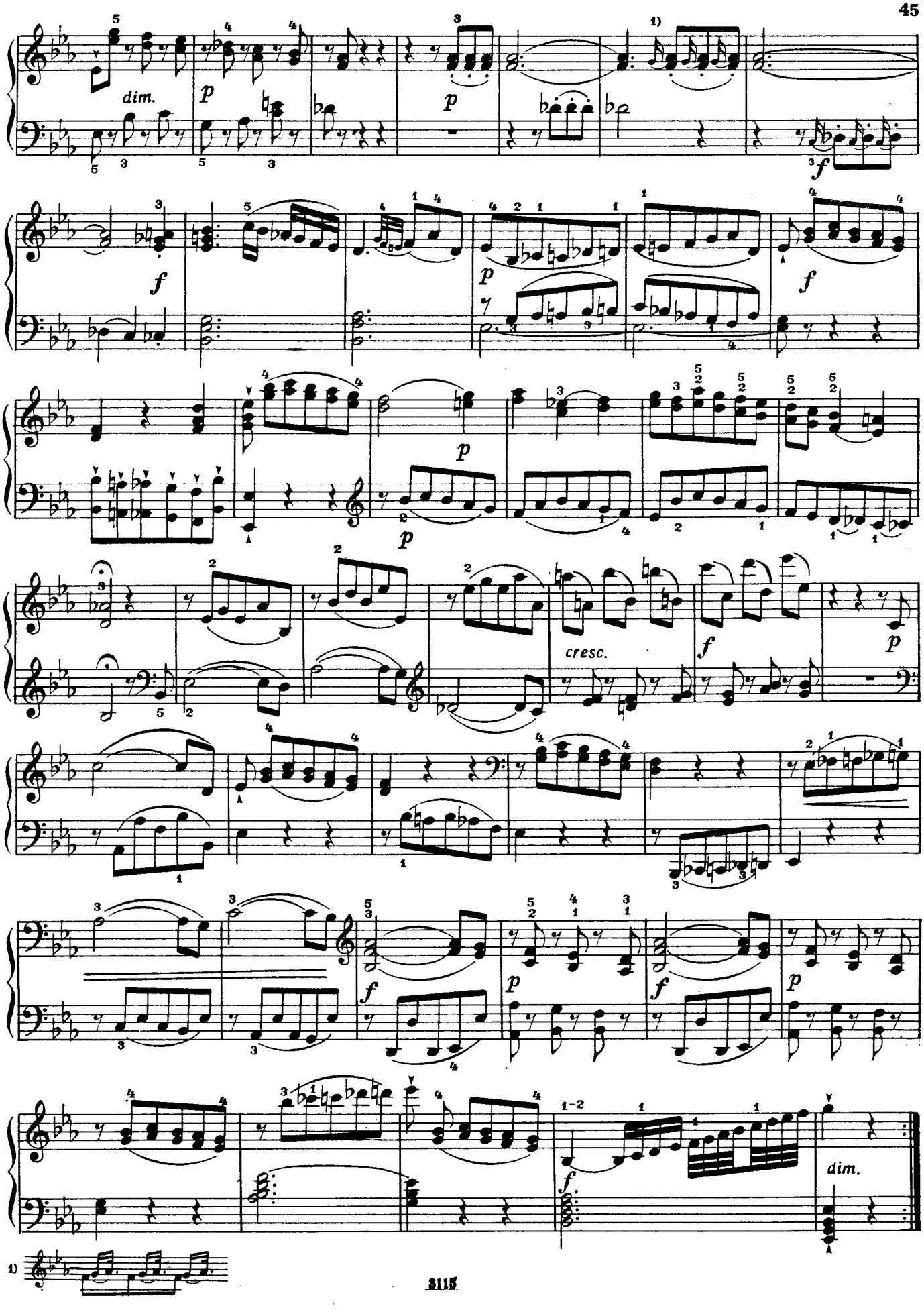
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

44

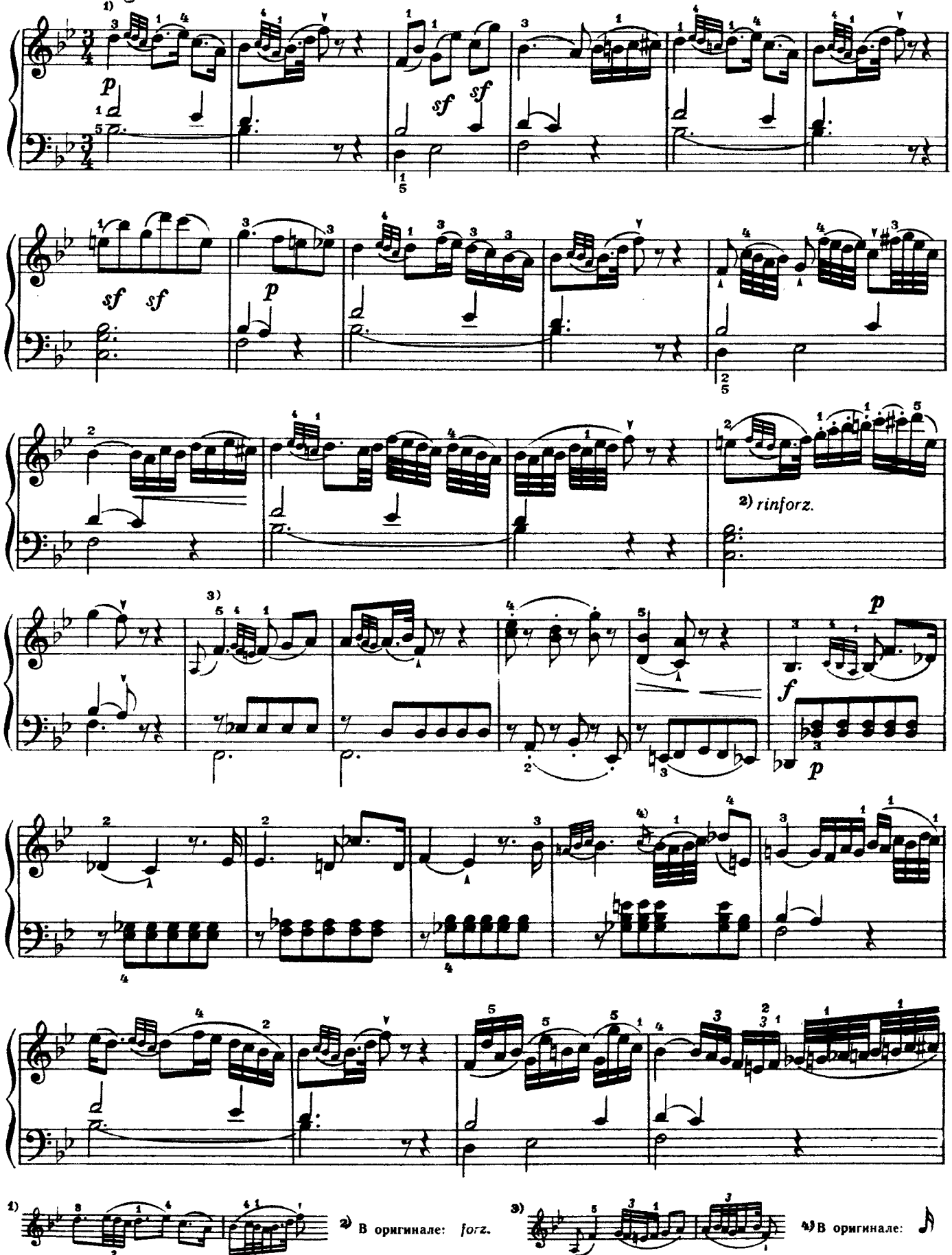


1) Так в большинстве изданий. В академическом издании:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

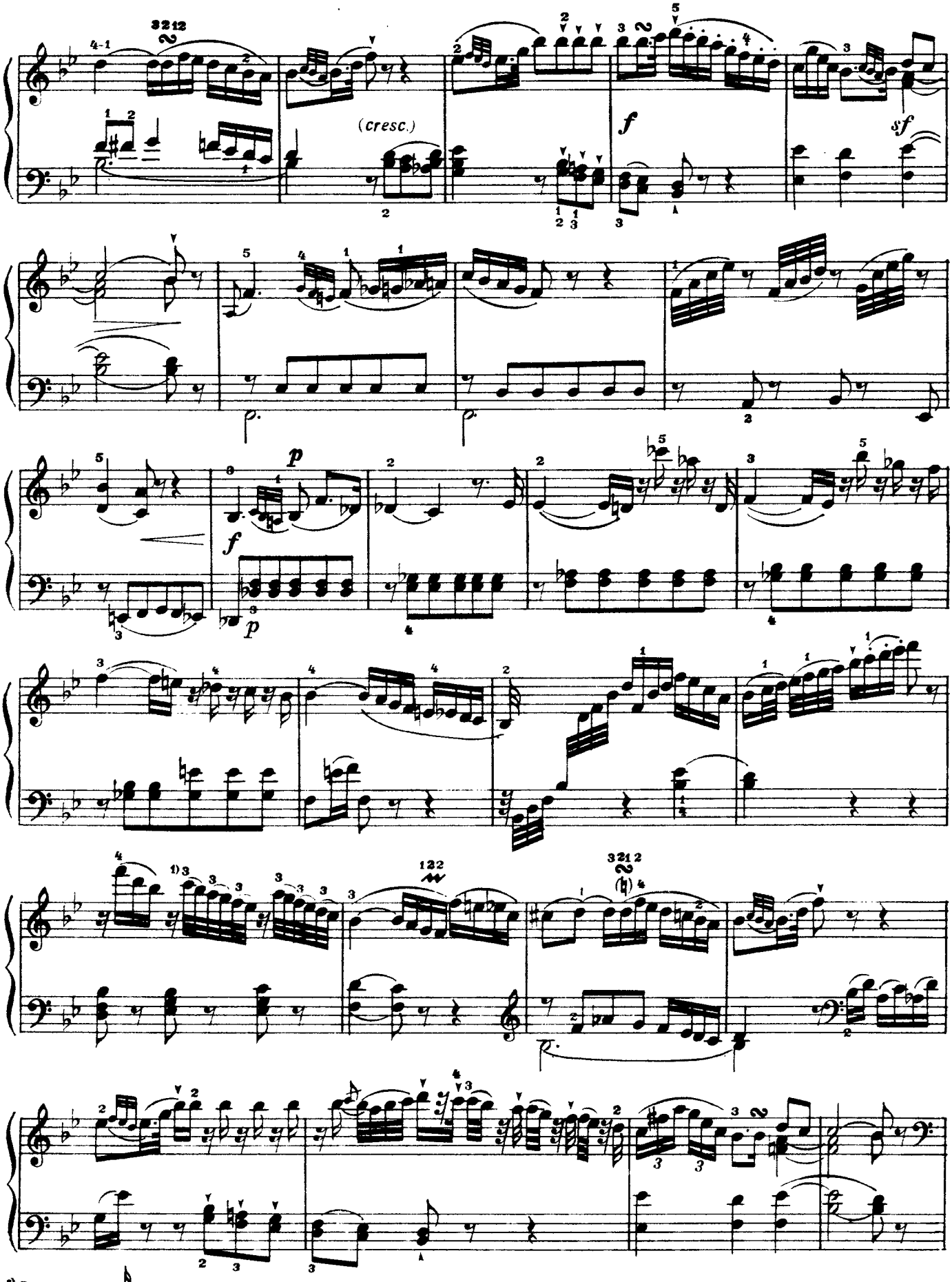

dim.
p
f
cresc.
dim.

Adagio cantabile



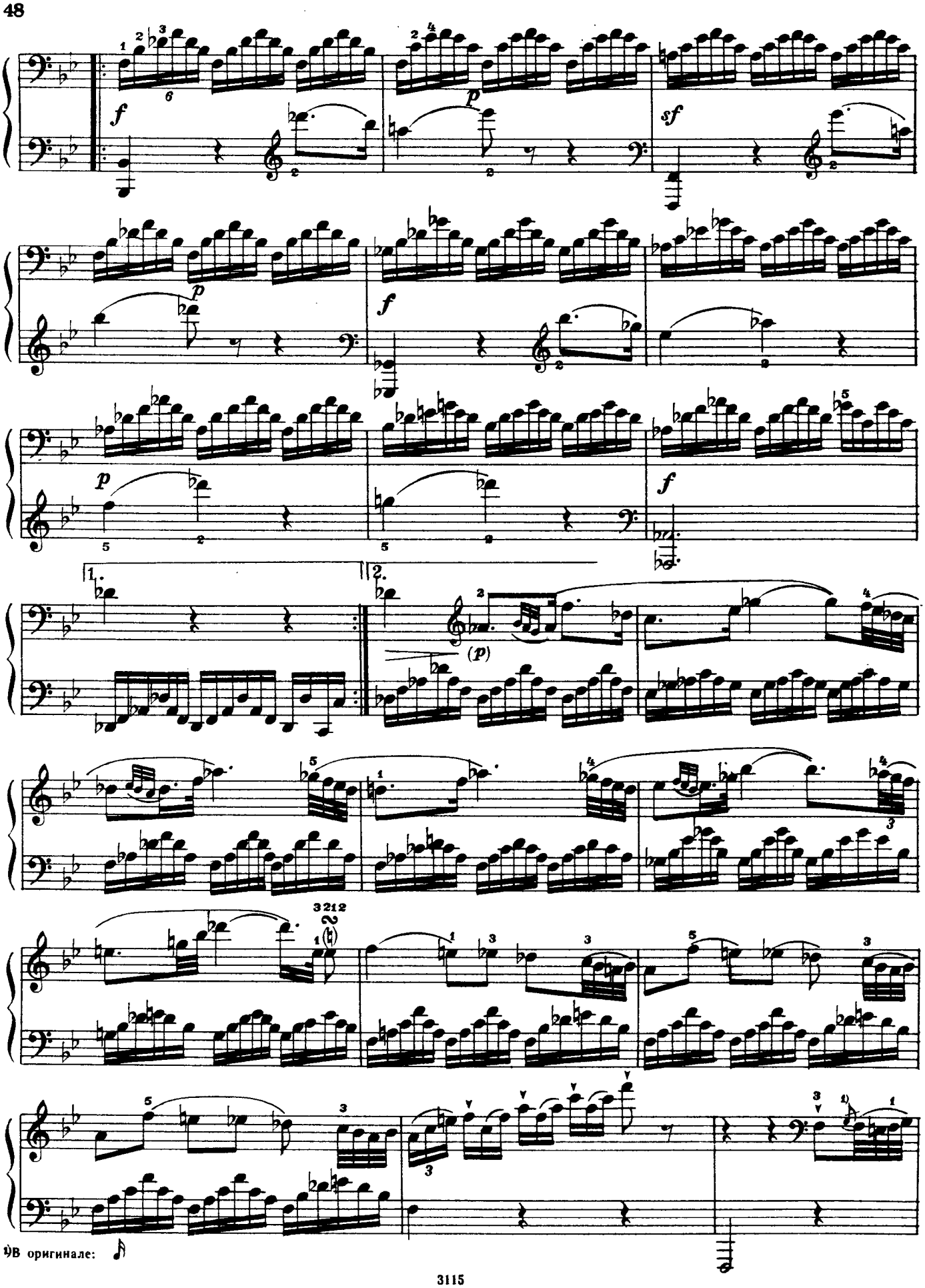
1) 2) В оригинале: forz. 3) 4) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

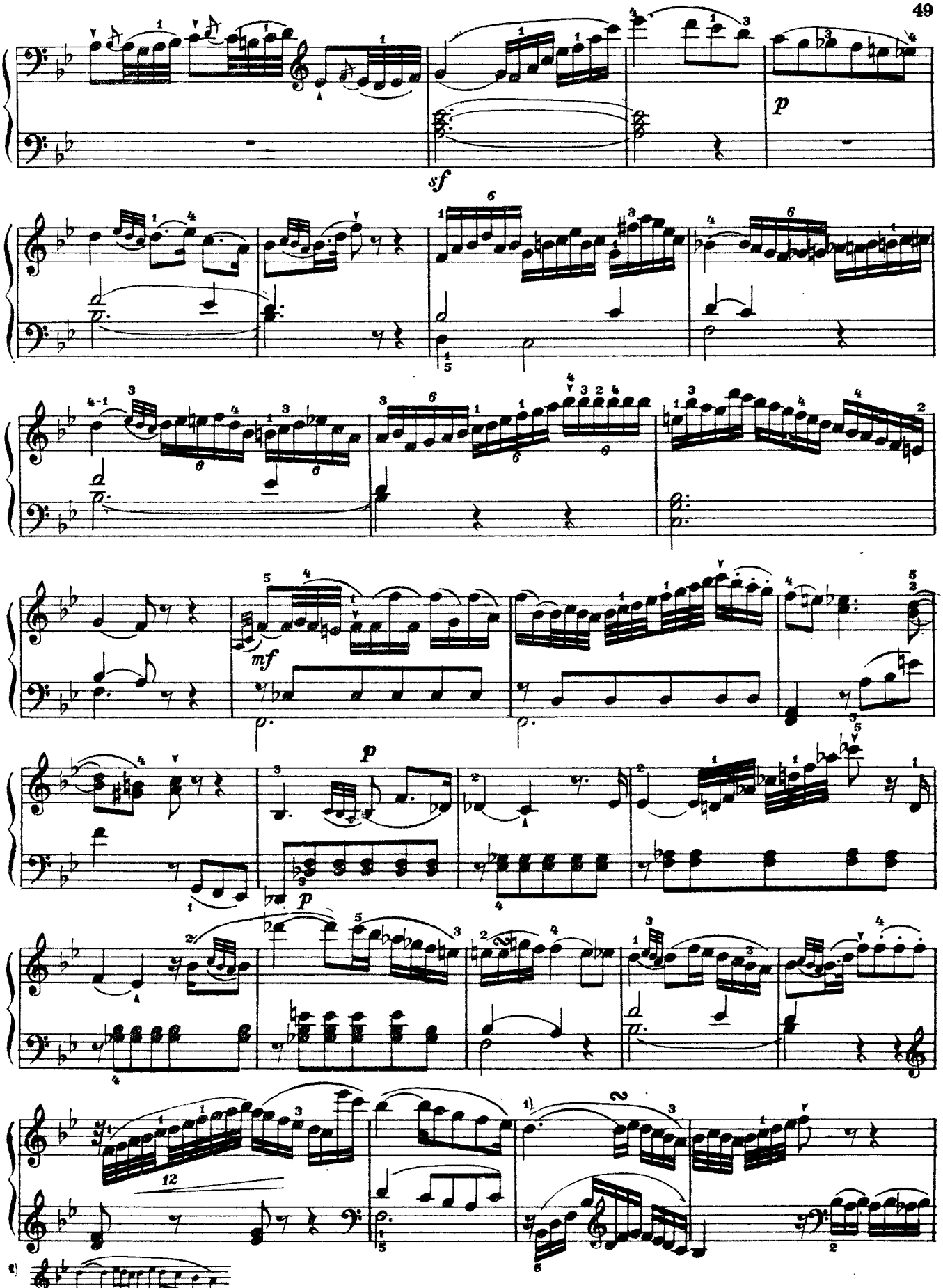


1) В оригинале:

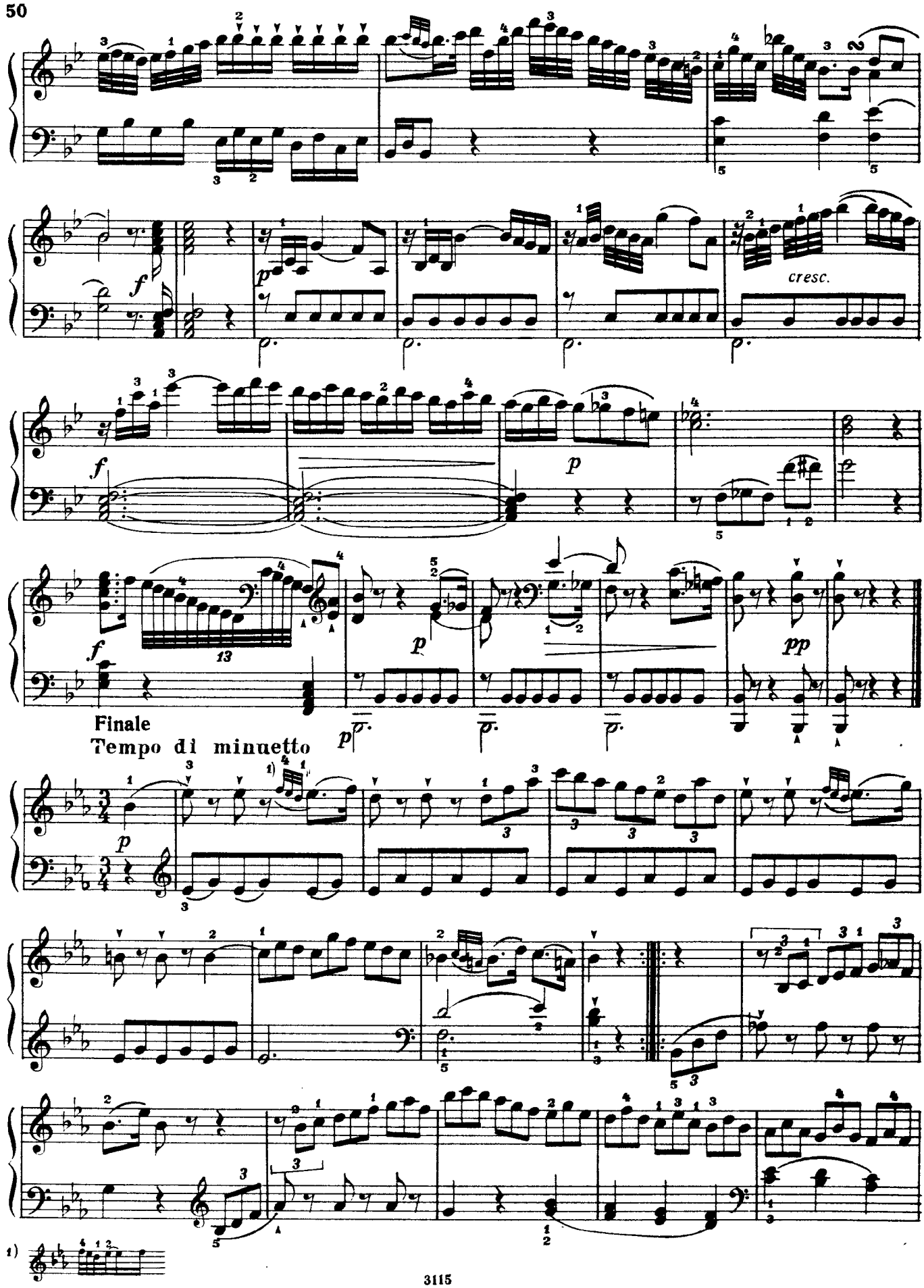
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



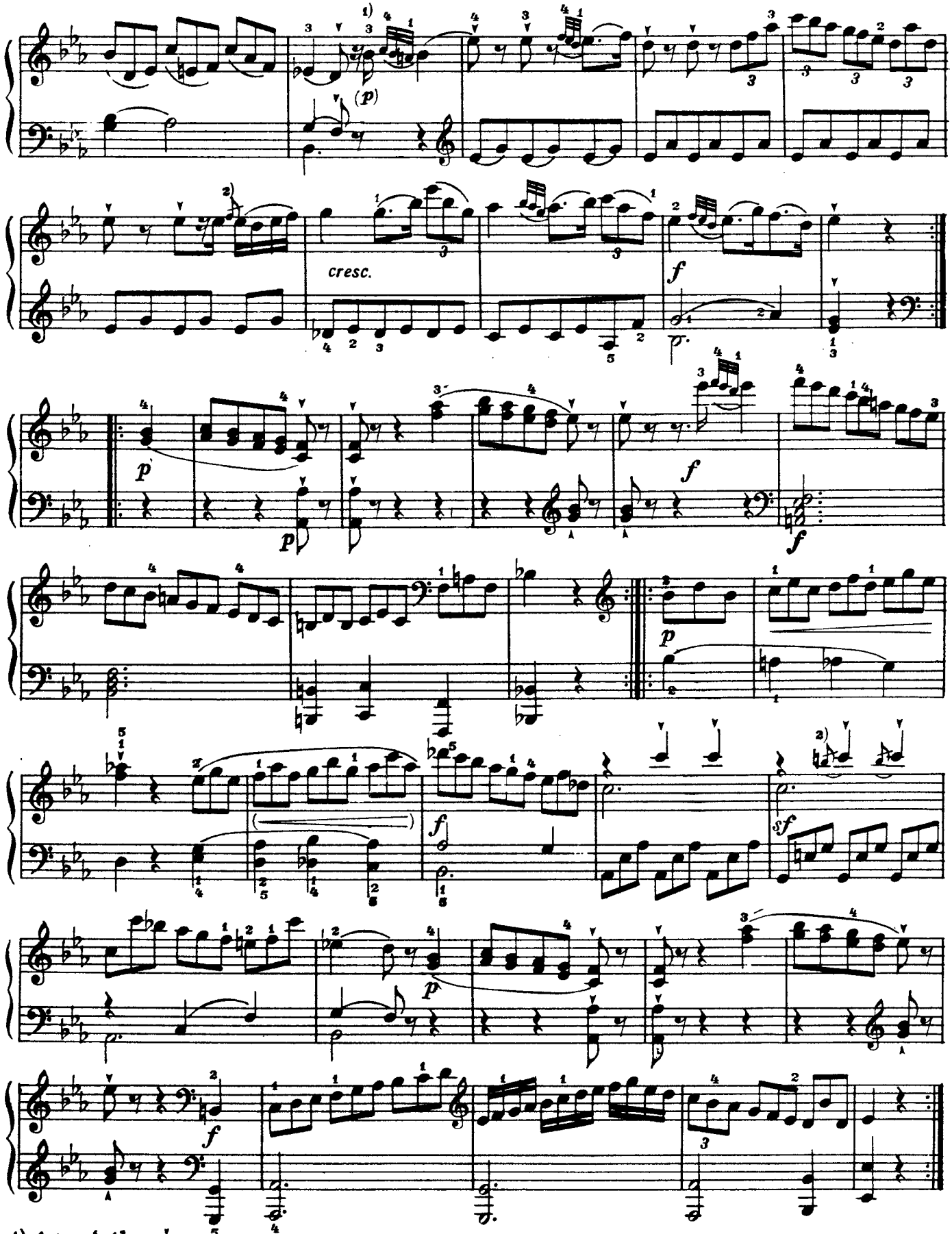
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



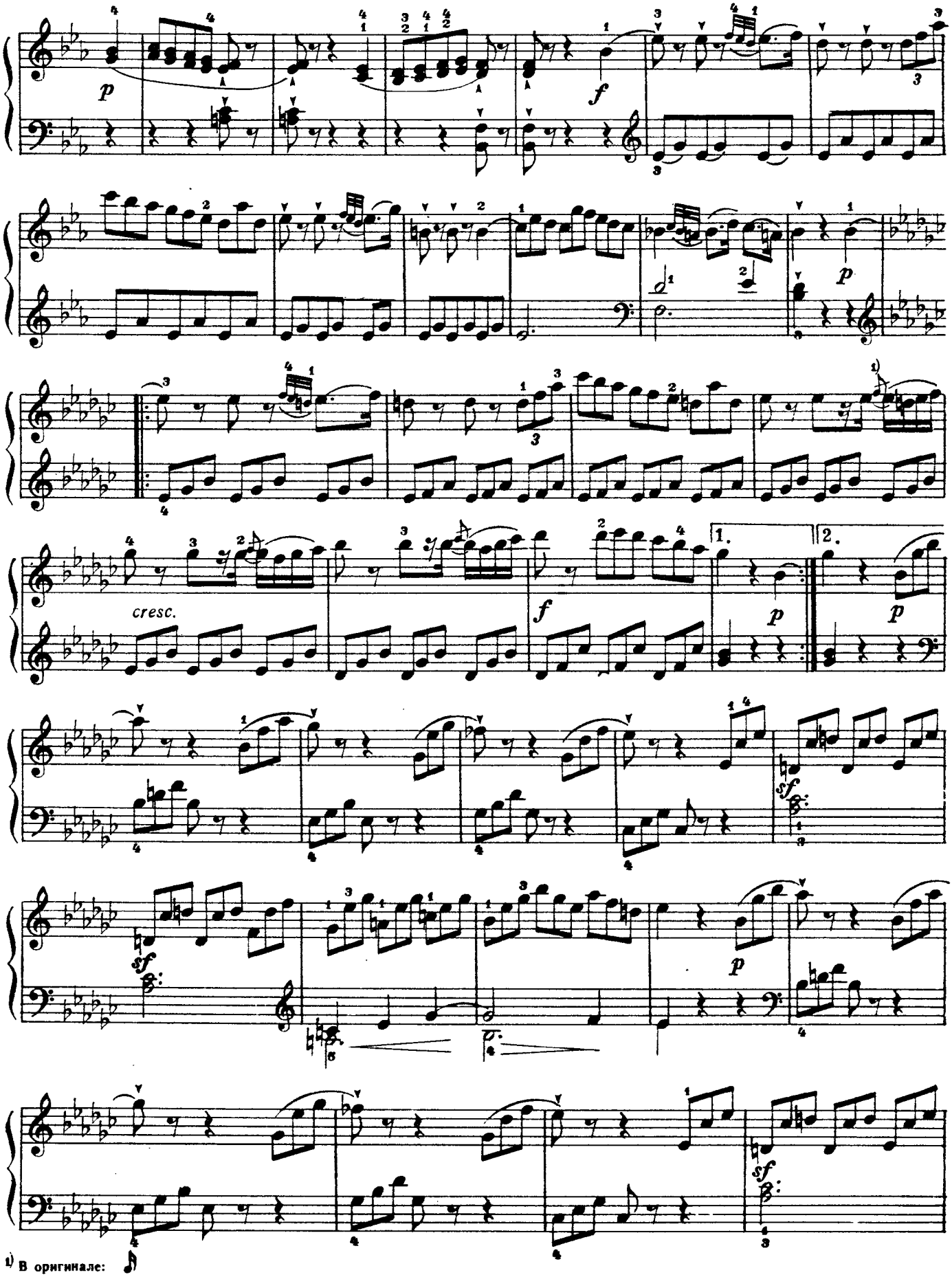
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

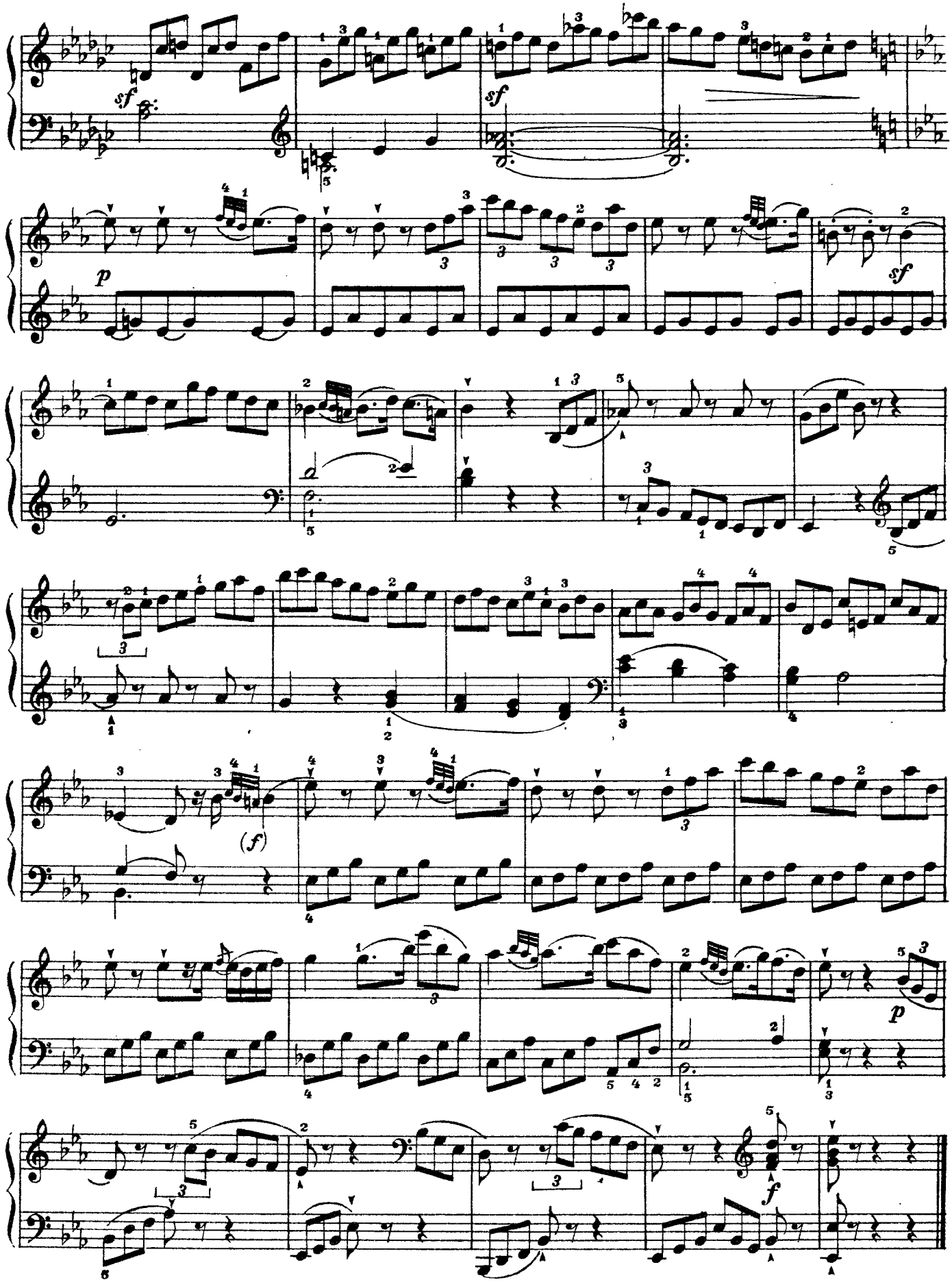


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



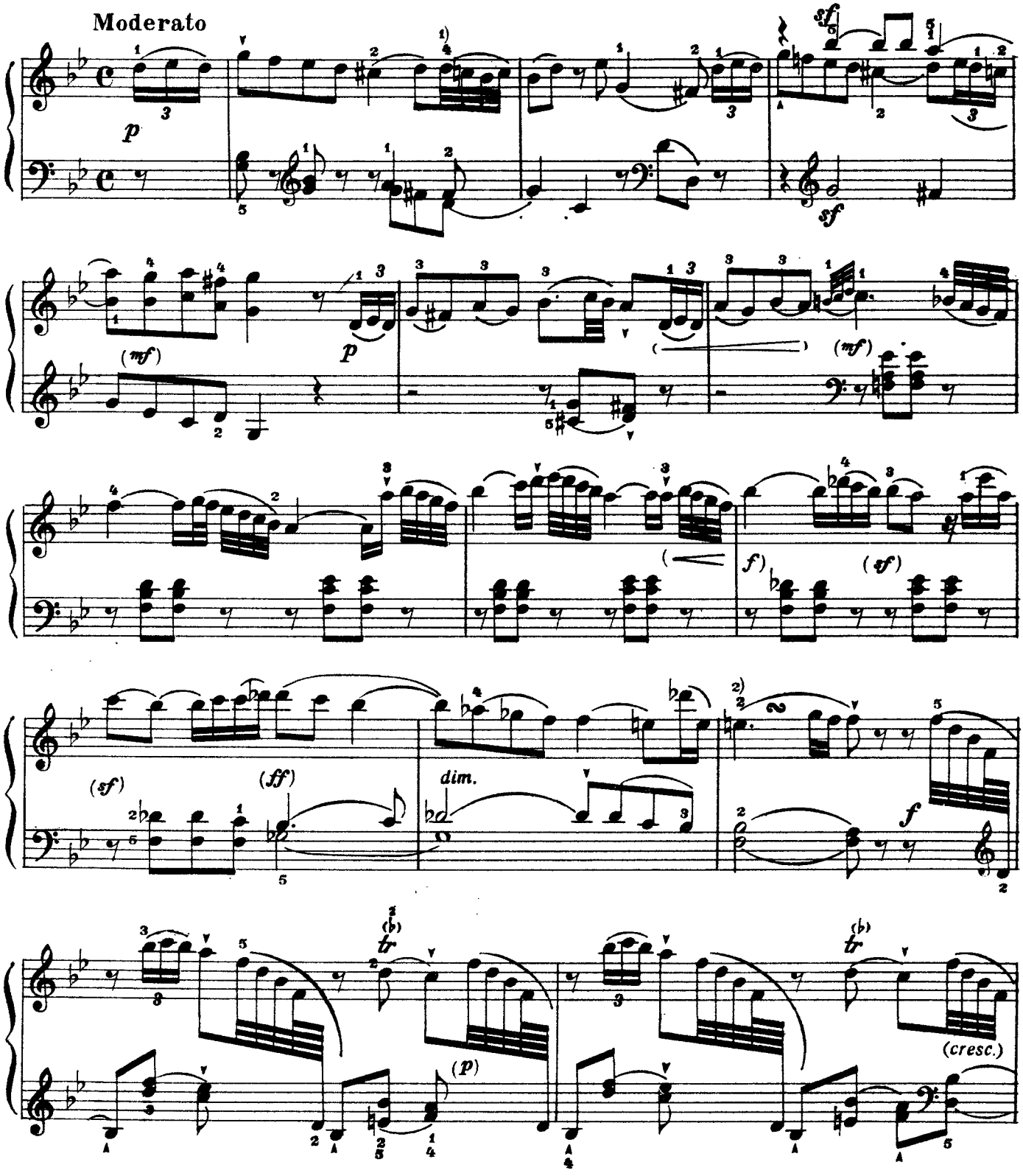
1) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

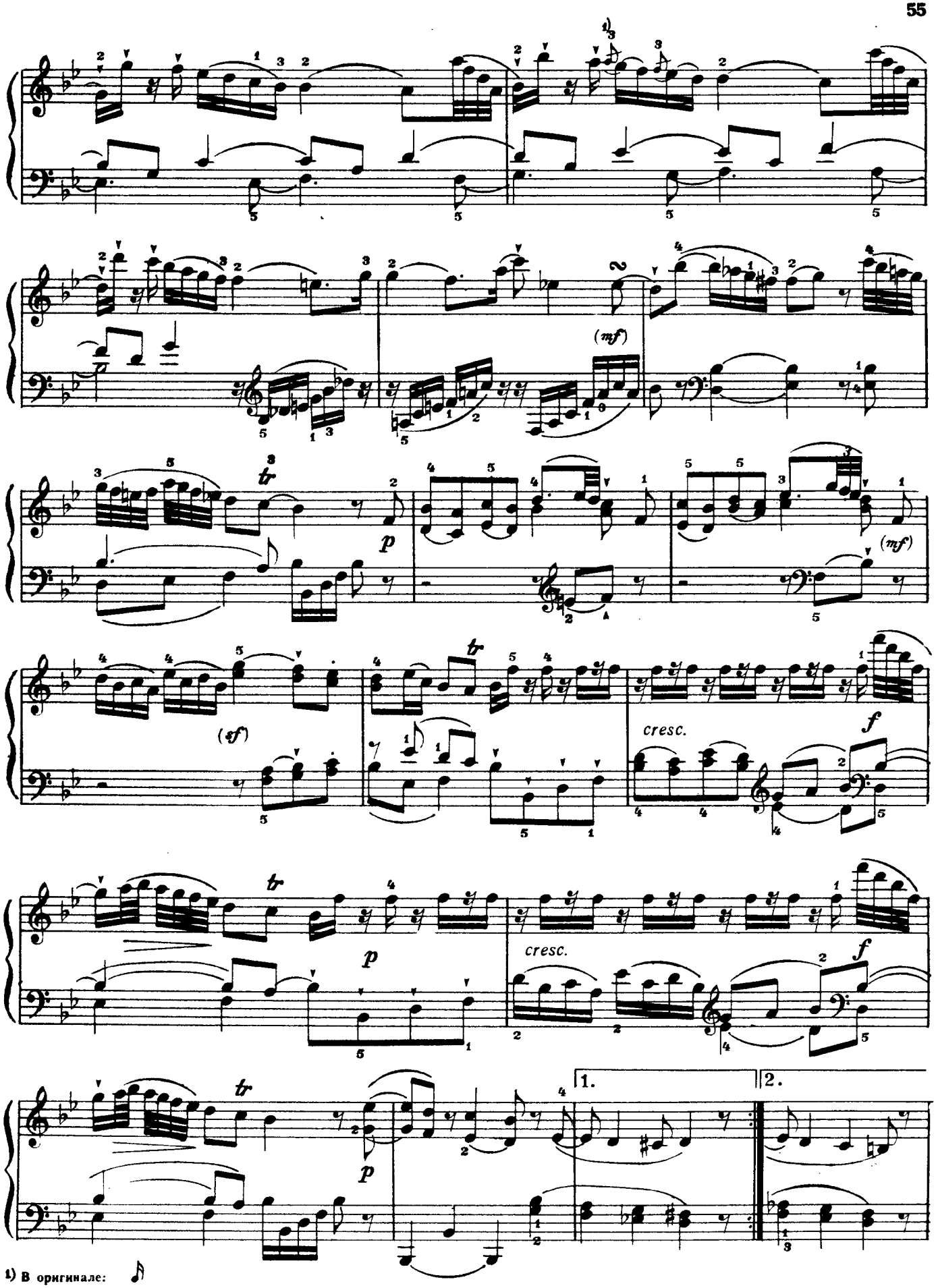
4. СОНАТА (№ 44)



1) В оригинале:

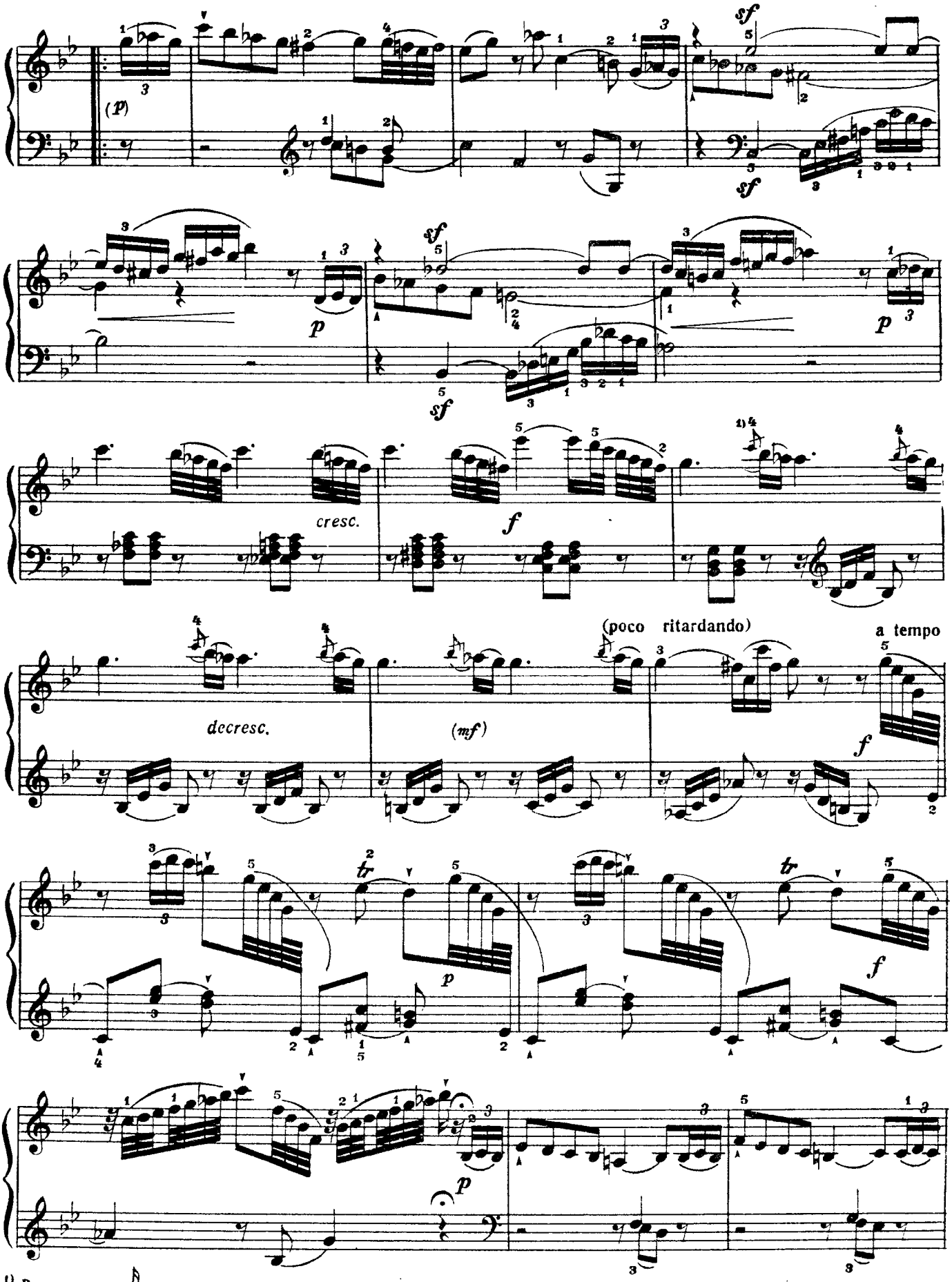
2)

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



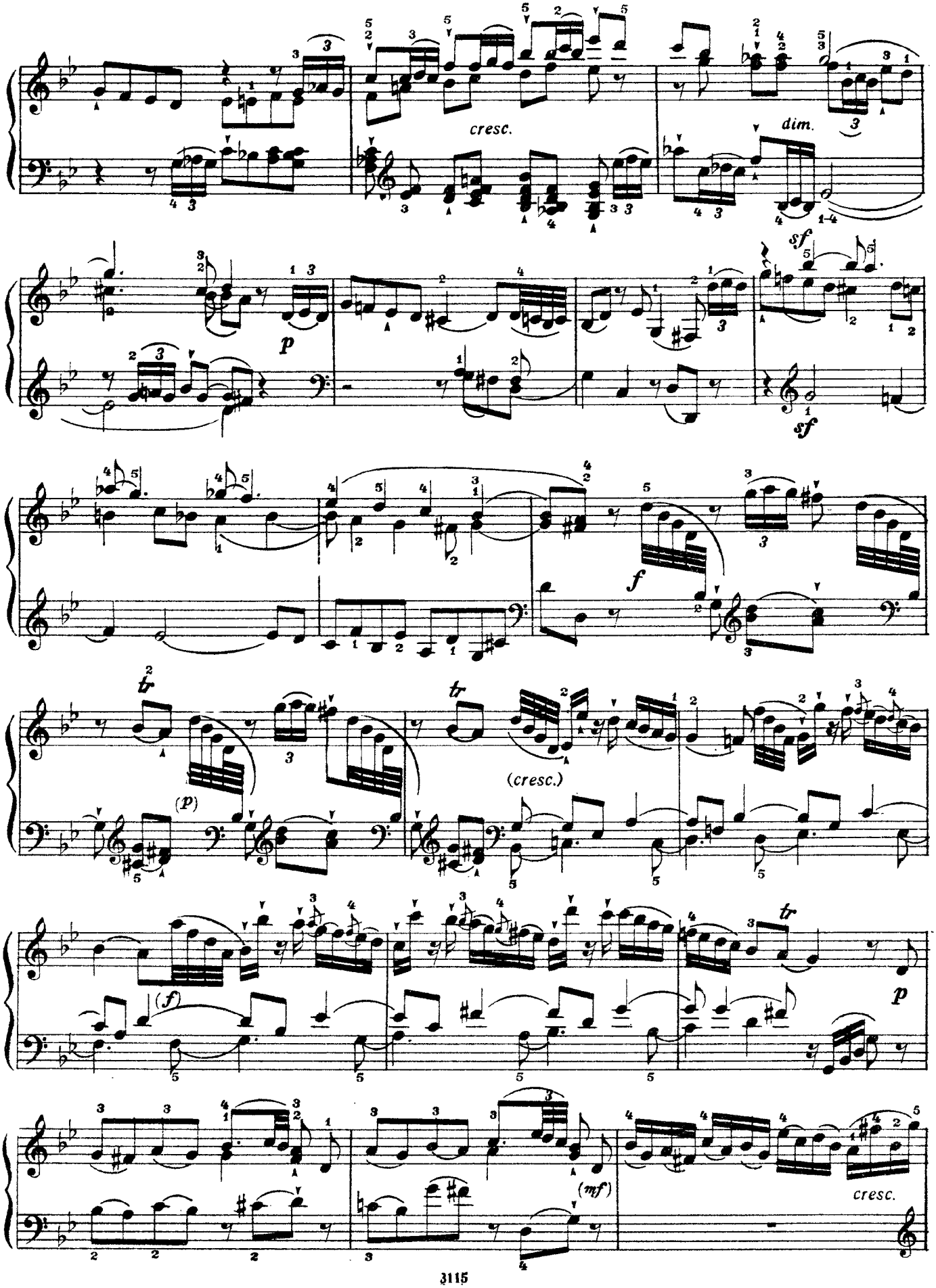
1) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

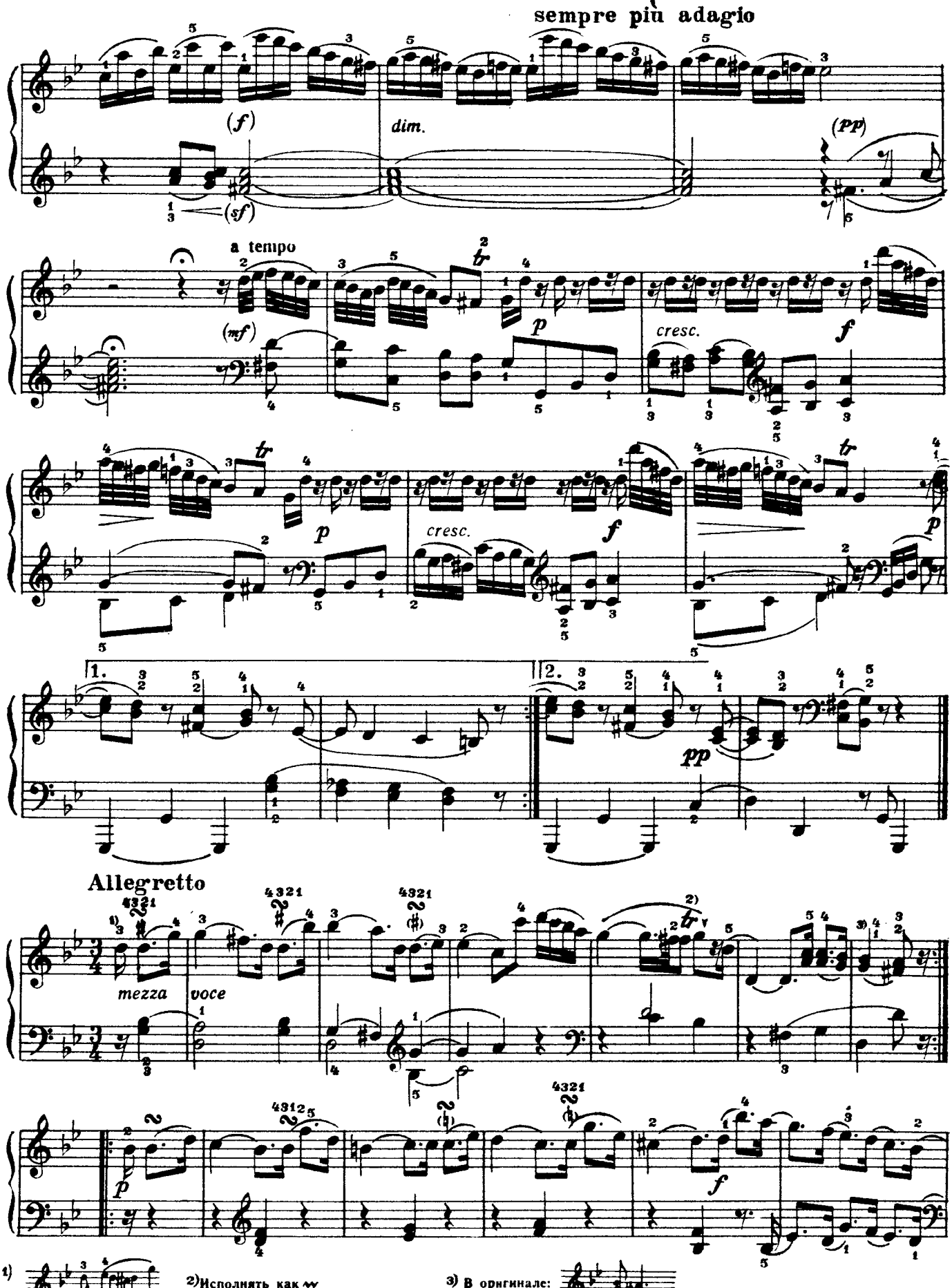


1) В оригинале:

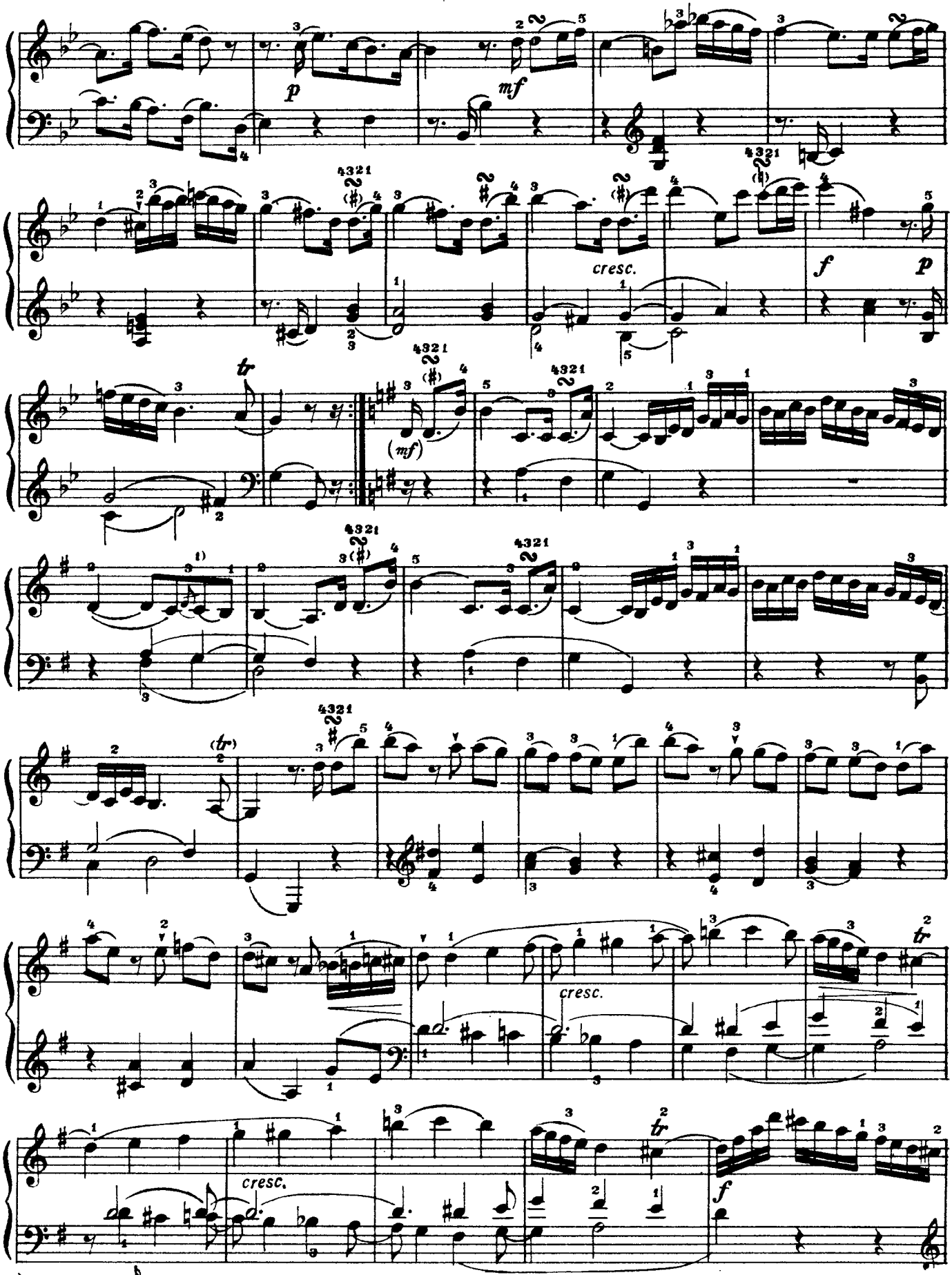
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

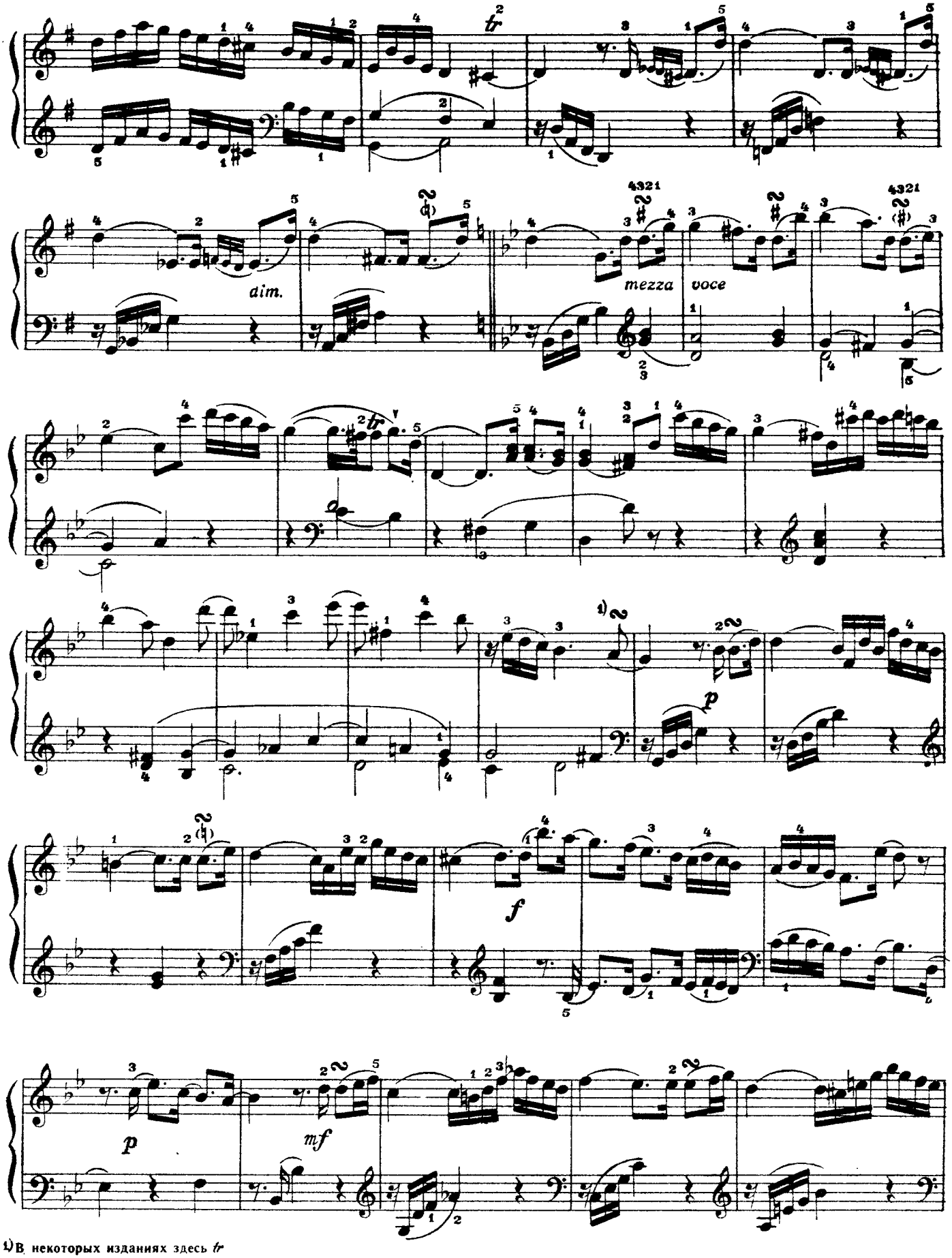


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



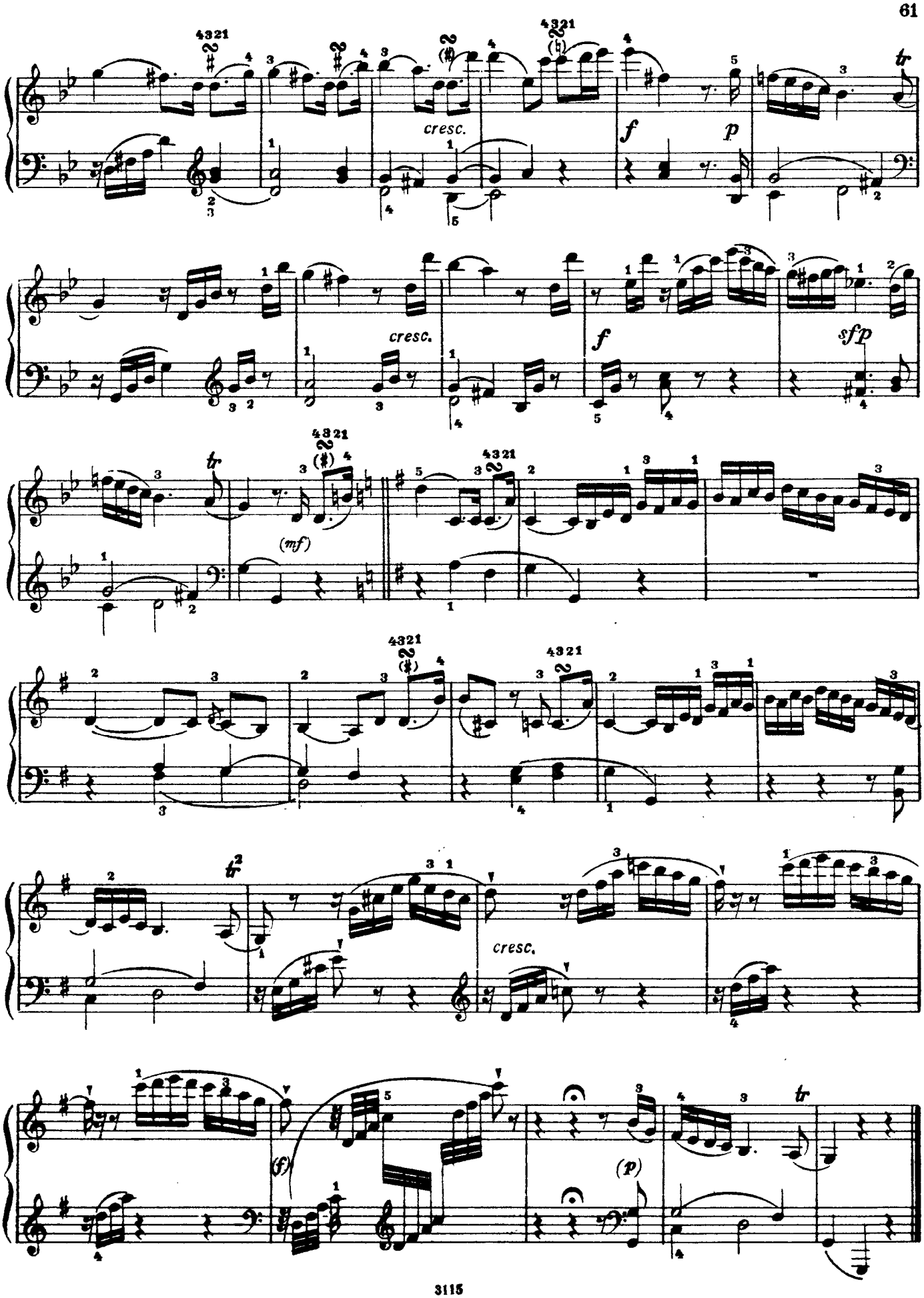
1) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



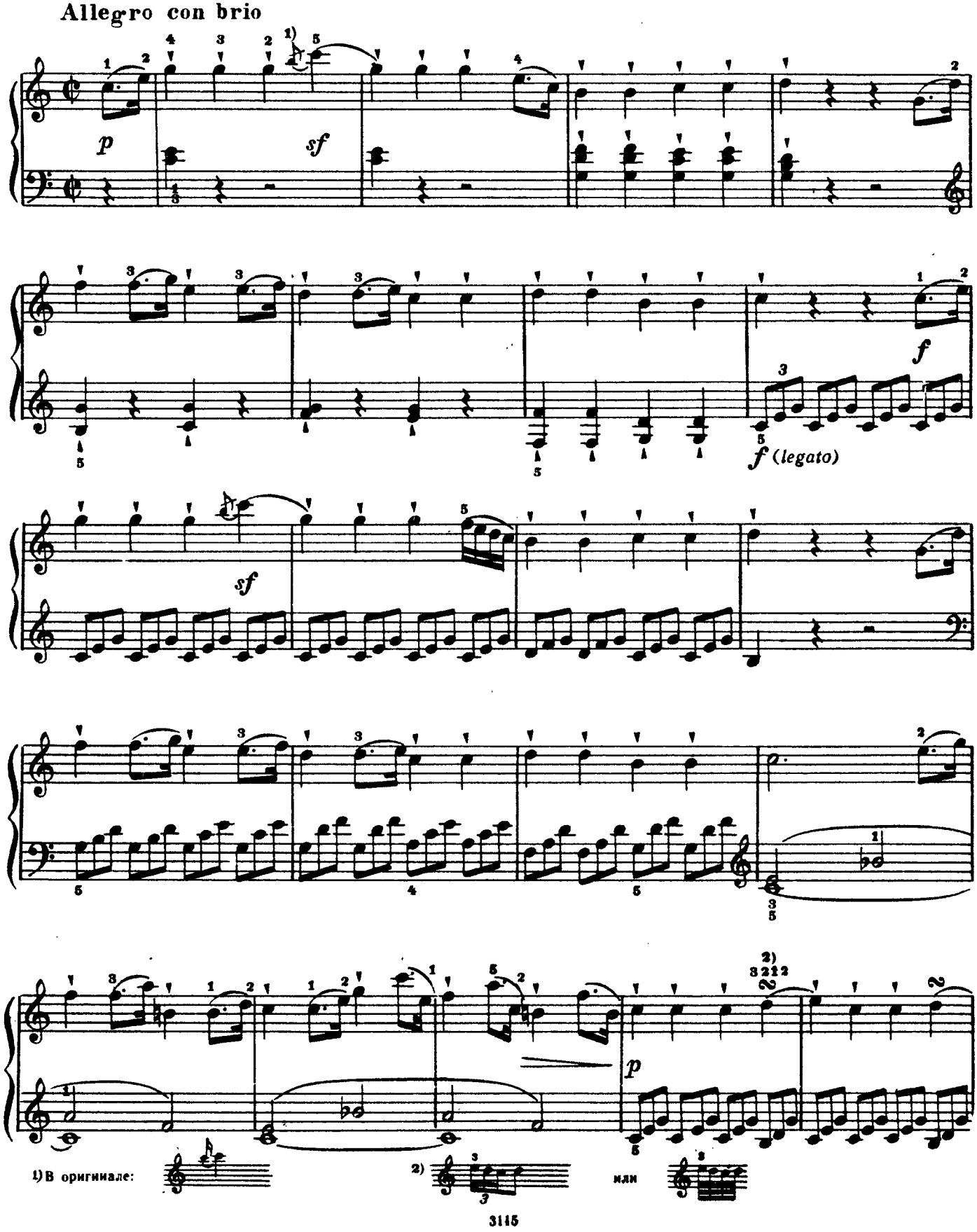
1) В некоторых изданиях здесь *tr*

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

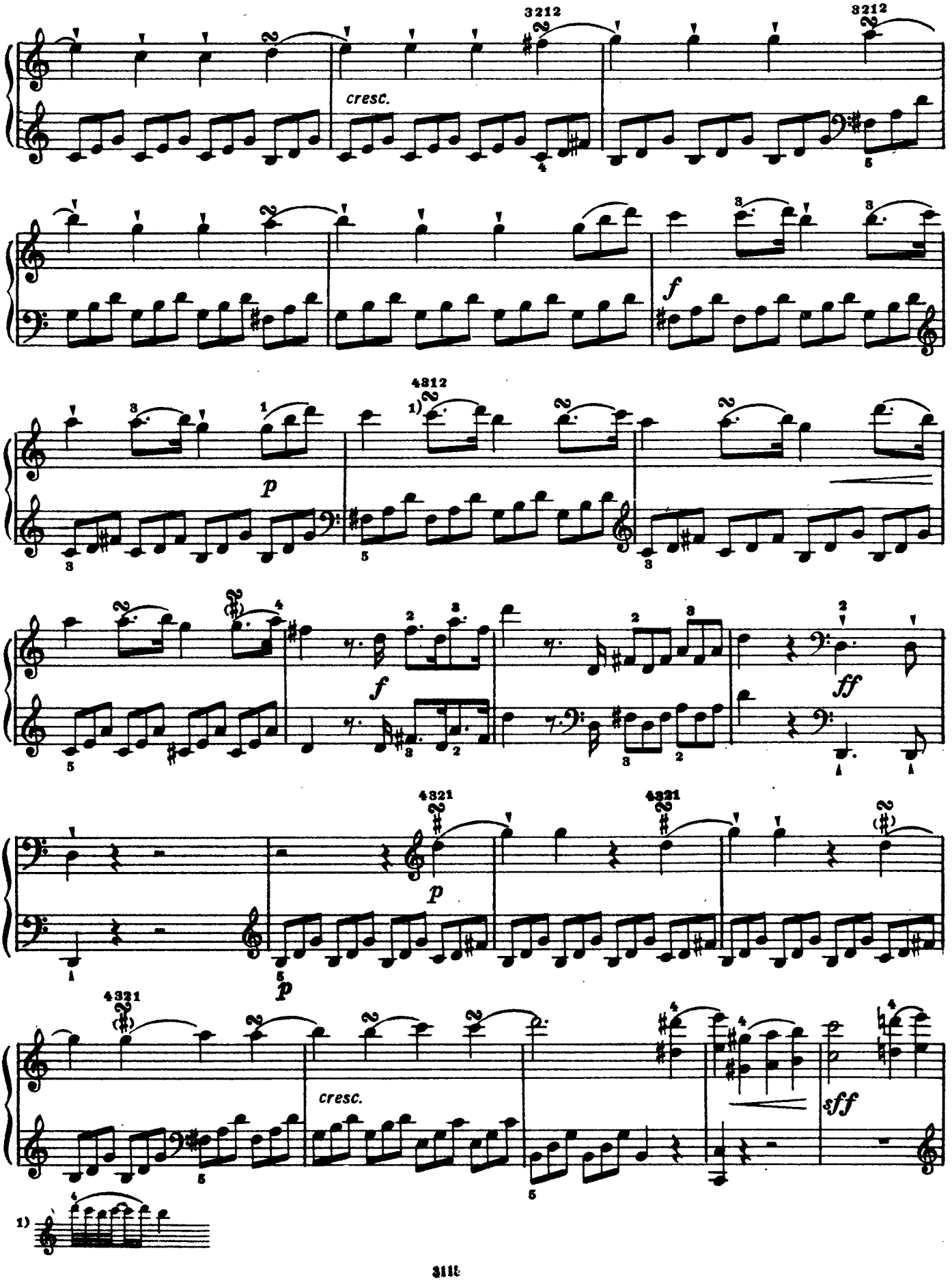


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

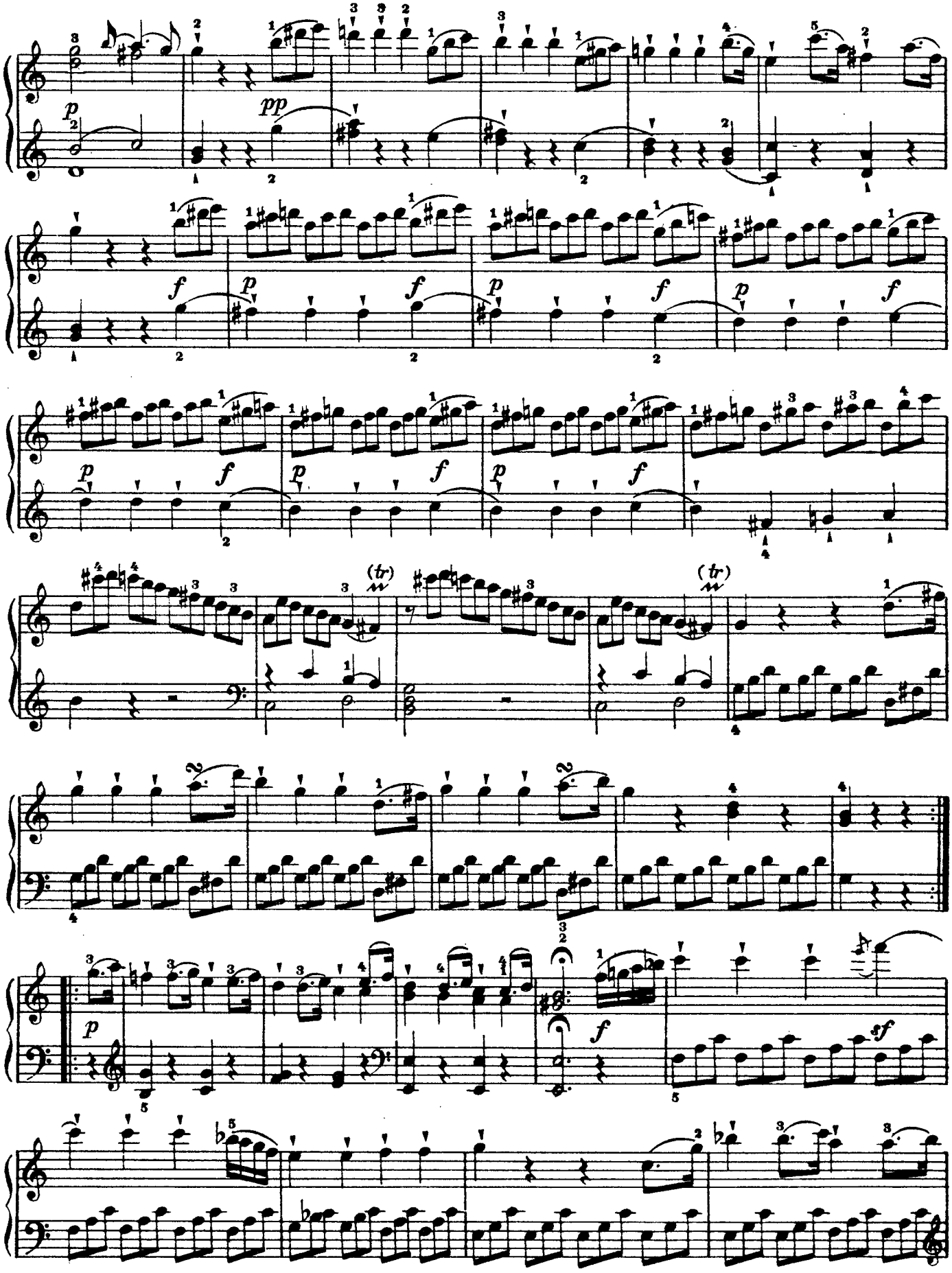
5. СОНАТА (№ 35)



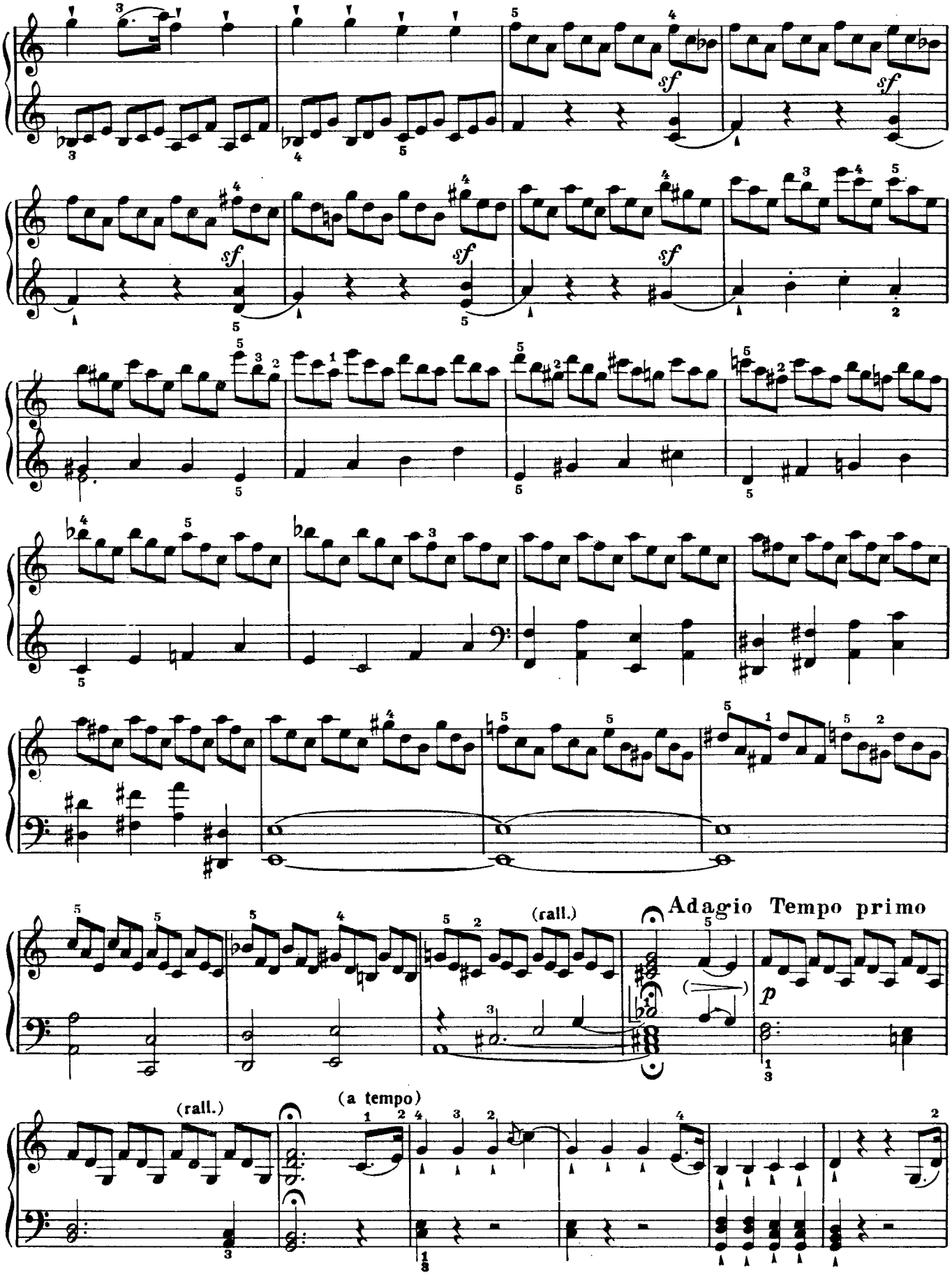
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



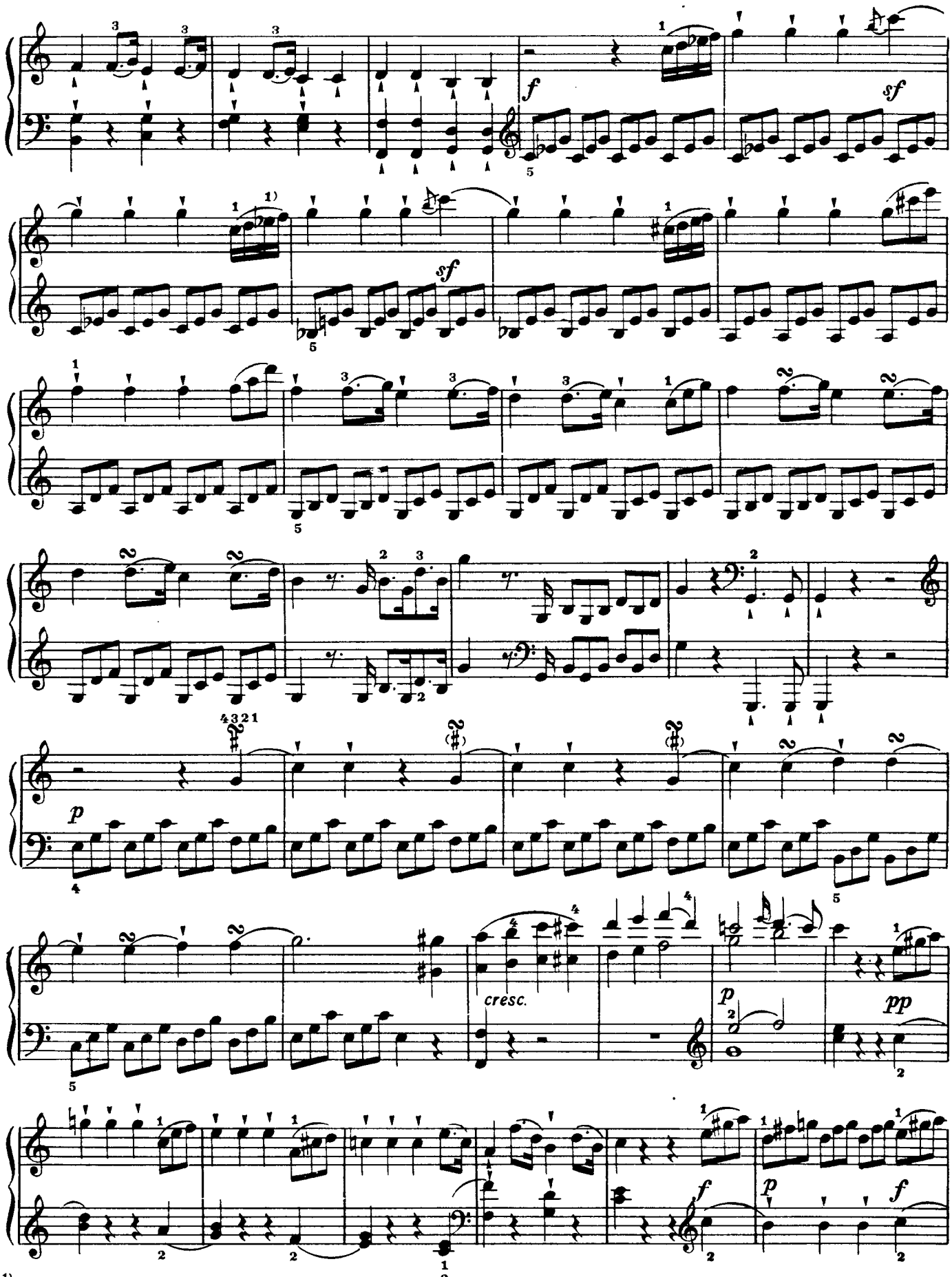
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

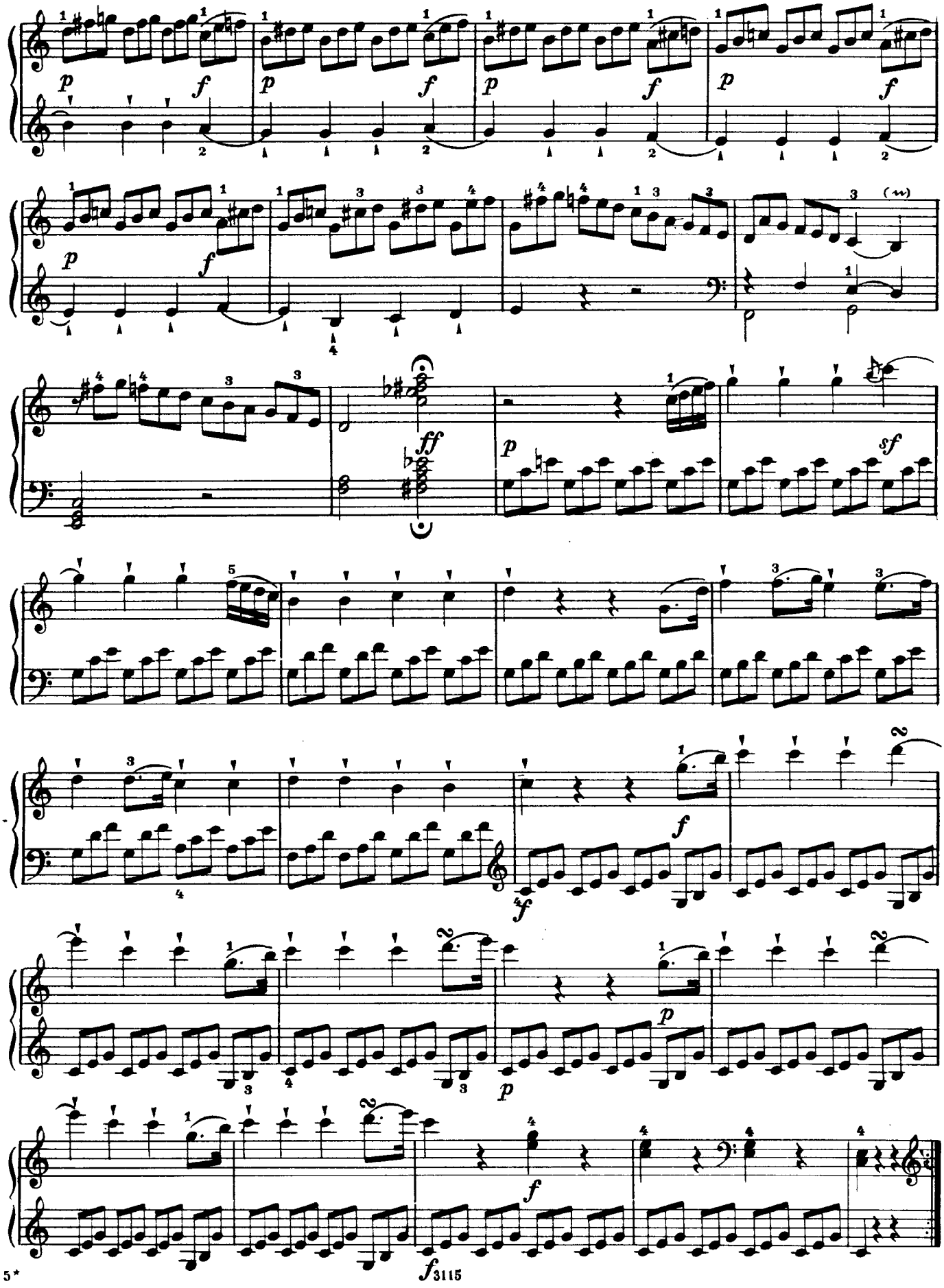


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



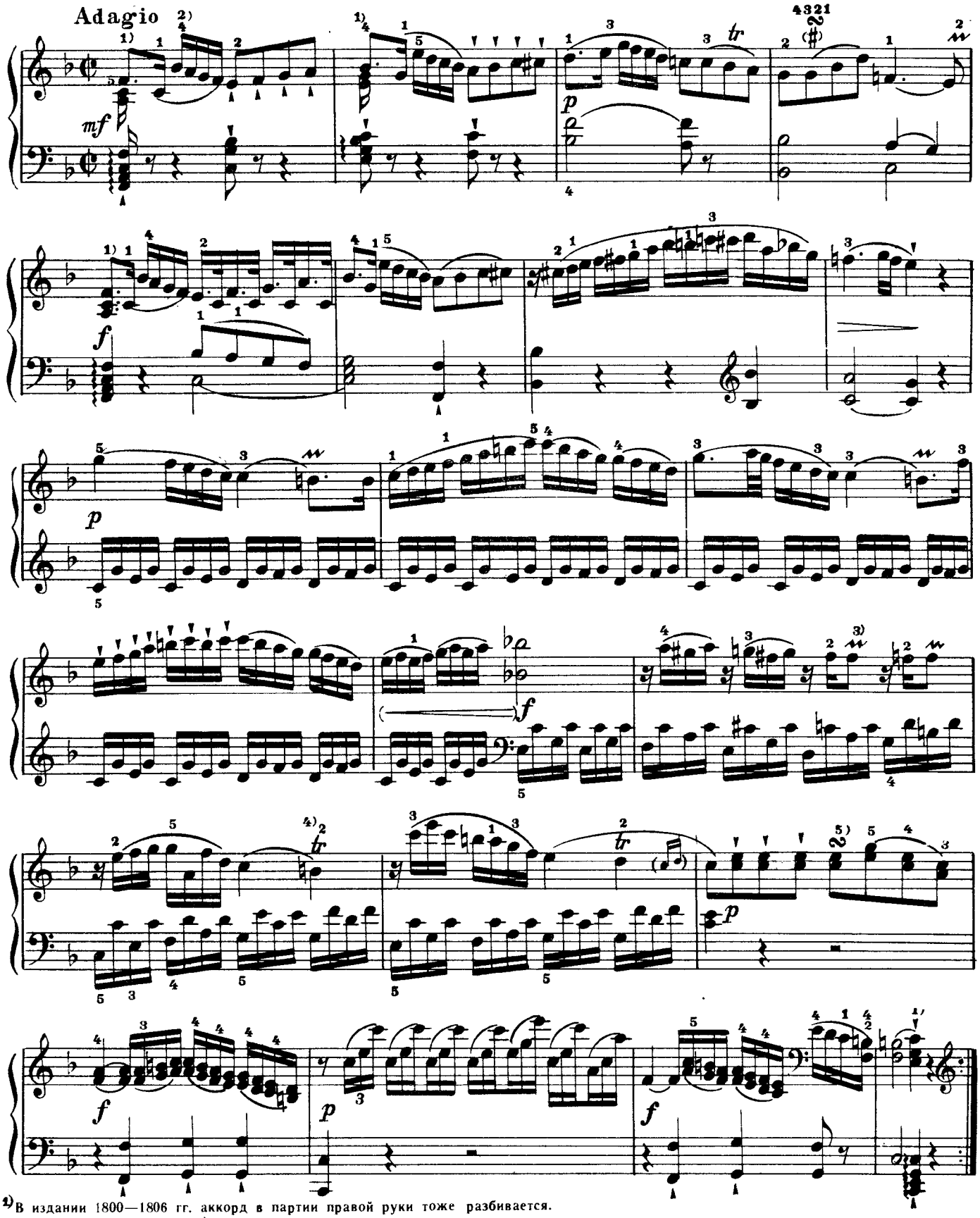
1) В первом издании Брейткопфа и Гертеля здесь перед ми стоит бекар.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

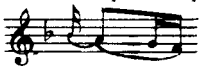


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

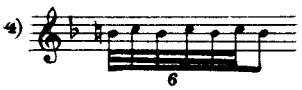
68

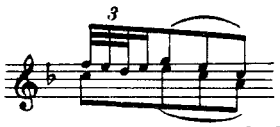


1) В издании 1800—1806 гг. аккорд в партии правой руки тоже разбивается.

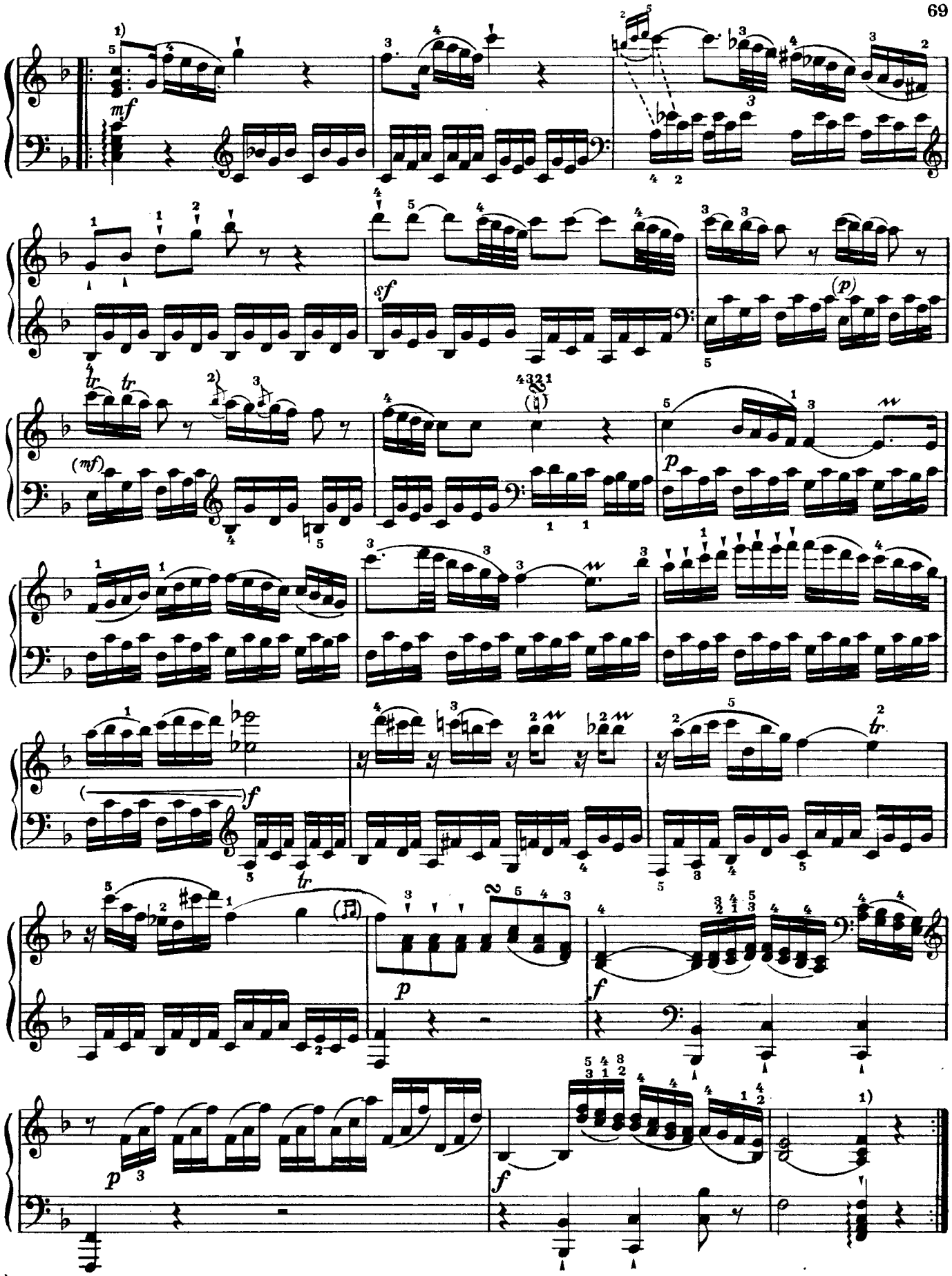
2) В оригинале:  В дальнейшем подобные места выписаны полными длительностями в тексте.

3) В некоторых изданиях здесь

4) 

5)  В некоторых изданиях здесь

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

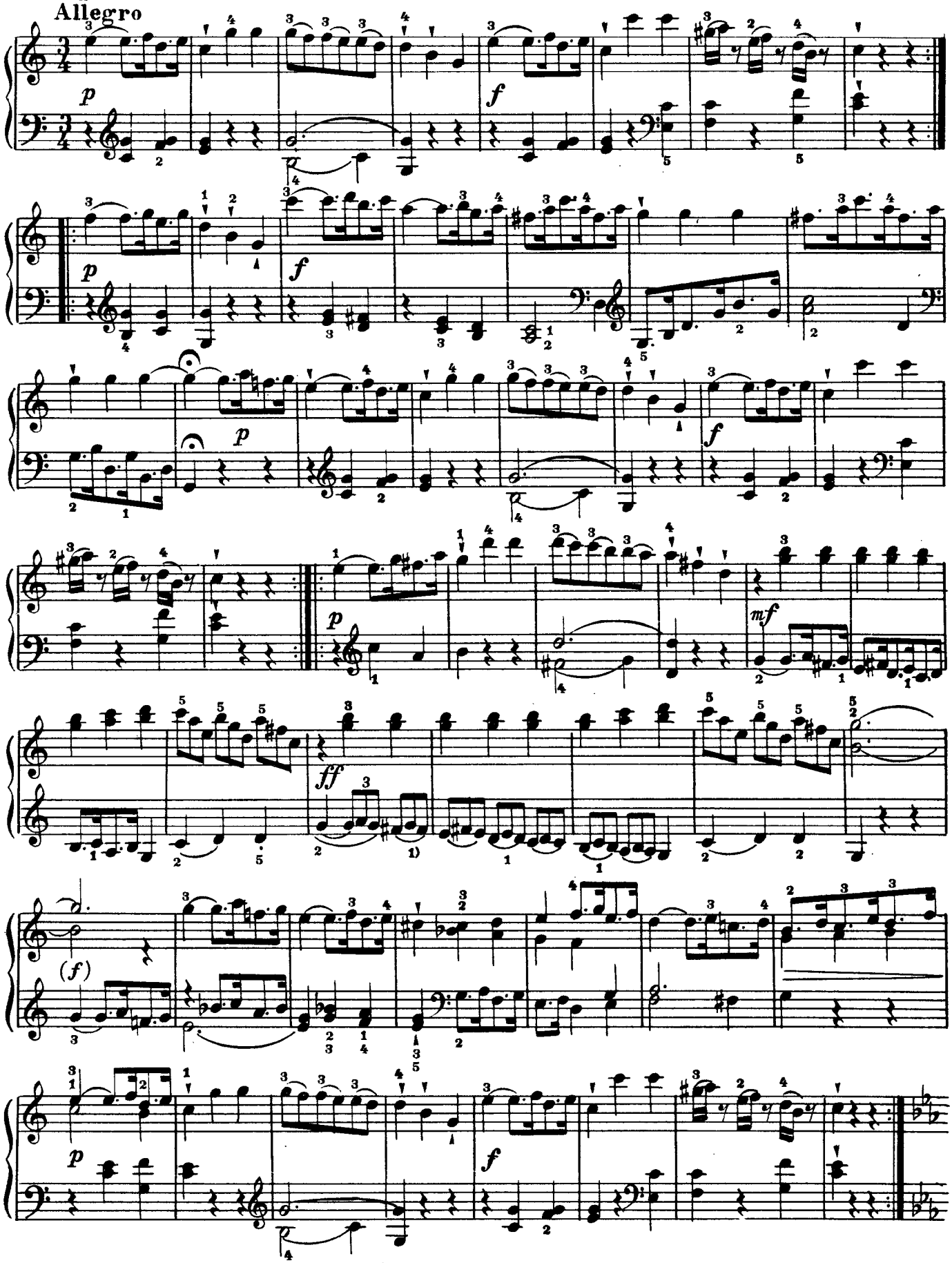


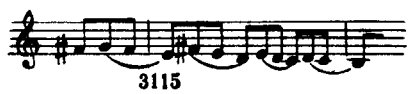
1) В первом издании 1800—1806 гг. аккорд к партии правой руки тоже разбивается.

2) В оригинале: В издании 1800—1806 гг. 𝅘𝅥𝅯

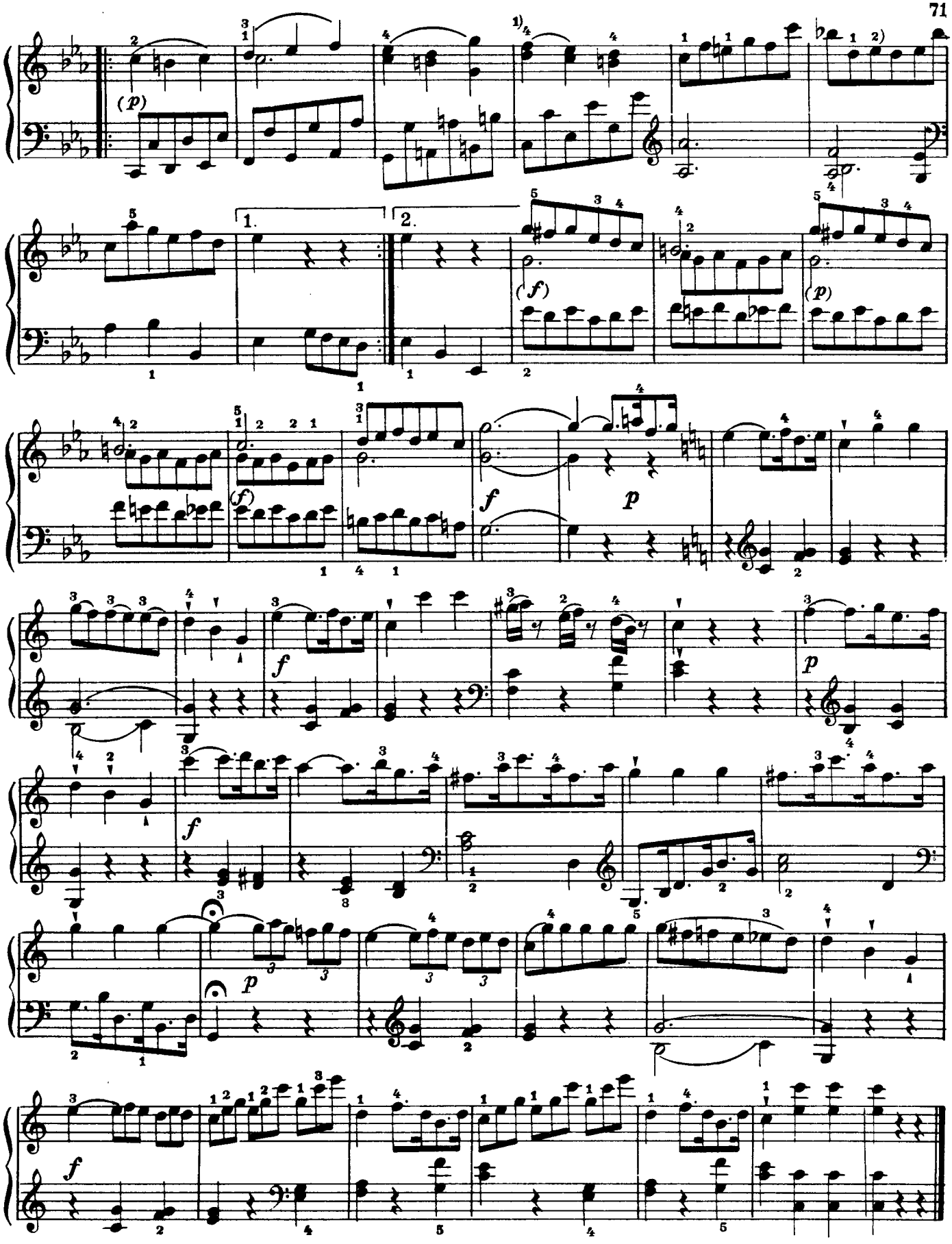
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

Finale
Allegro



1) В издании 1800—1806 гг. лиги поставлены так:  и т. д.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

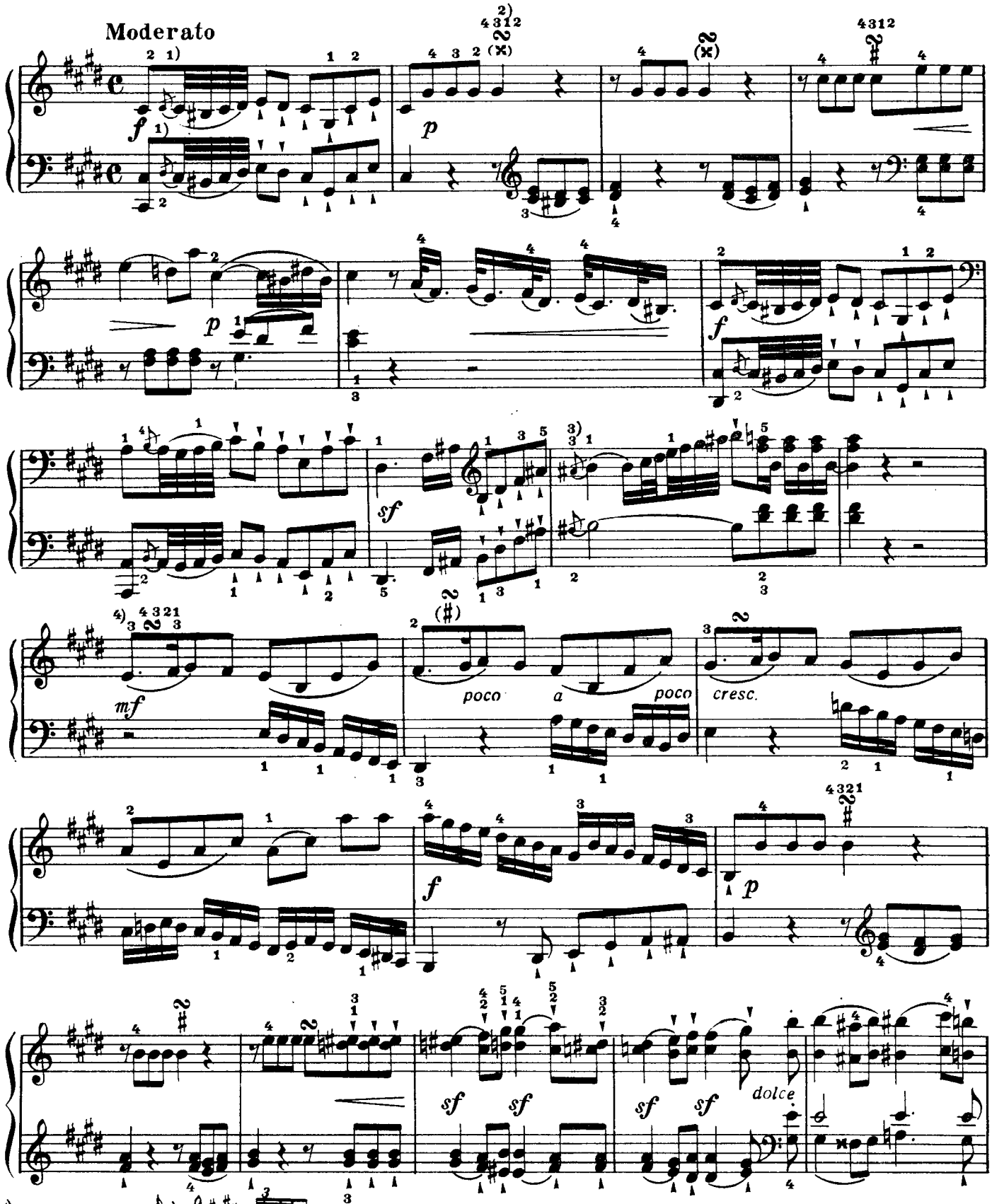


1) В оригинале:

2) В издании 1800—1806 гг. здесь:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

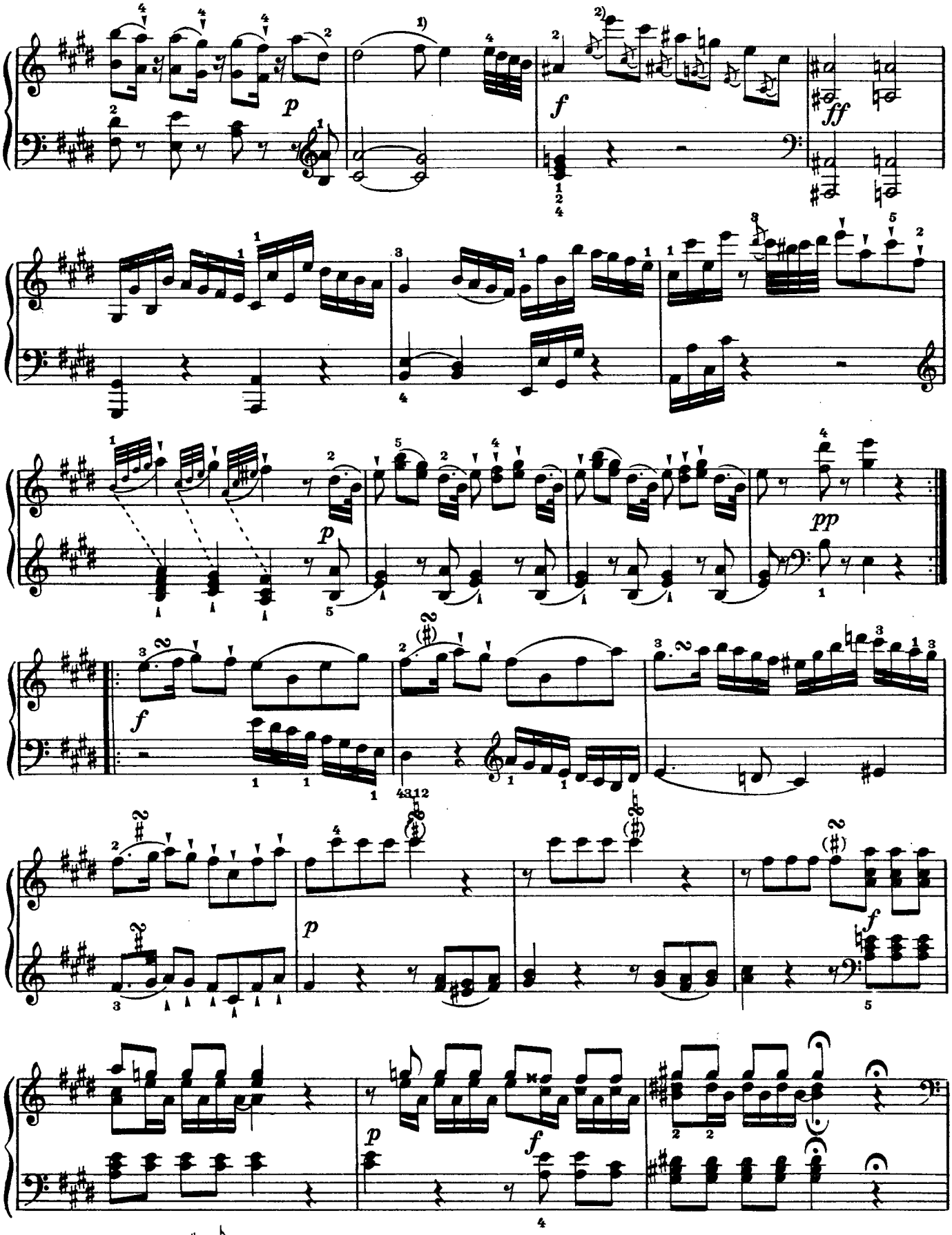
6. СОНАТА (№ 36)



2) В оригинале здесь ; в некоторых изданиях здесь

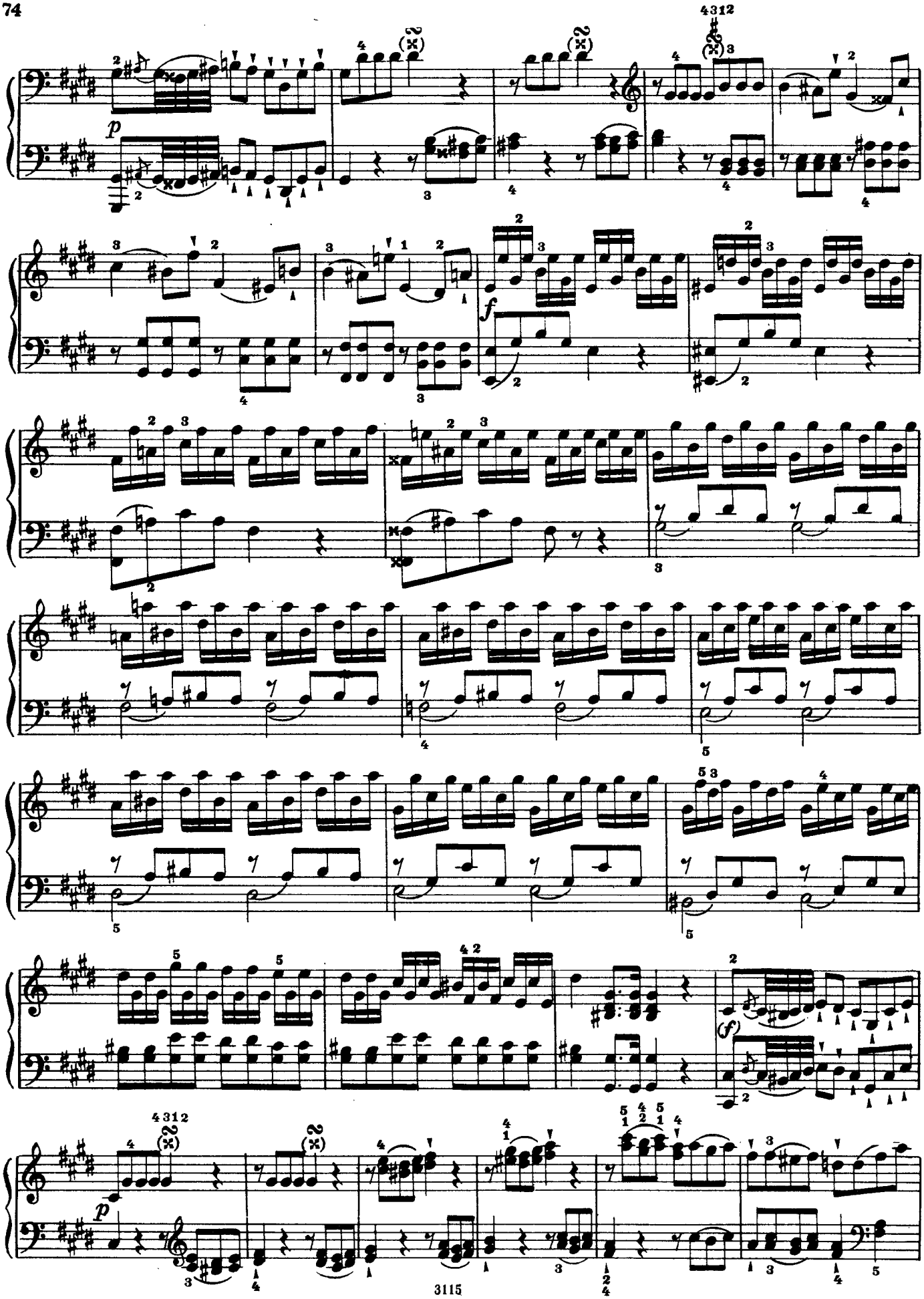
3) 4)

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

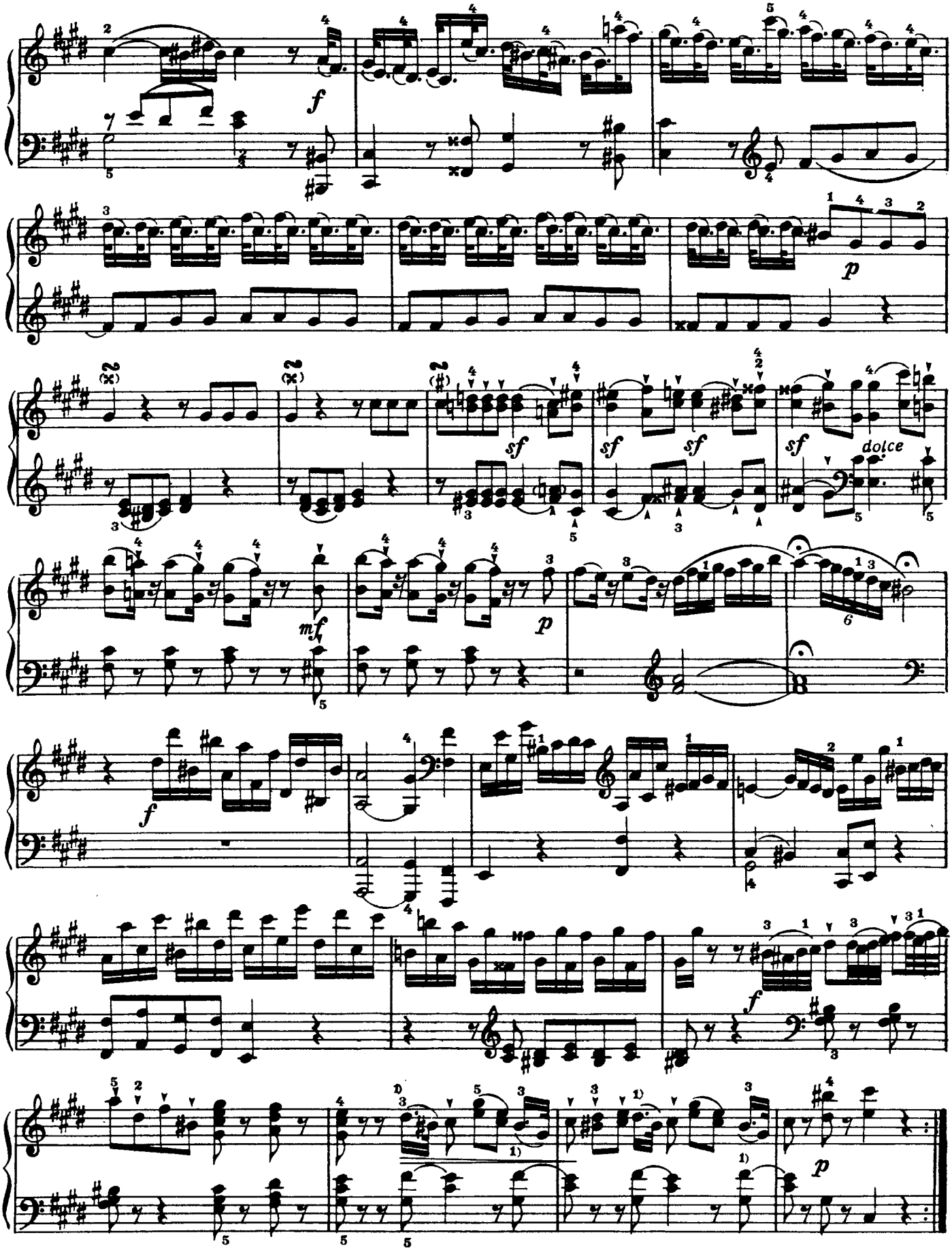


1) В оригинале: 2) В оригинале здесь

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



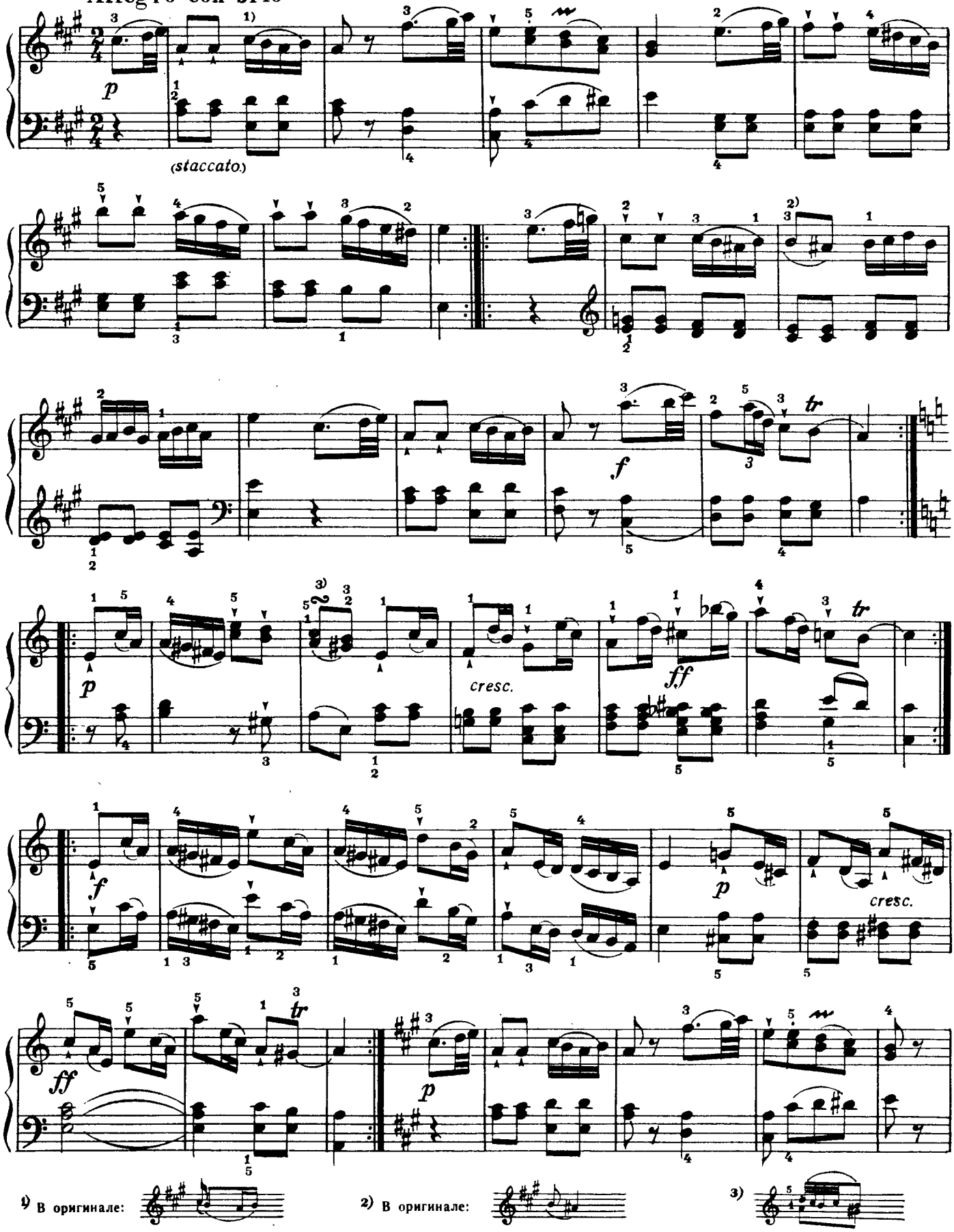
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В оригинале здесь, вероятно, по ошибке ритмическая фигура

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

Scherzando
Allegro con brio

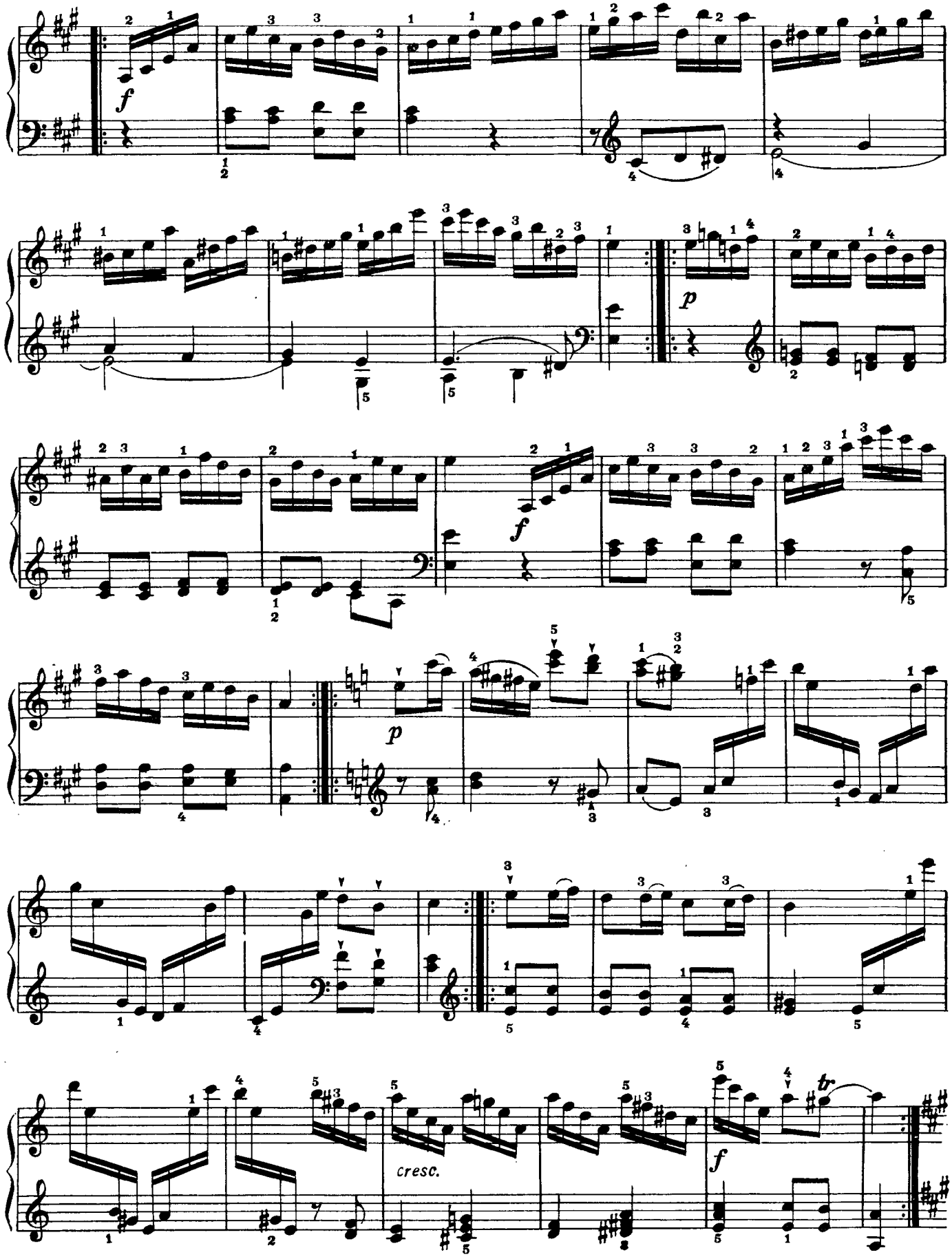


1) В оригинале:

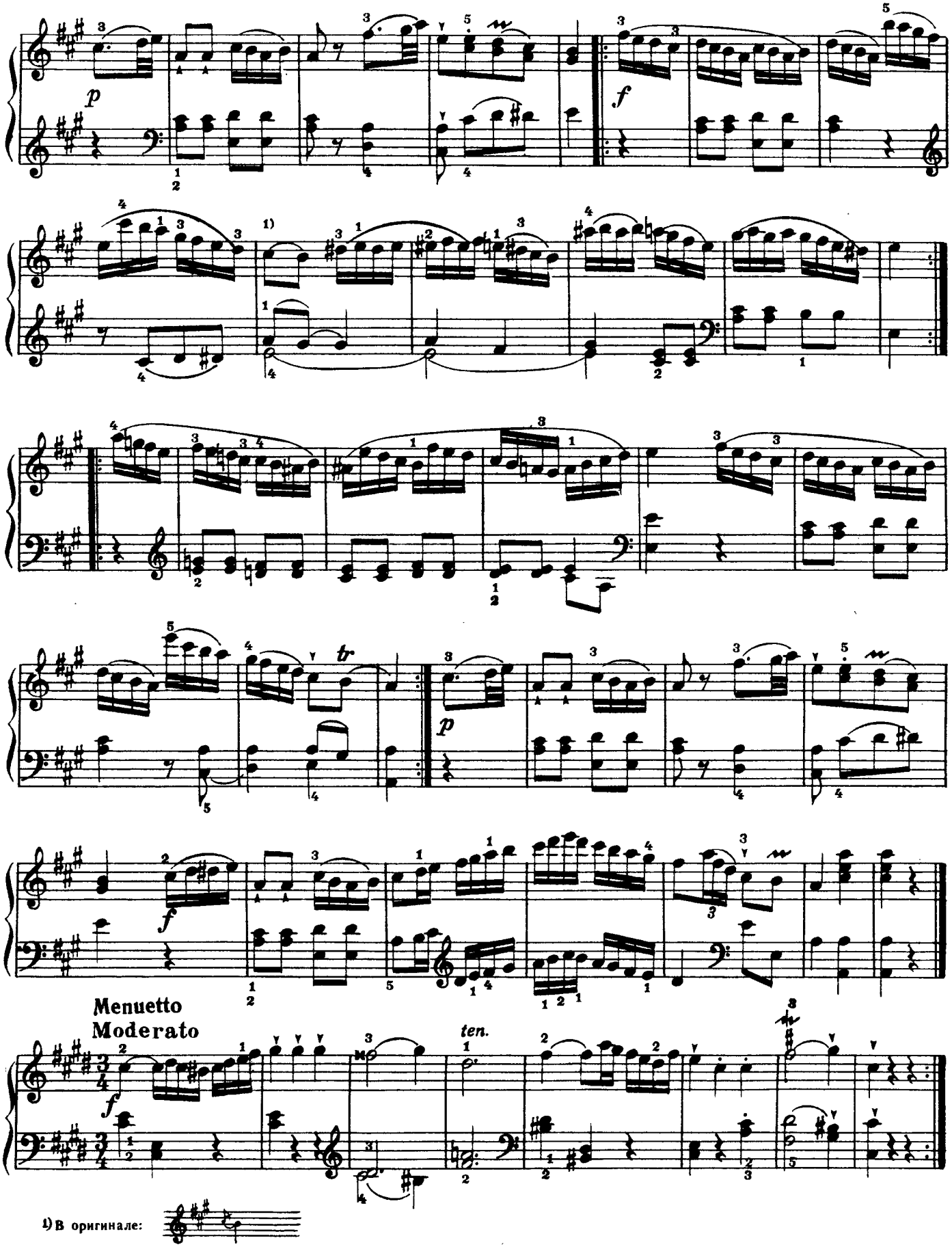
2) В оригинале:

3)

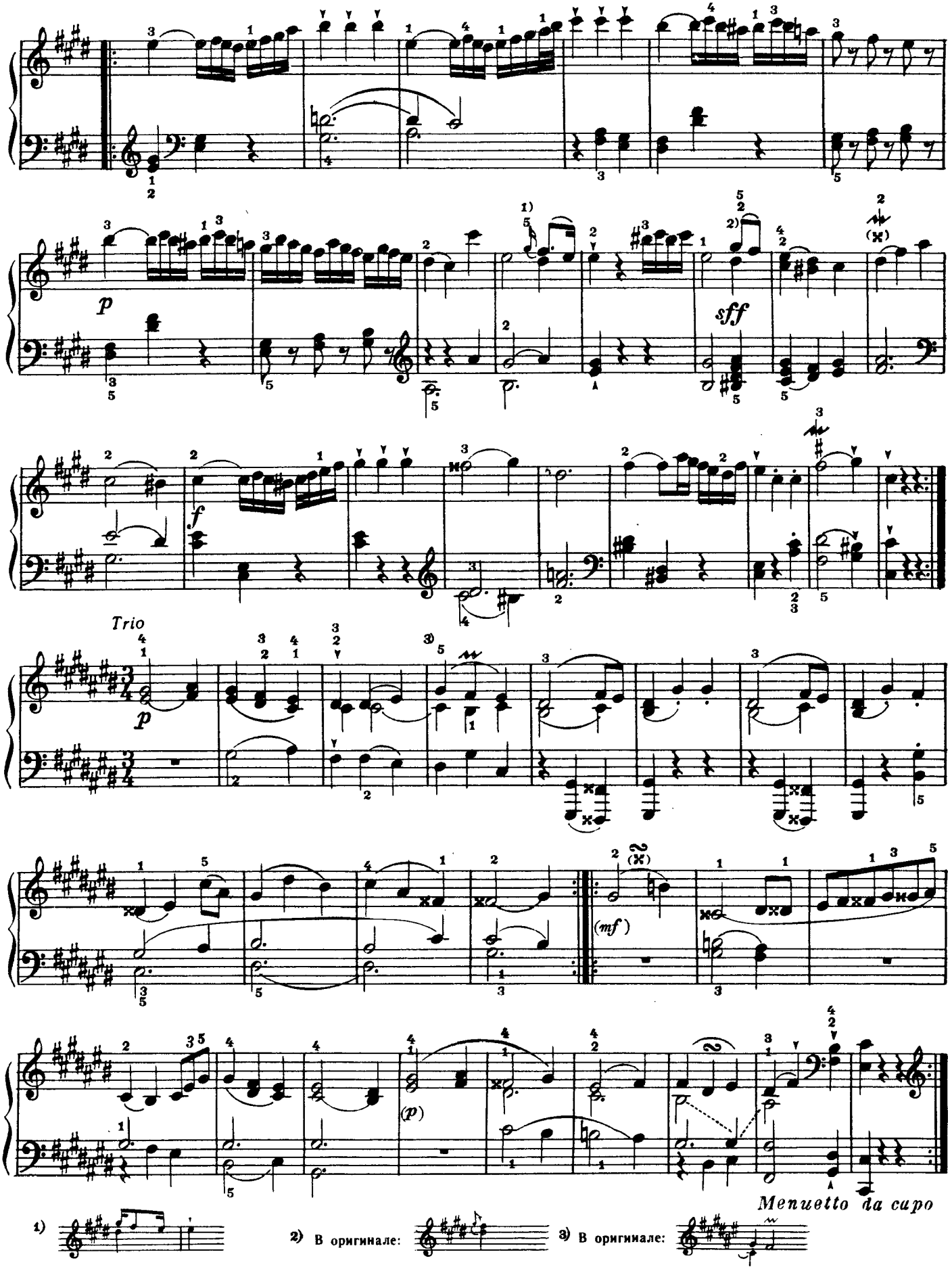
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

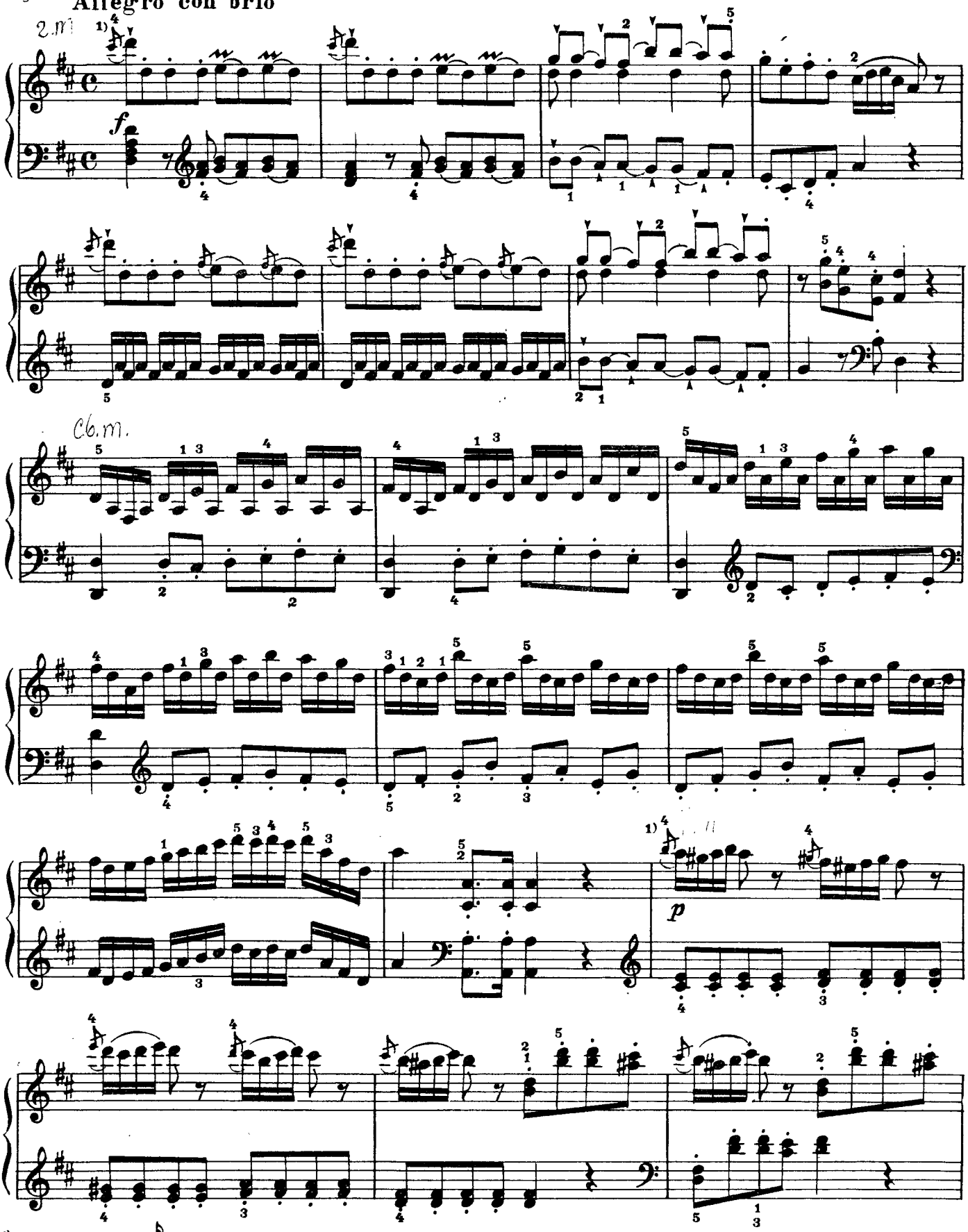


1) 2) В оригинале: 3) В оригинале:

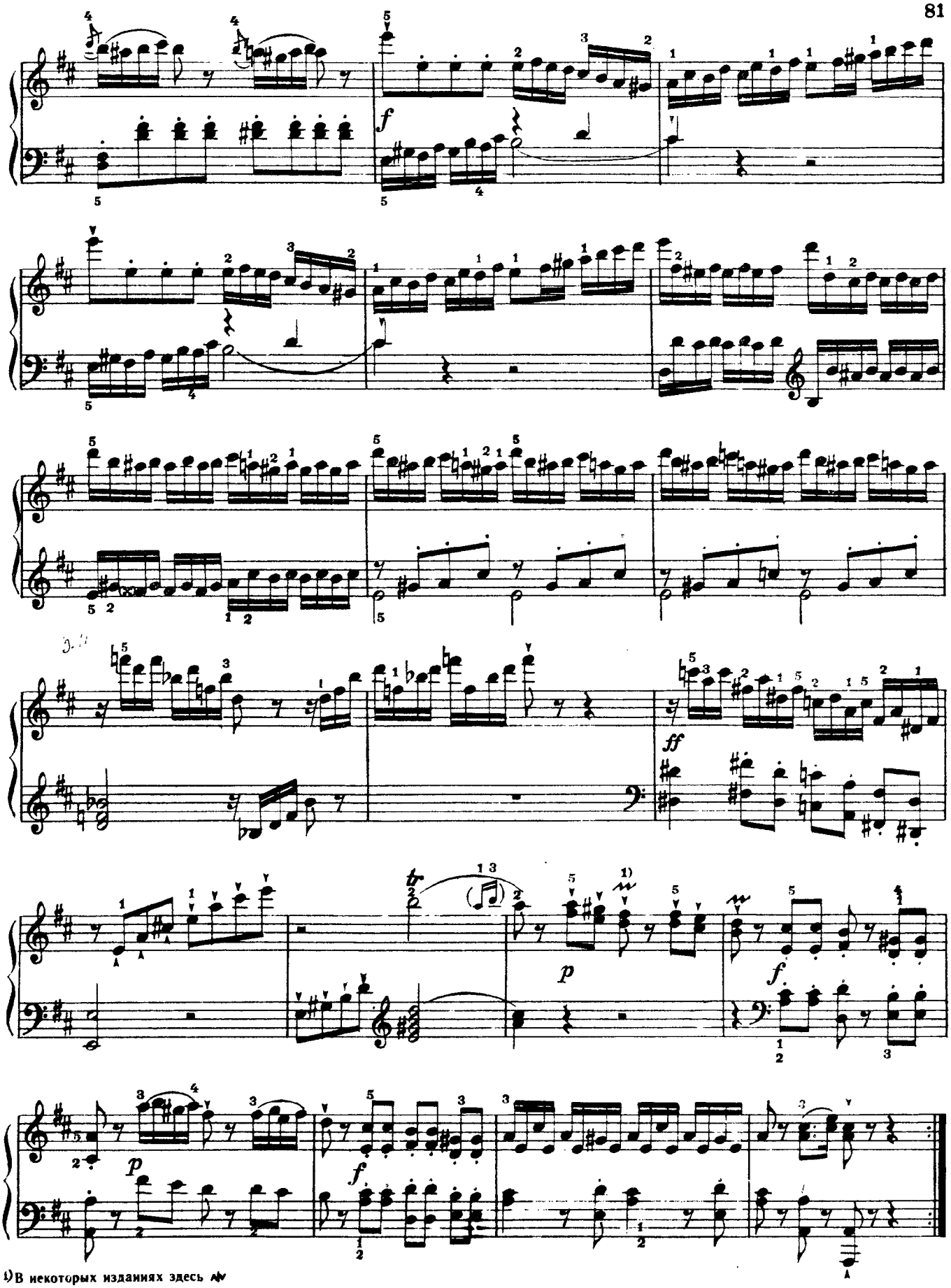
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

7. СОНАТА (№ 37)

Allegro con brio

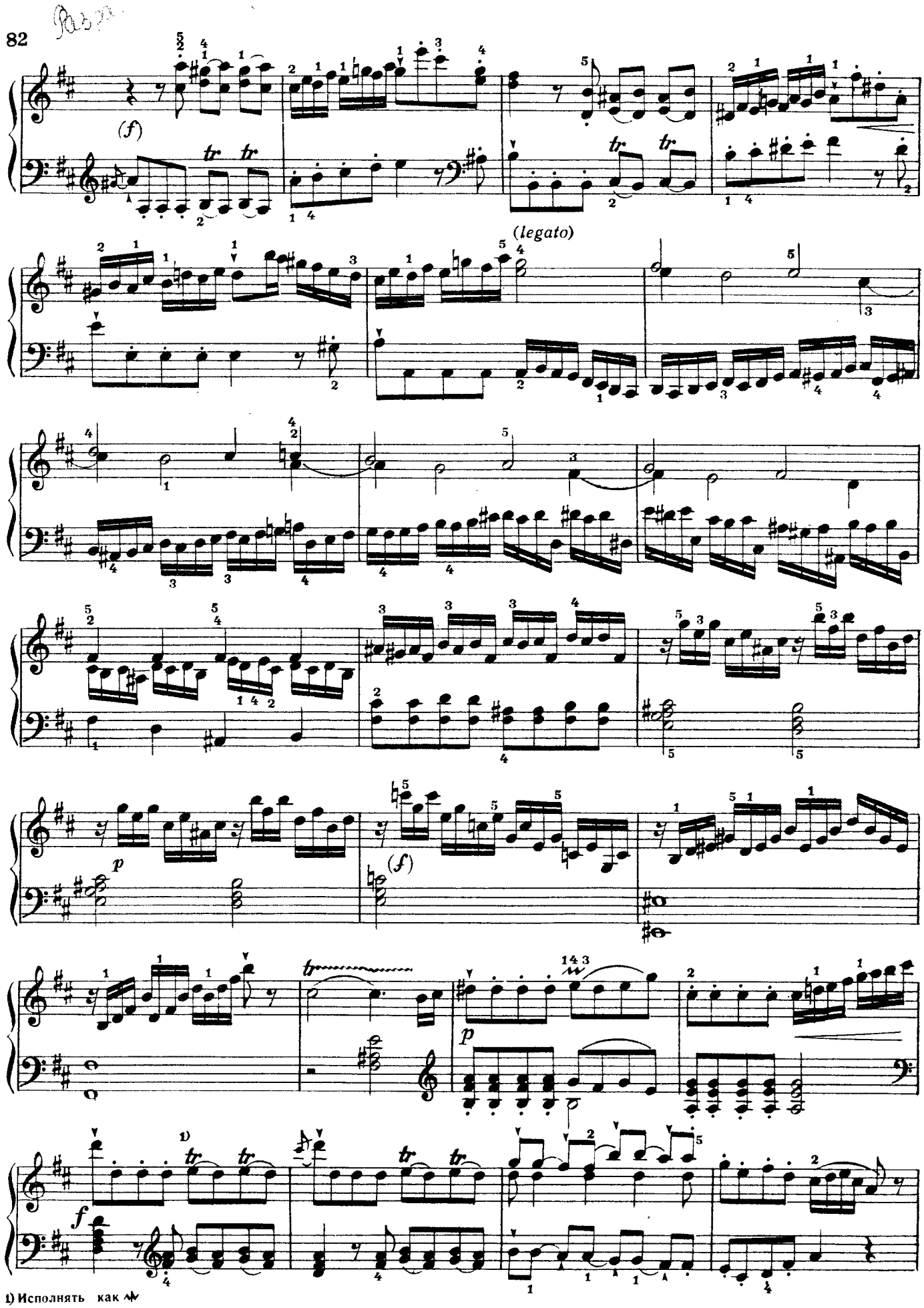


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

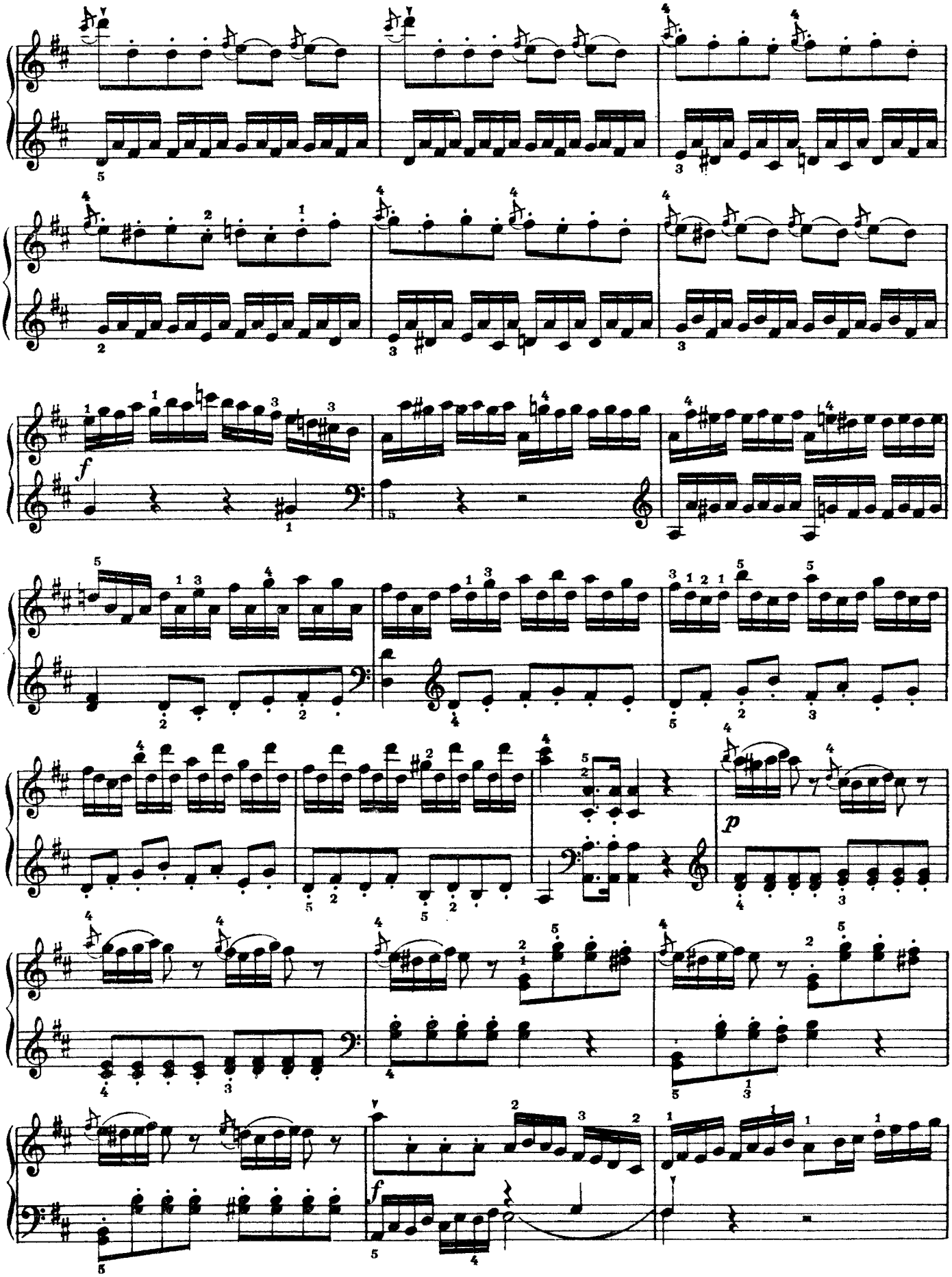


1) В некоторых изданиях здесь

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

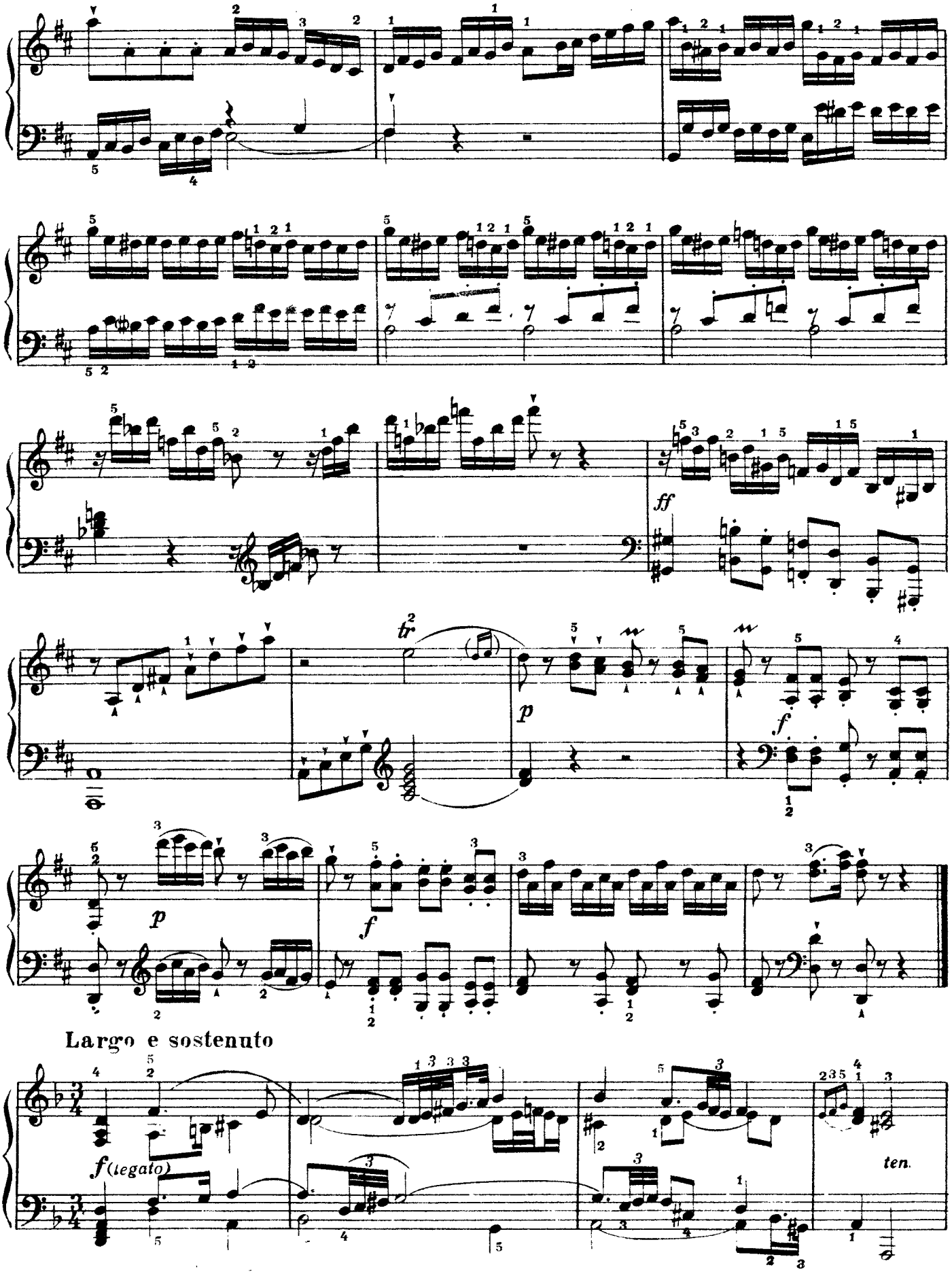


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

84



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

ten.

pp

ff

p

attacca subito
il Finale

Finale

Presto ma non troppo

p innocentemente

(staccato)

f

f

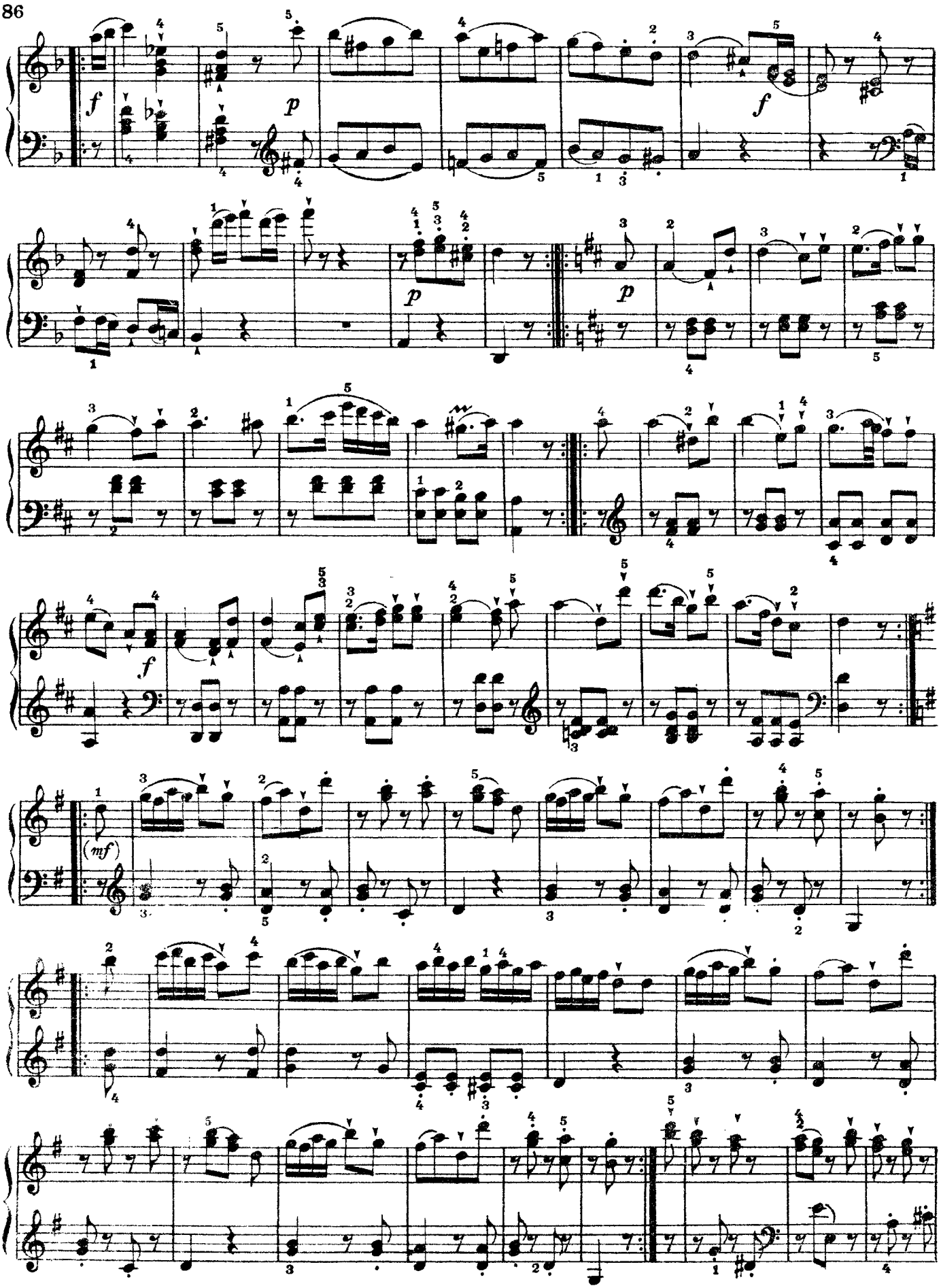
p

f

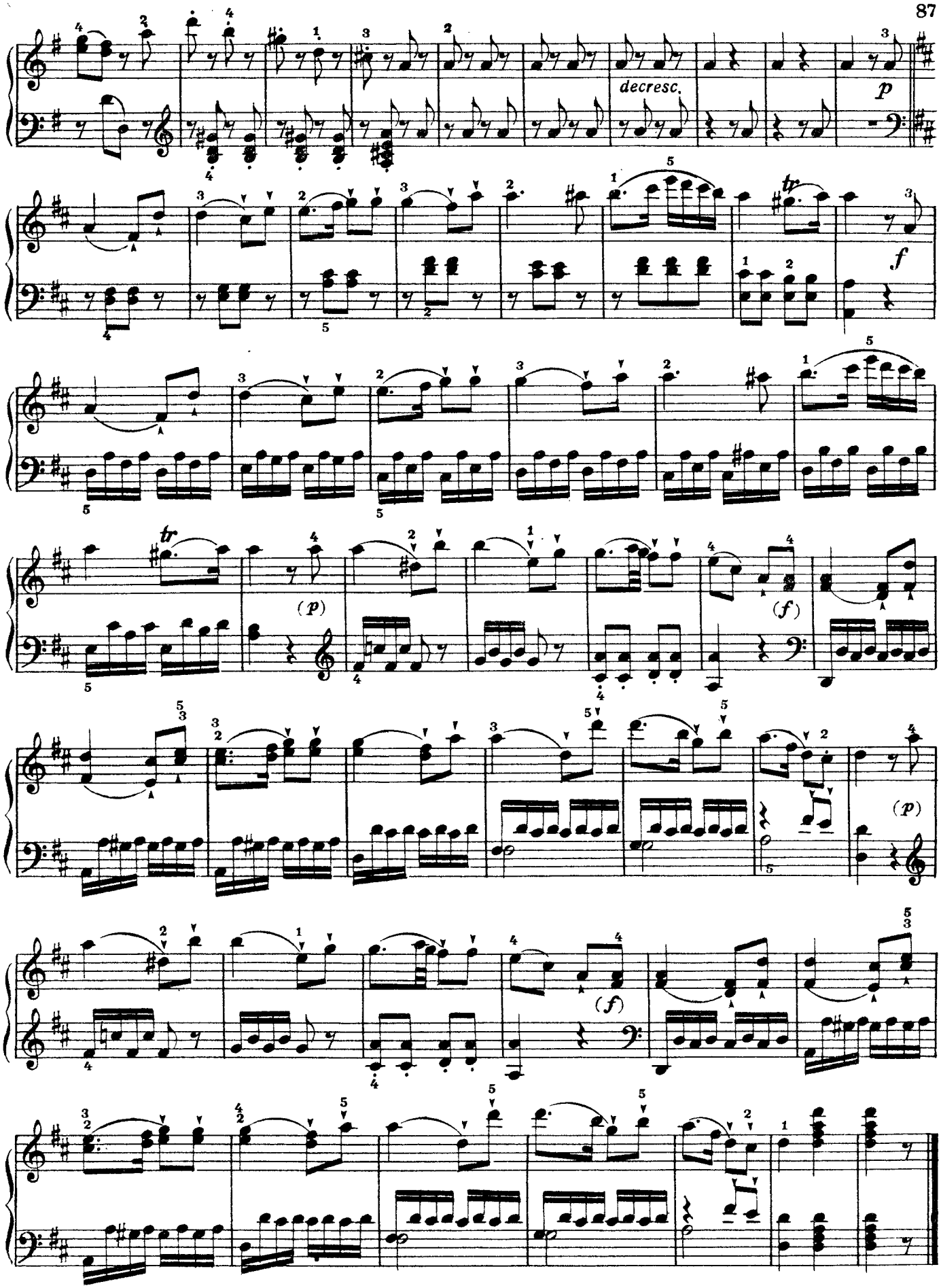
p

1) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



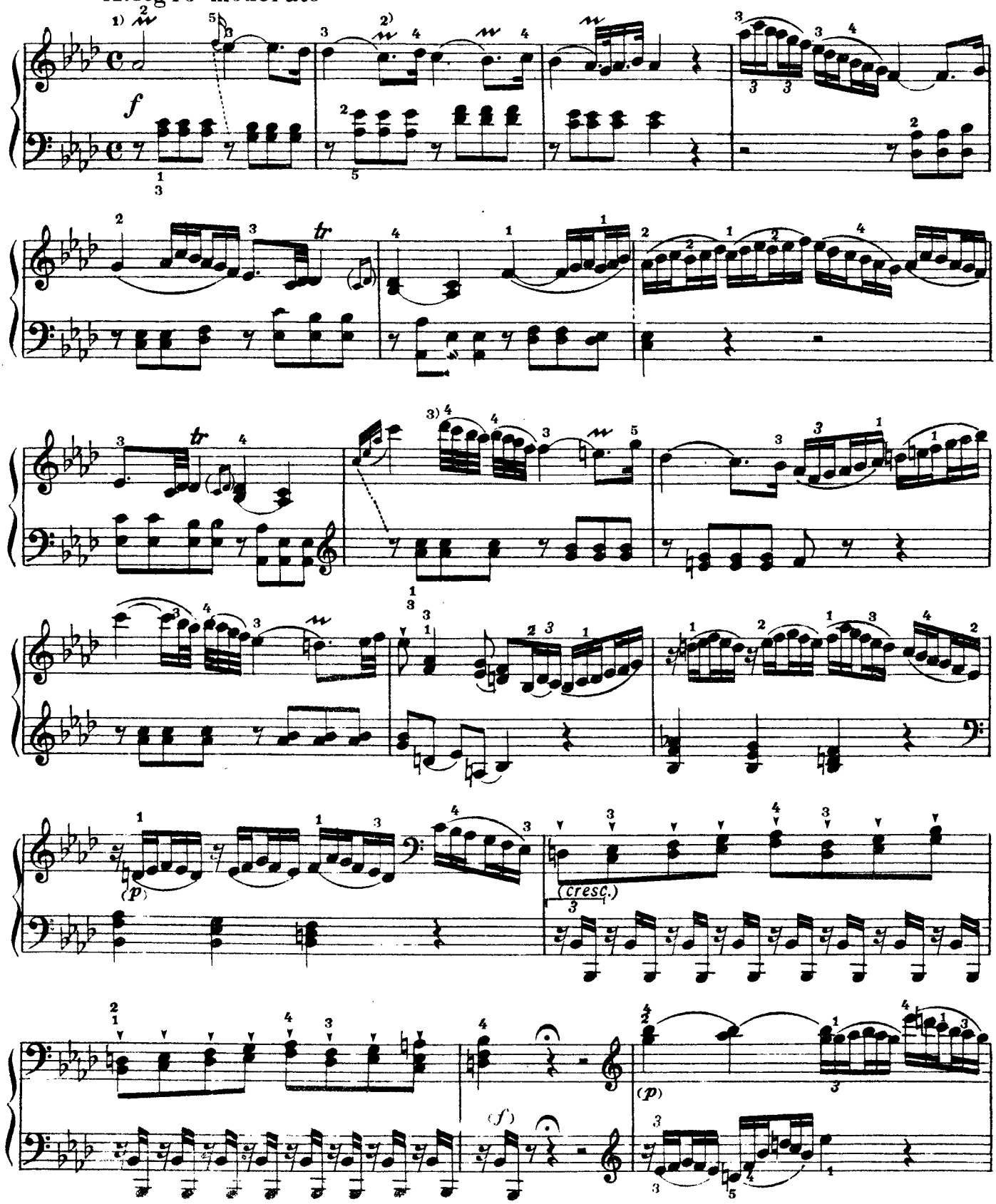
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

8. СОНАТА (№ 46)

Allegro moderato

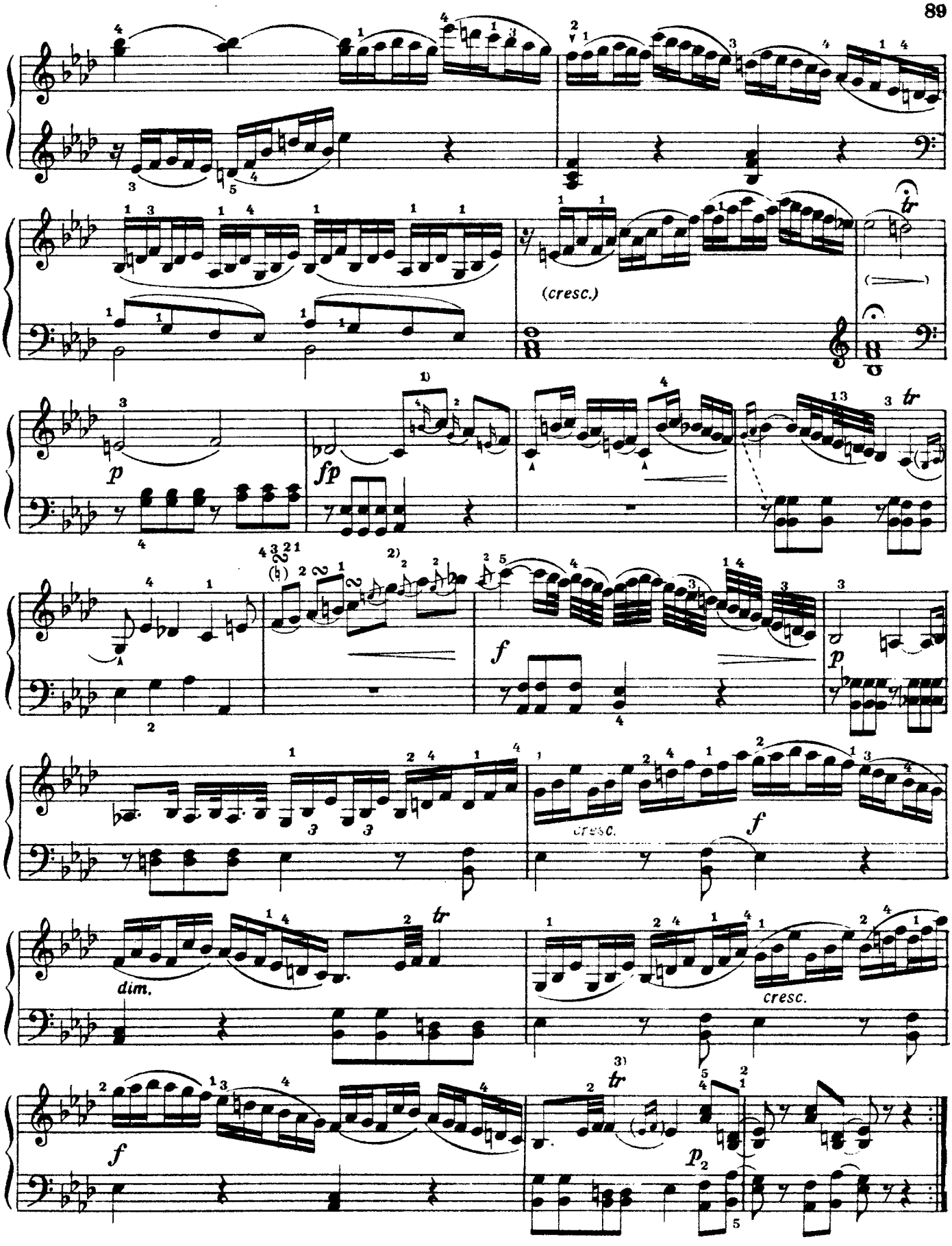


1) В некоторых изданиях здесь *tr*

2) В некоторых изданиях здесь

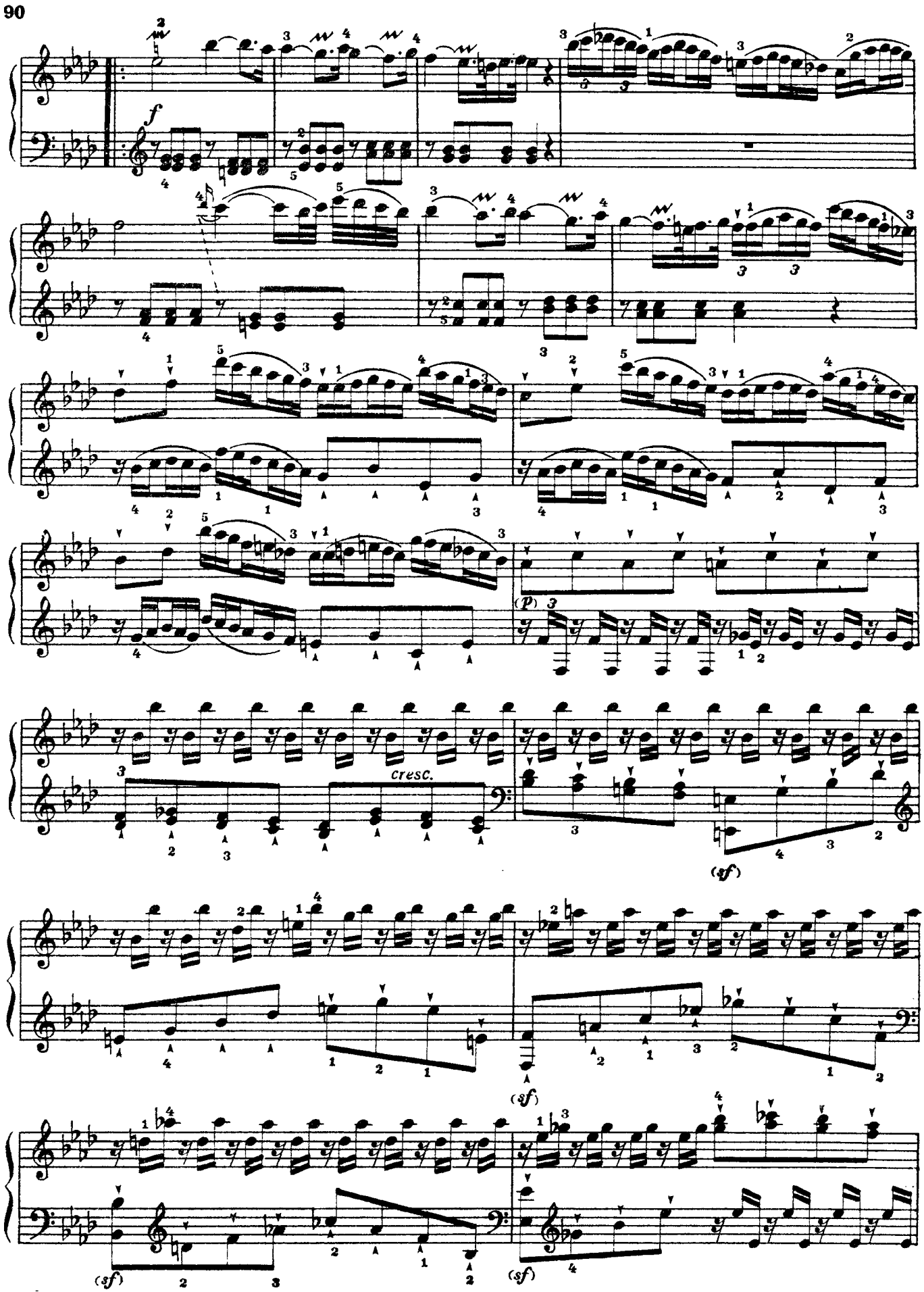
3) В оригинале здесь:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

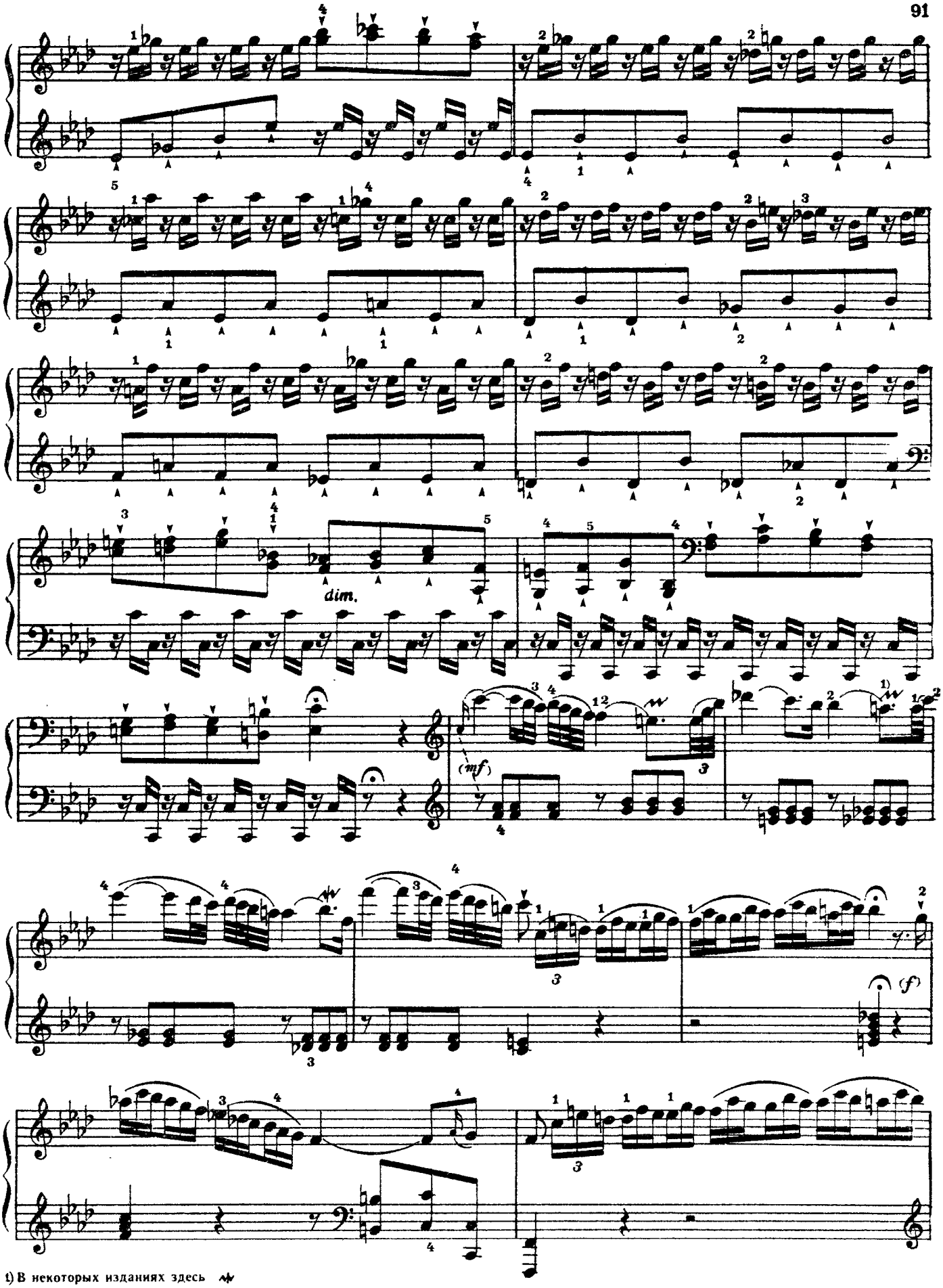


1) 2) В оригинале: Трель лучше начинать с верхнего вспомогательного звука.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

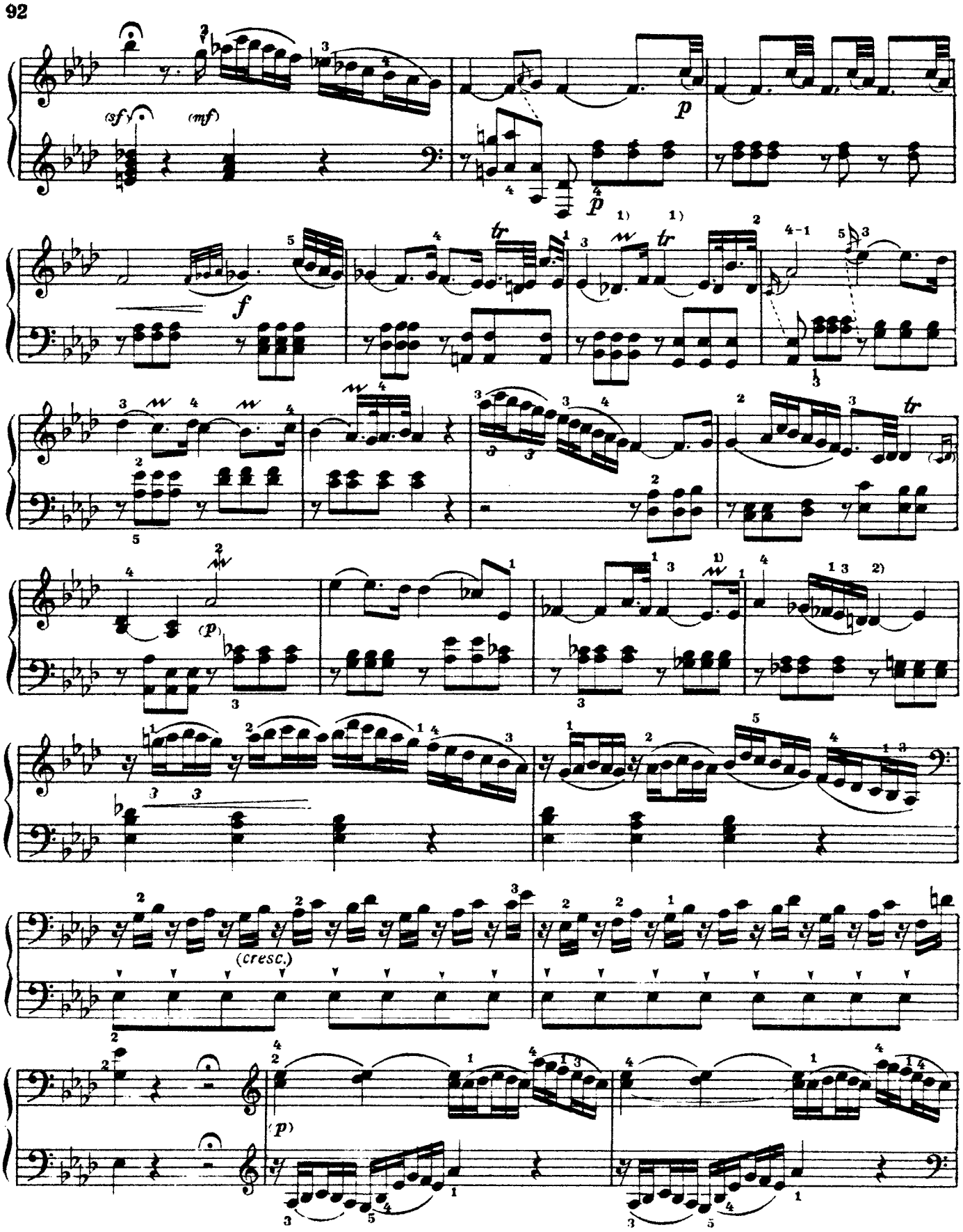


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



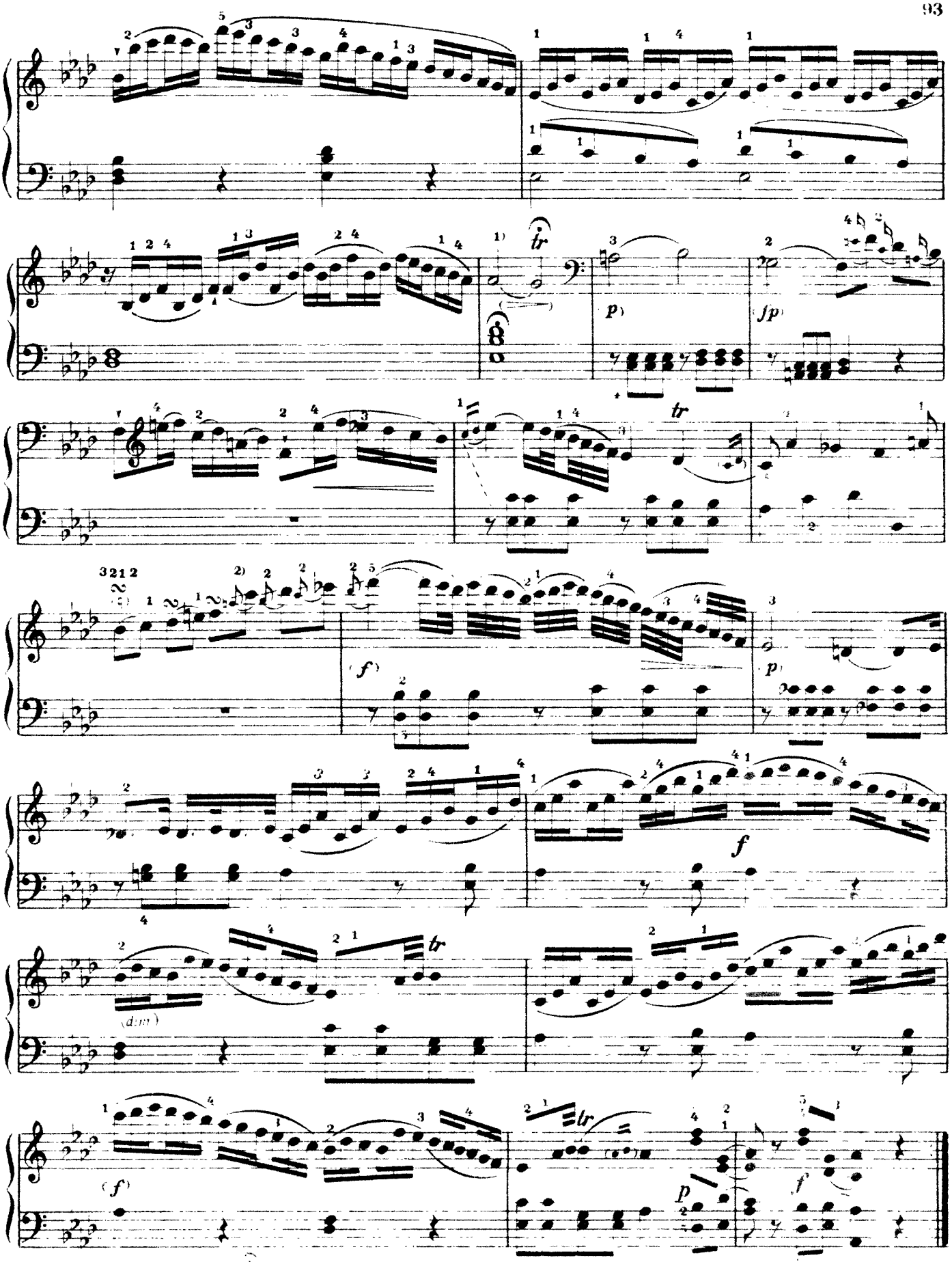
1) В некоторых изданиях здесь

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



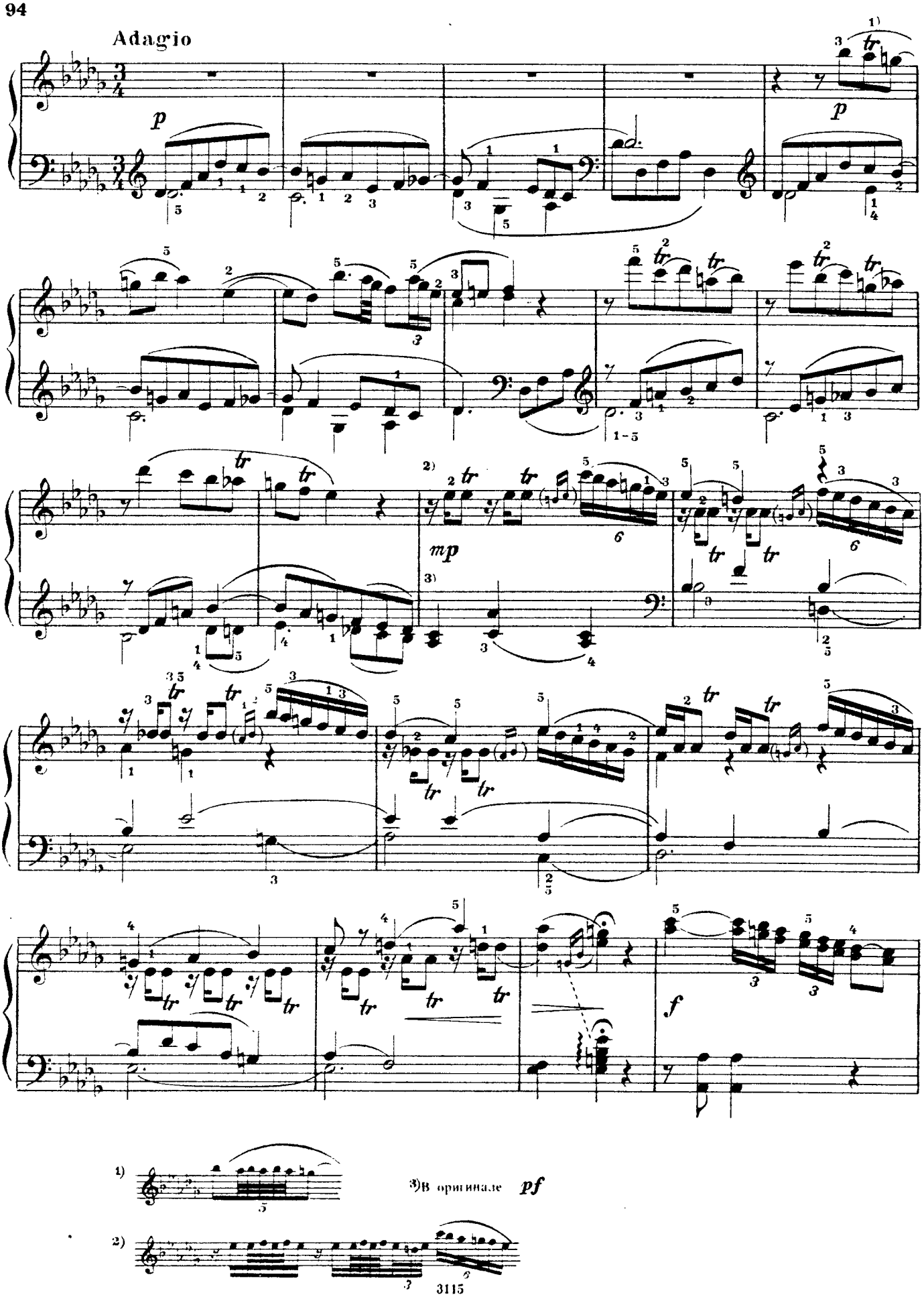
1) В некоторых изданиях здесь 2) В оригинале здесь:

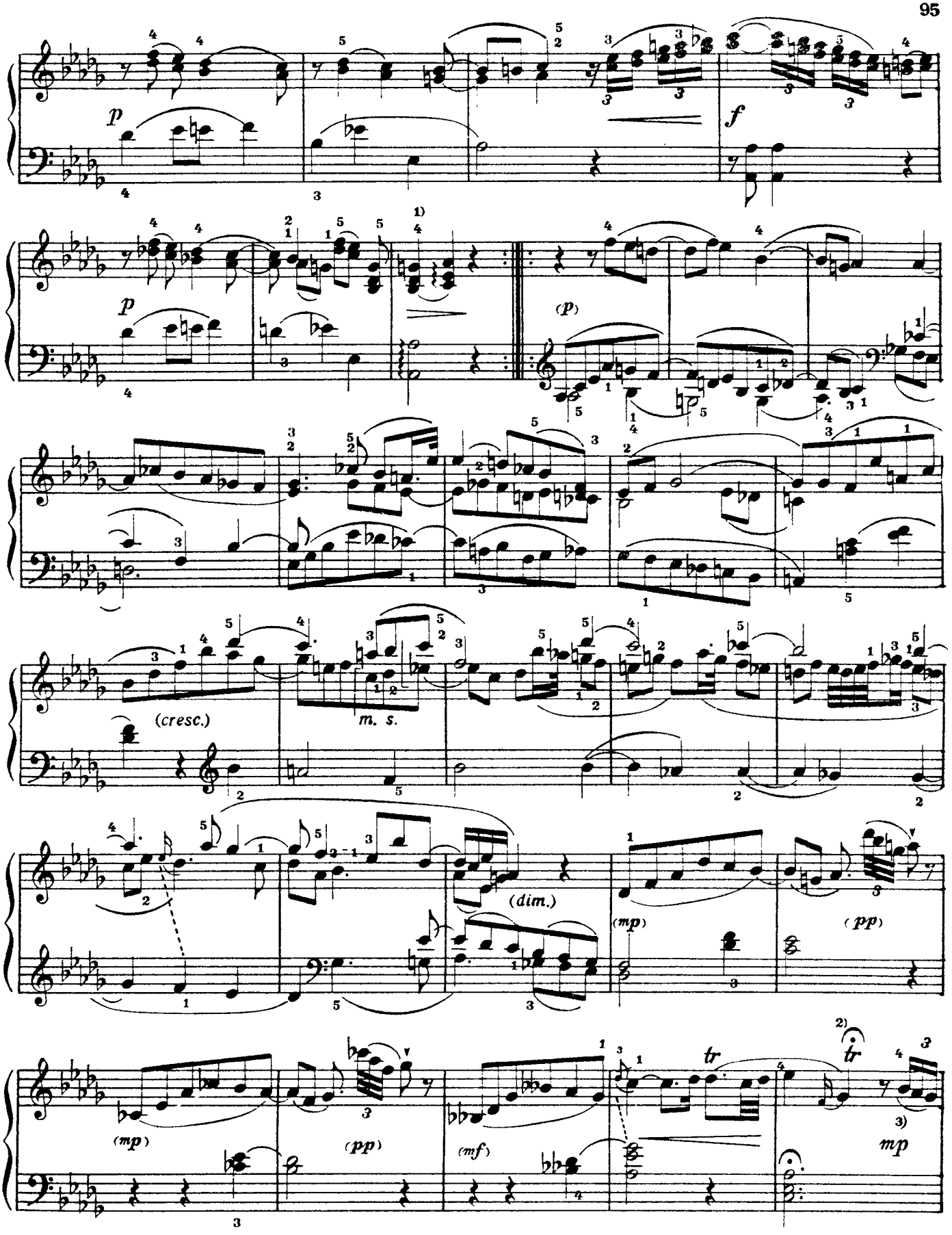
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В оригинале здесь

2) В оригинале


Adagio
p
mp
f
1)
2)
3)
3)В оригинале pf
3115



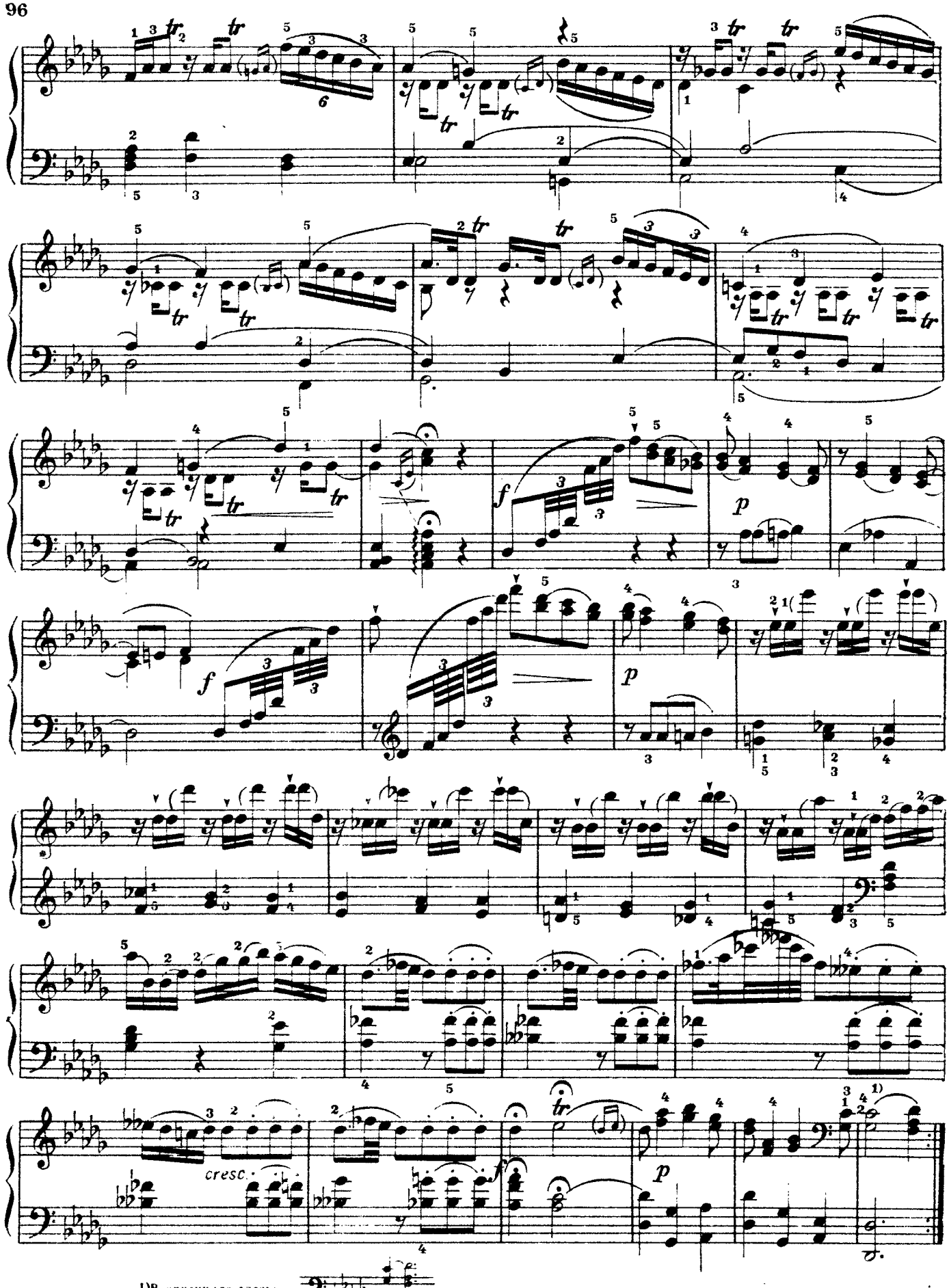
1) В оригинале здесь:

2) Трель начать со звука фа

3) В оригинале *pf*

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

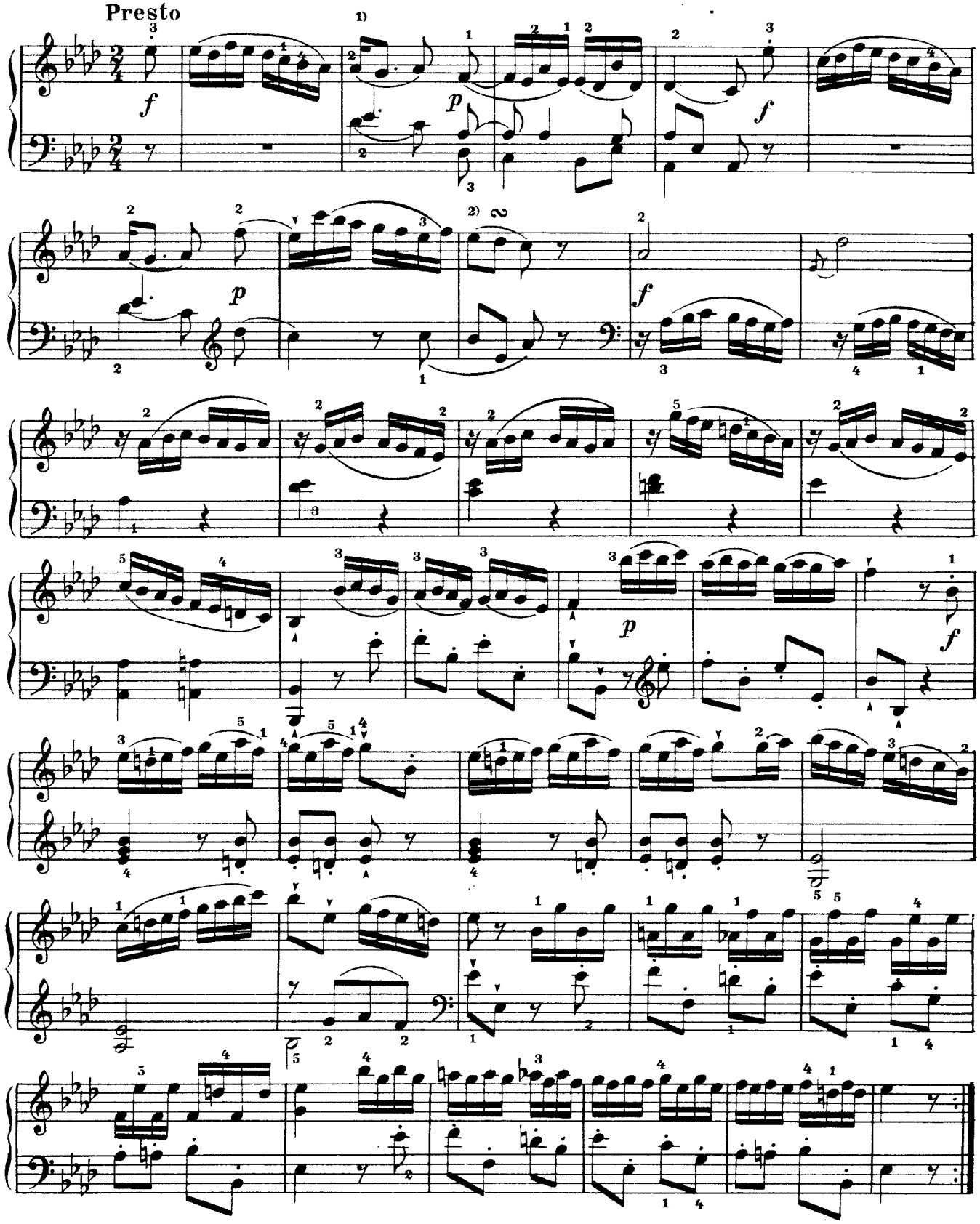
96



1) В оригинале здесь:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

Finale
Presto

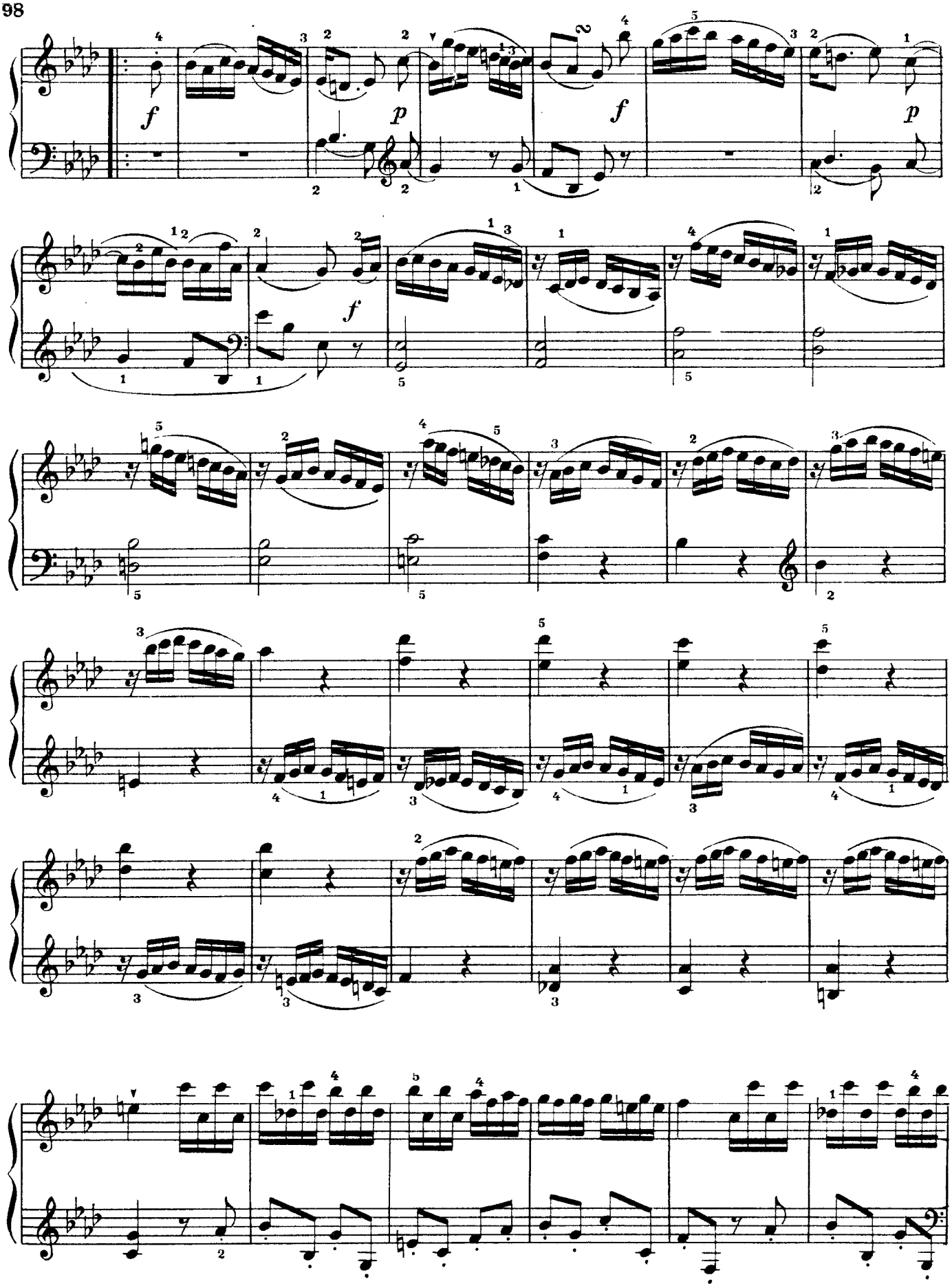


1) В оригинале здесь:

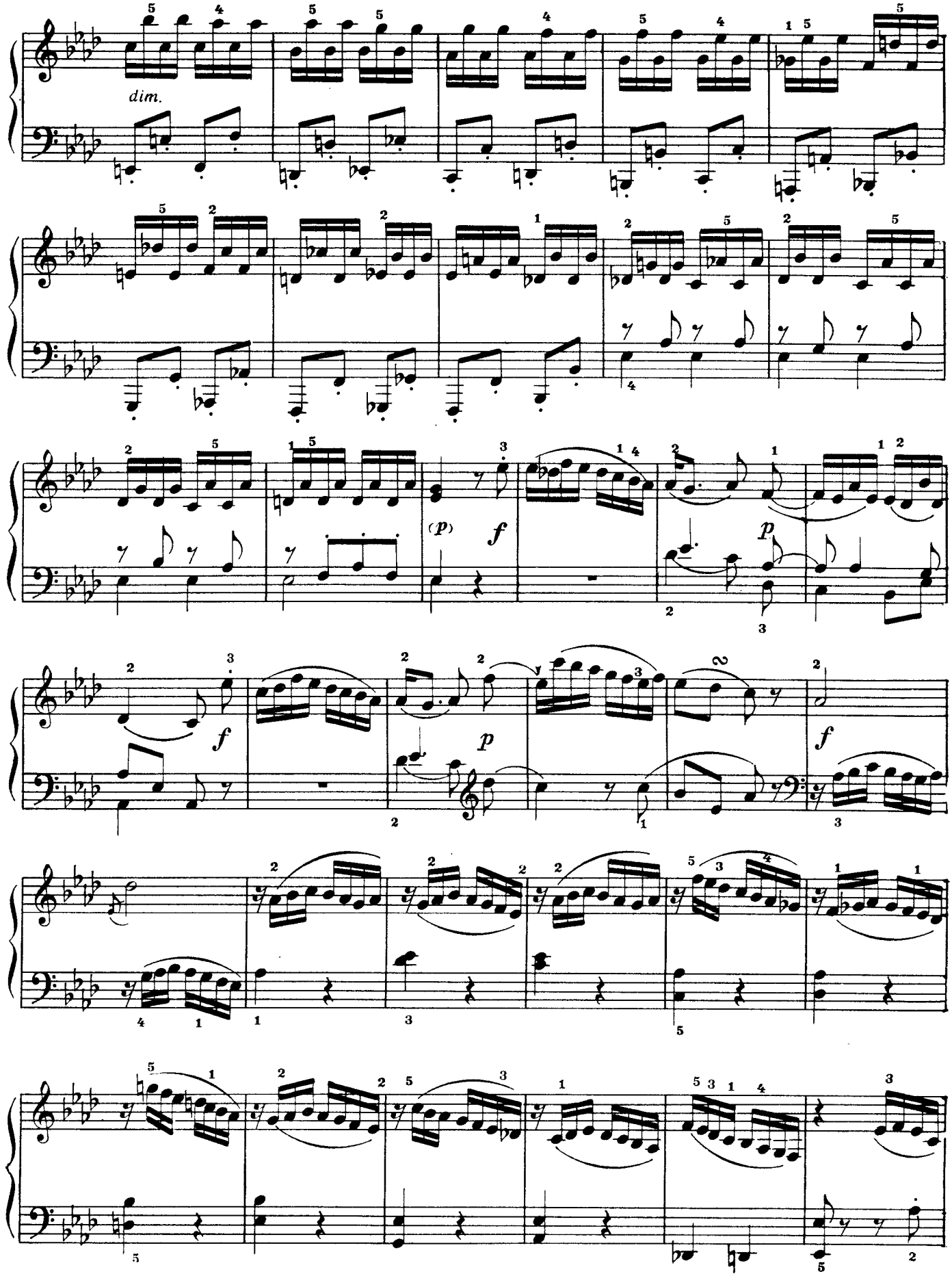
2) в некоторых изданиях вместо группетто стоит

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

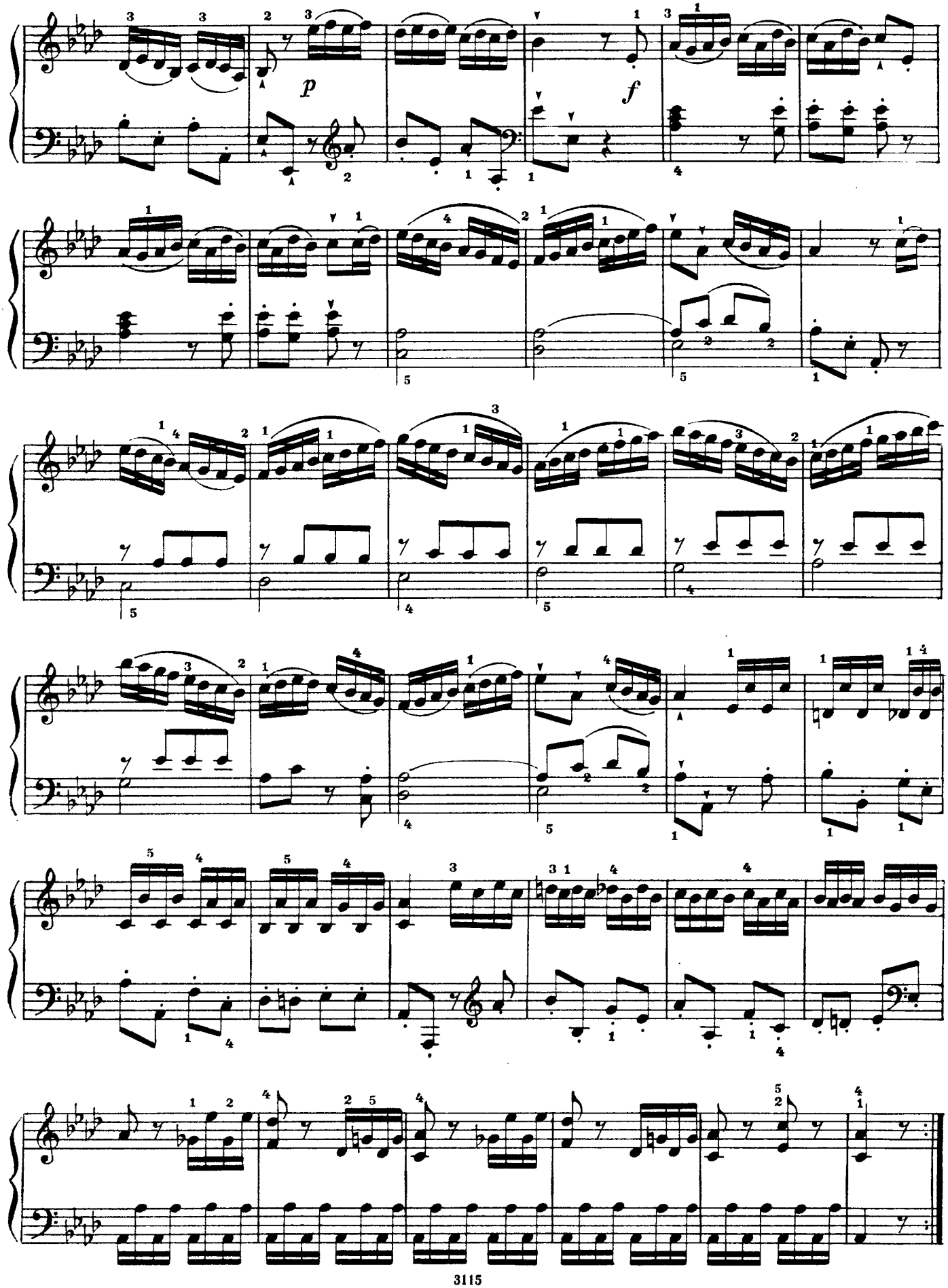
98



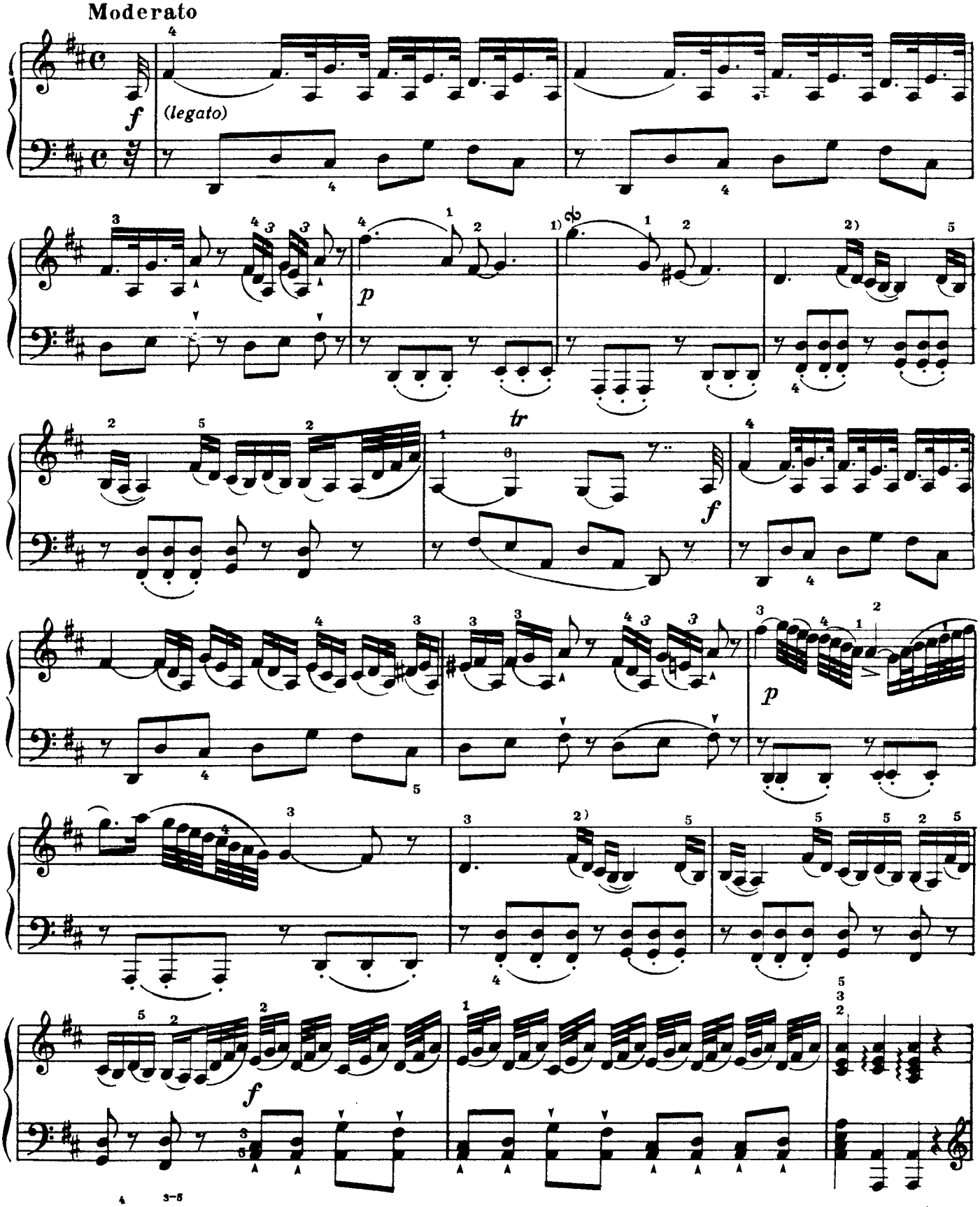
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

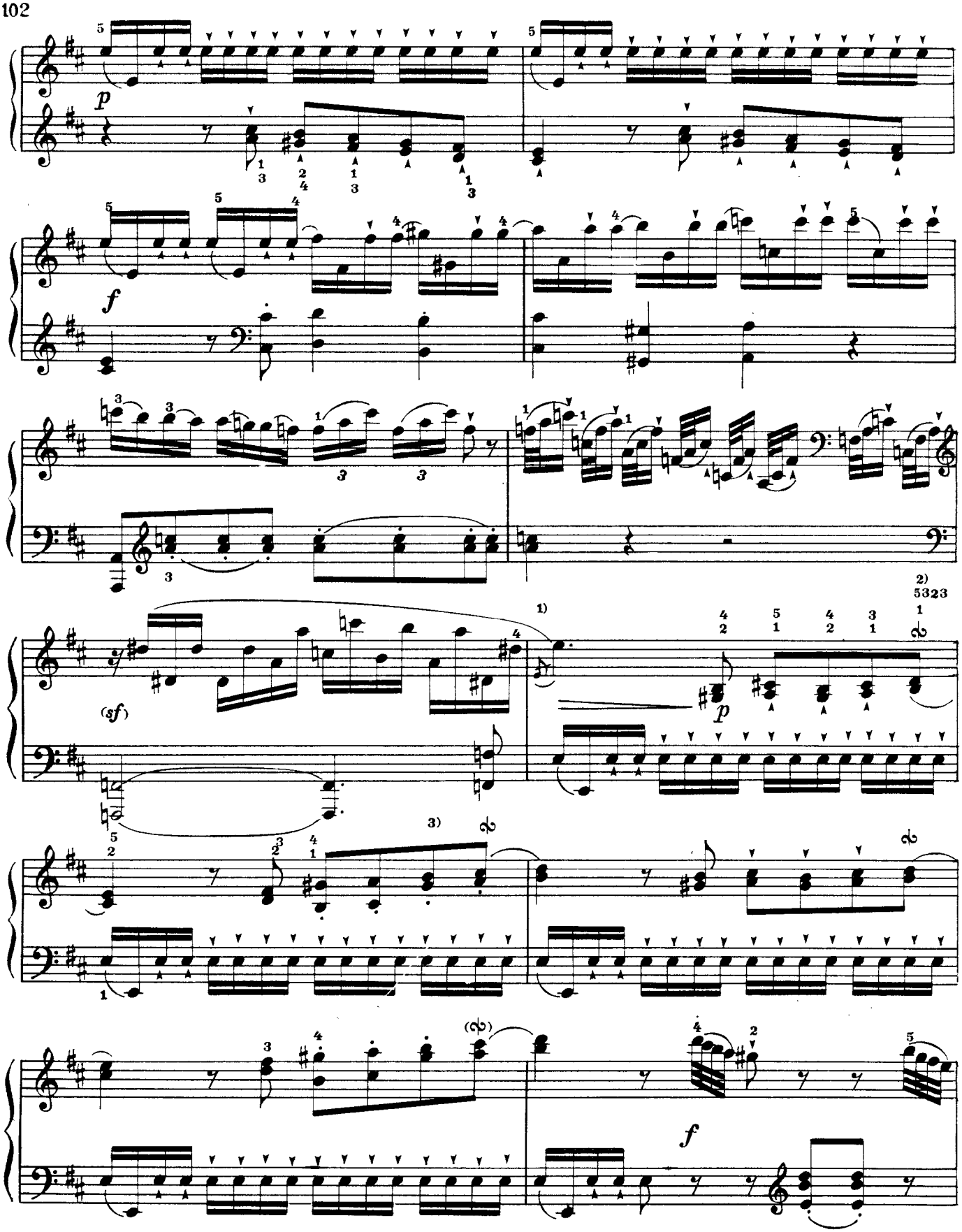

p
f

9. СОНАТА (№ 19)



1) 2)

2) В оригинале в этом и следующем тактах долгие форшлаги:

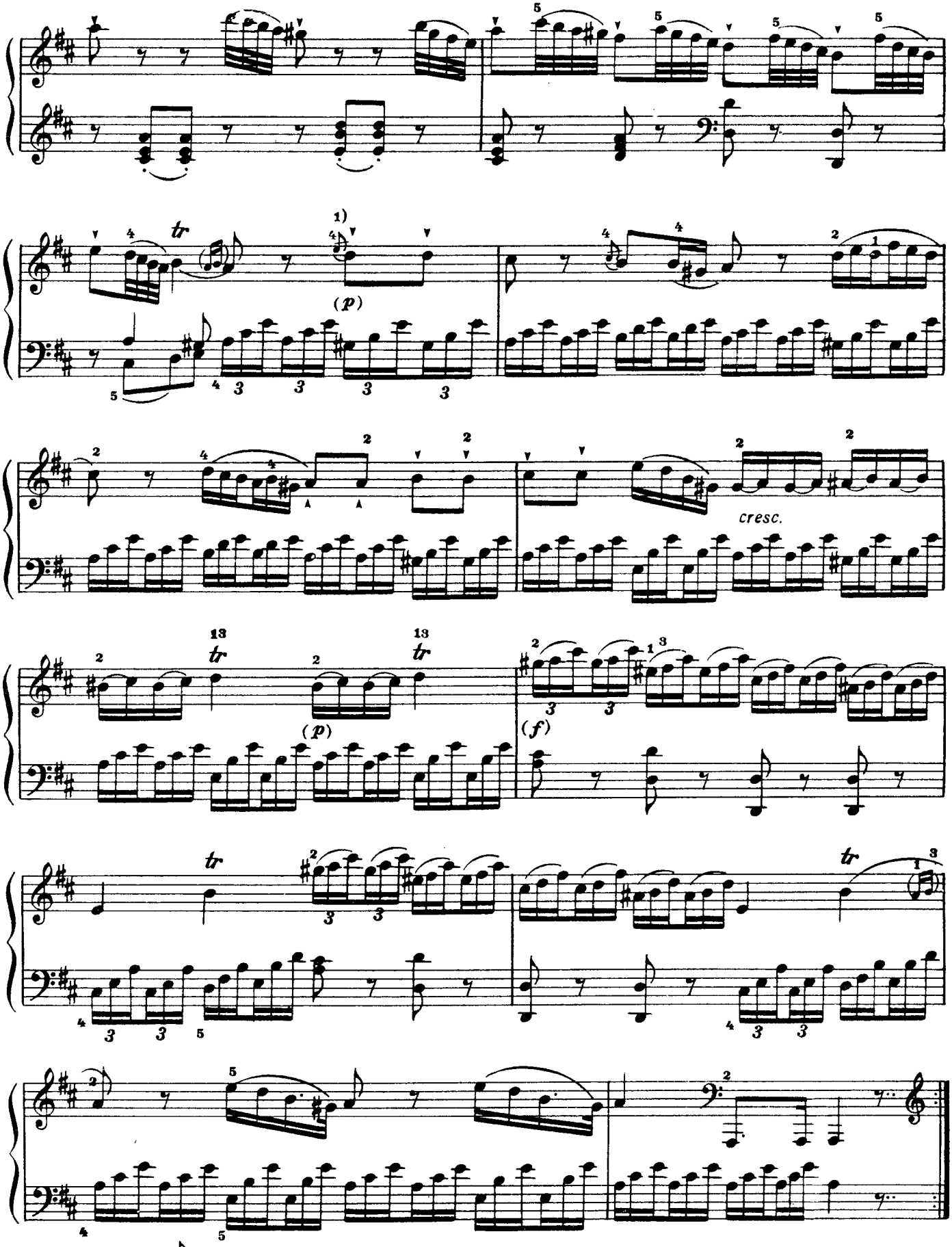


1)В оригинале здесь

2)

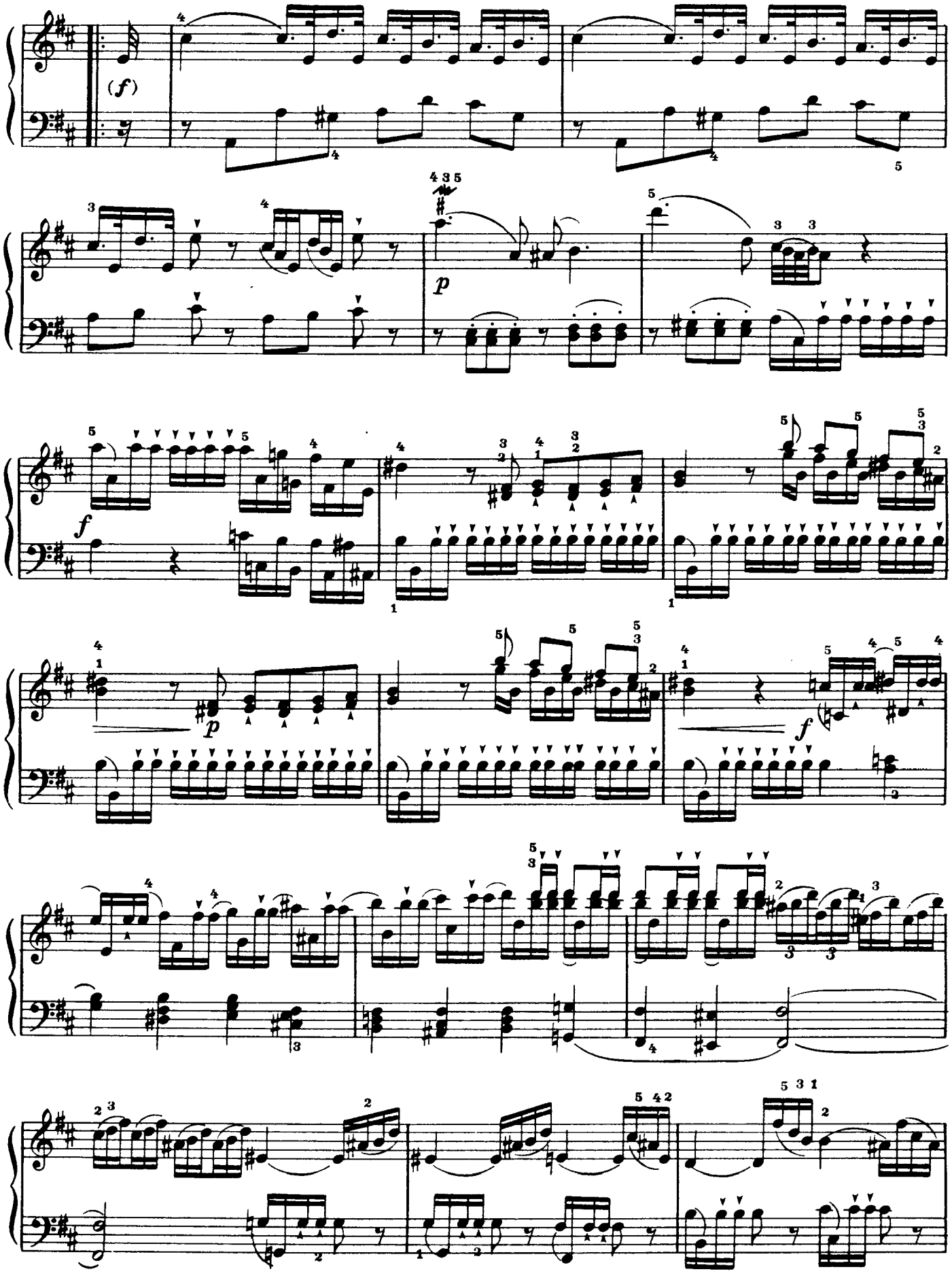
3)Авторский вариант:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

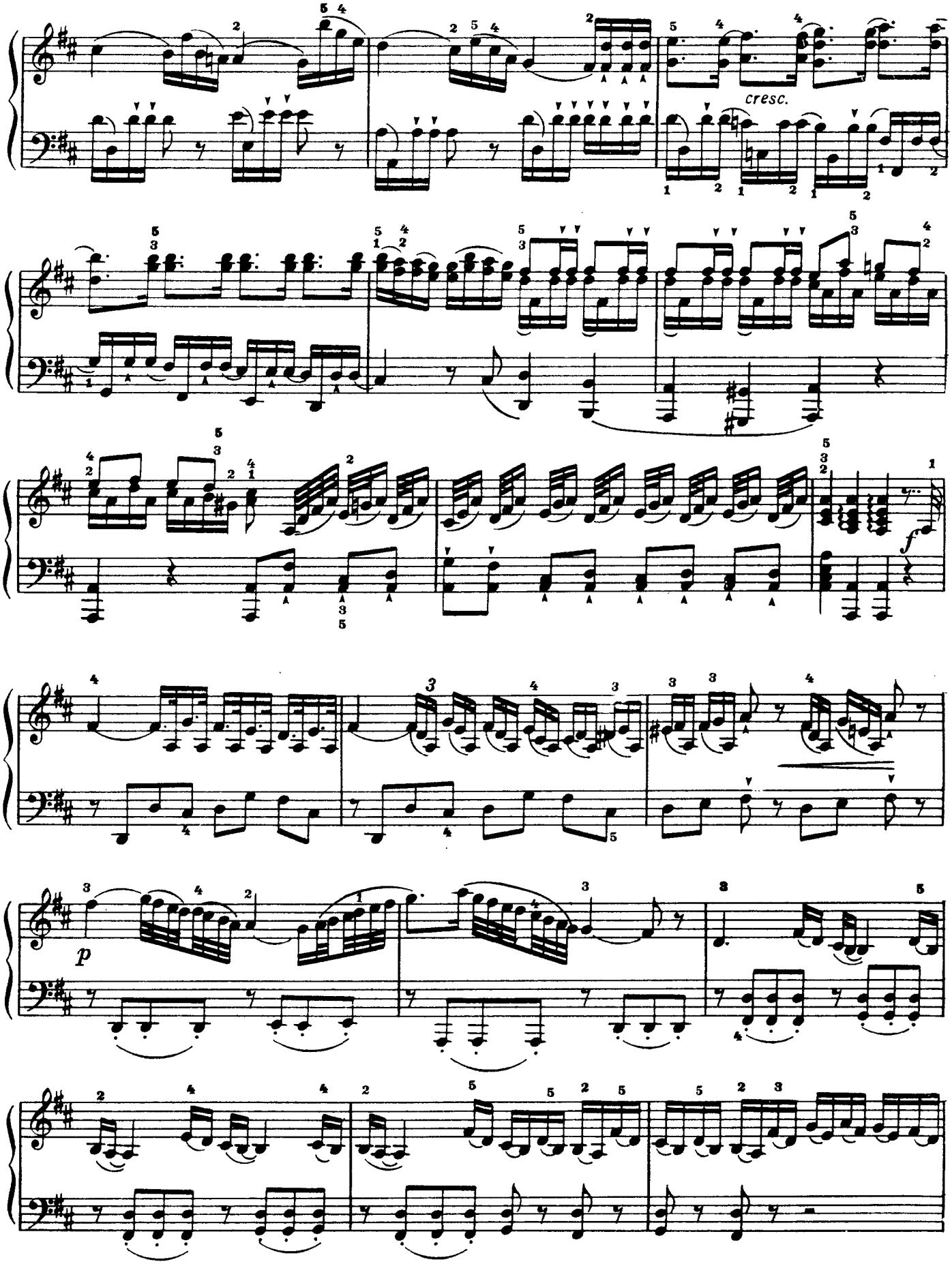


1) В оригинале здесь

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

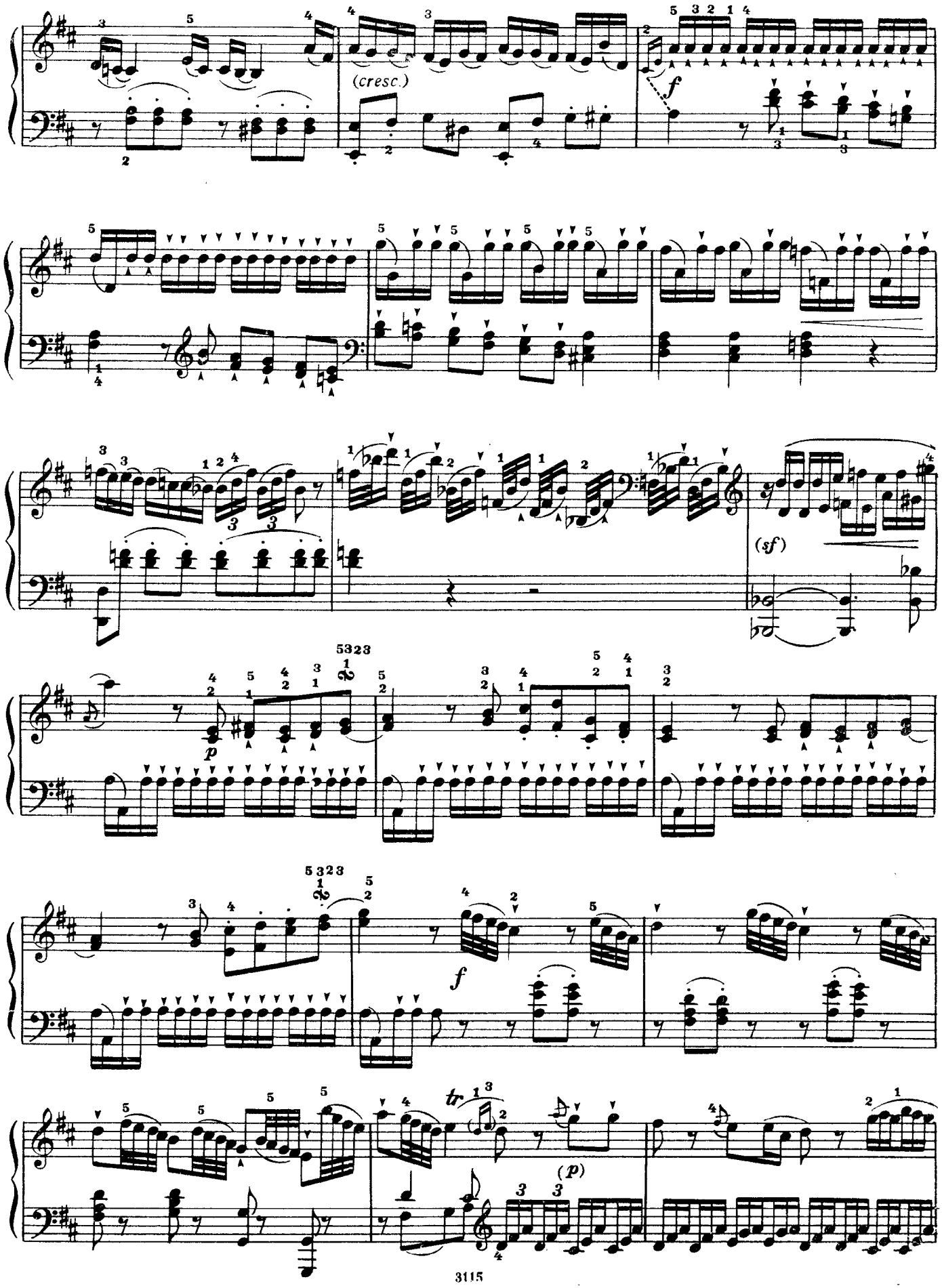


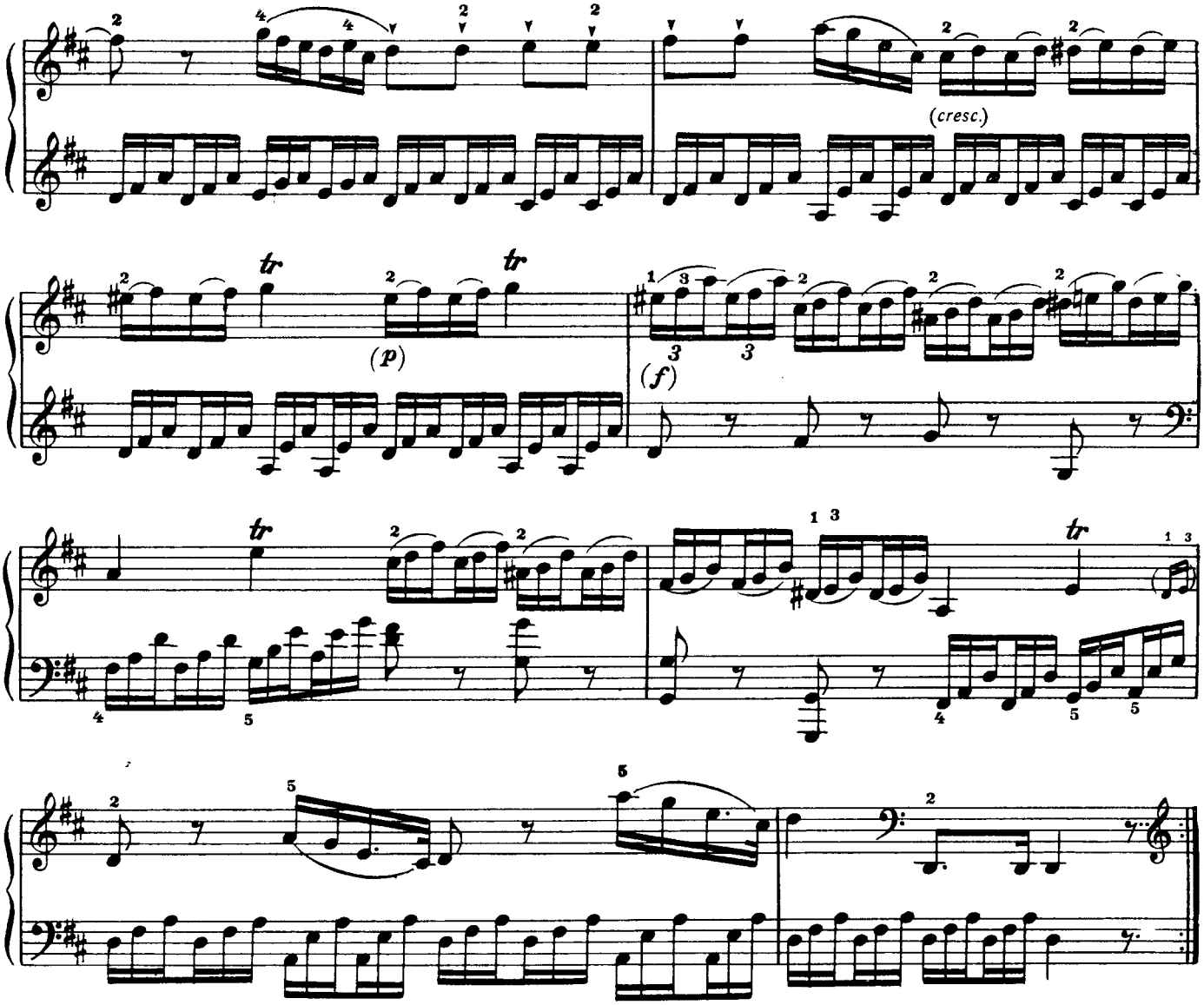
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В академическом издании здесь шестнадцатая.

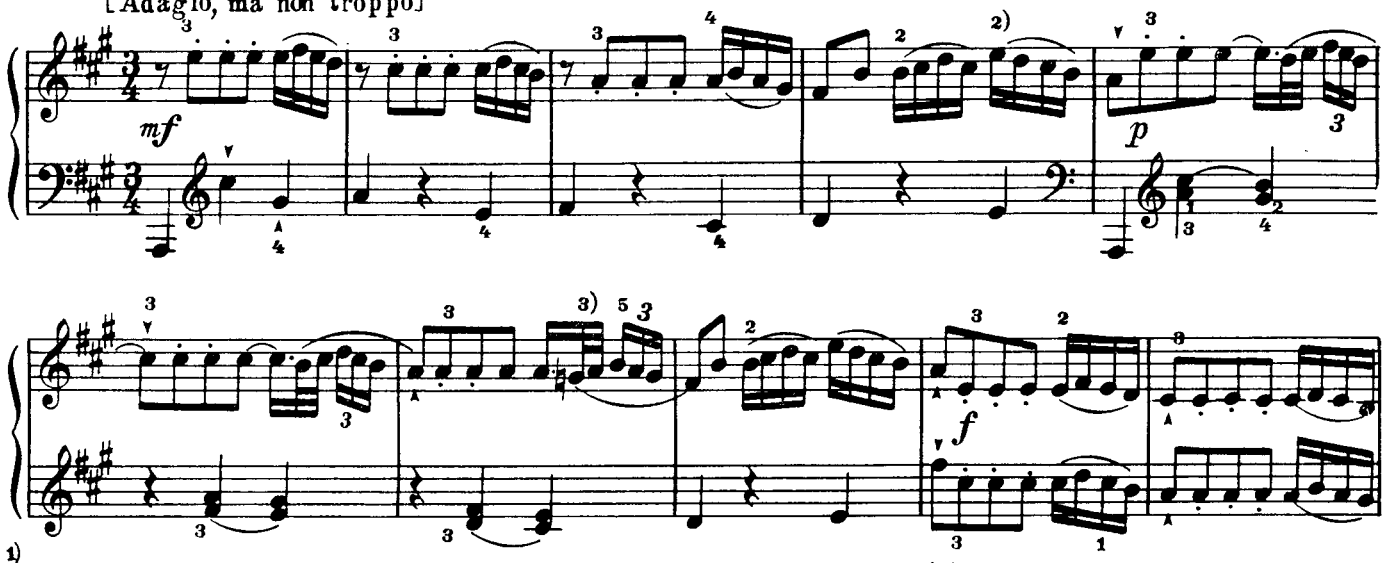
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru


(cresc.)
f
(sf)
p
f
tr
(p)

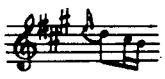


Andante

[Adagio, ma non troppo][1]

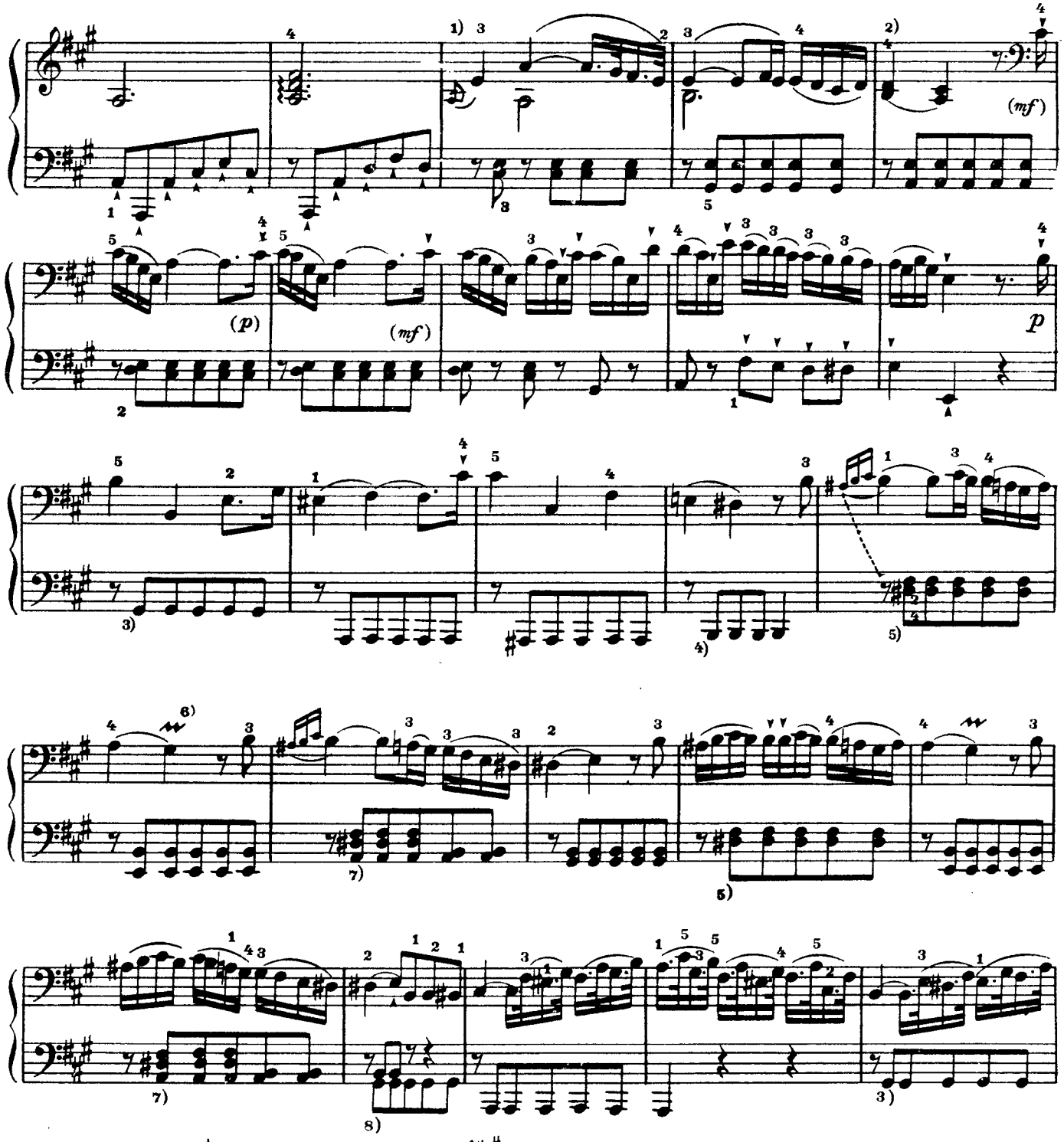


1) Это указание имеется в некоторых изданиях.

2) В оригинале здесь 

3) В некоторых изданиях здесь стоит ♯

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В оригинале здесь: 2) В автографе:

3) В некоторых изданиях этот голос изложен октавой ниже.

4) В некоторых изданиях:

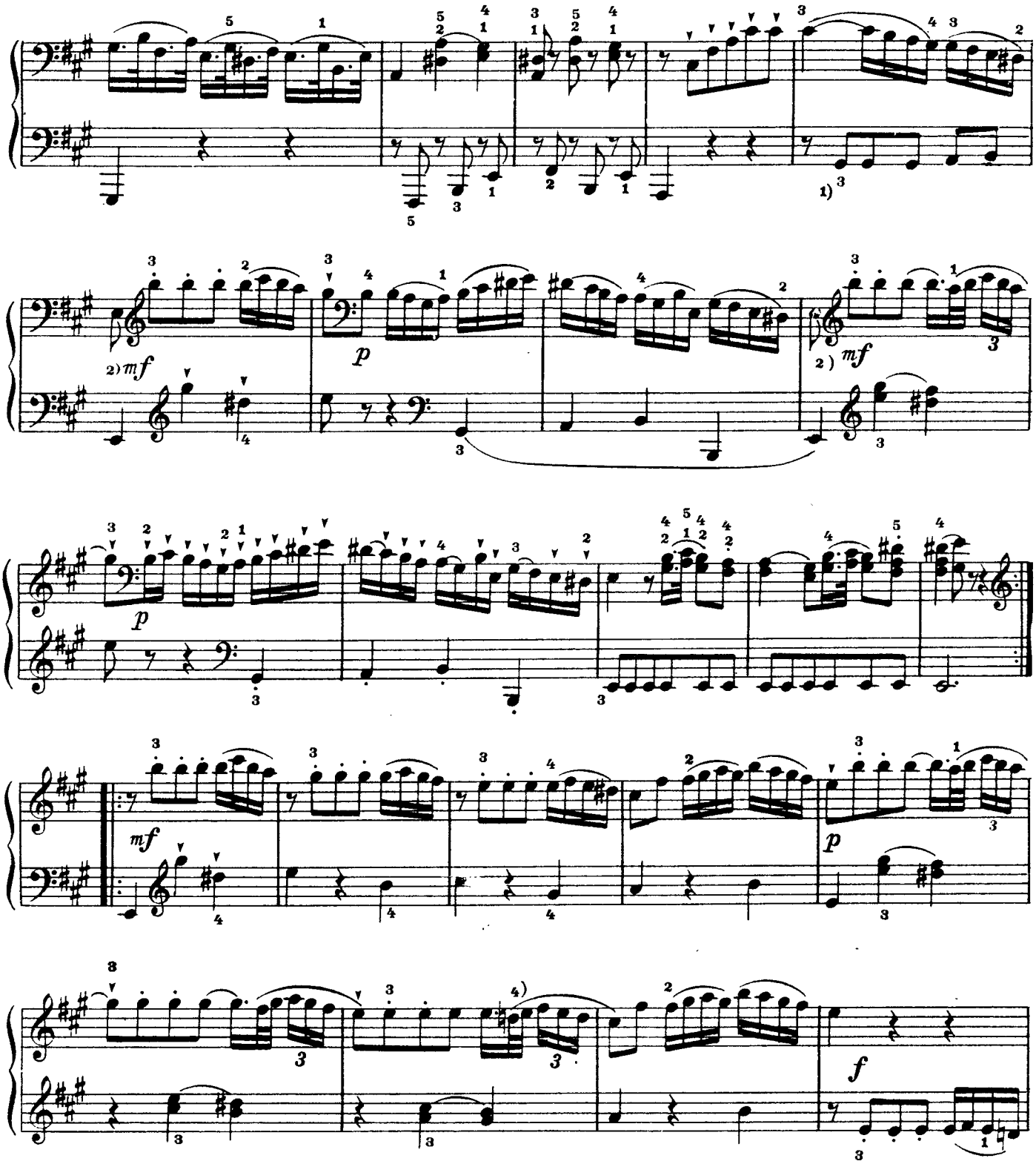
5) В некоторых изданиях:

6) В некоторых изданиях здесь

7) В некоторых изданиях:

8) В некоторых изданиях:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В некоторых изданиях:

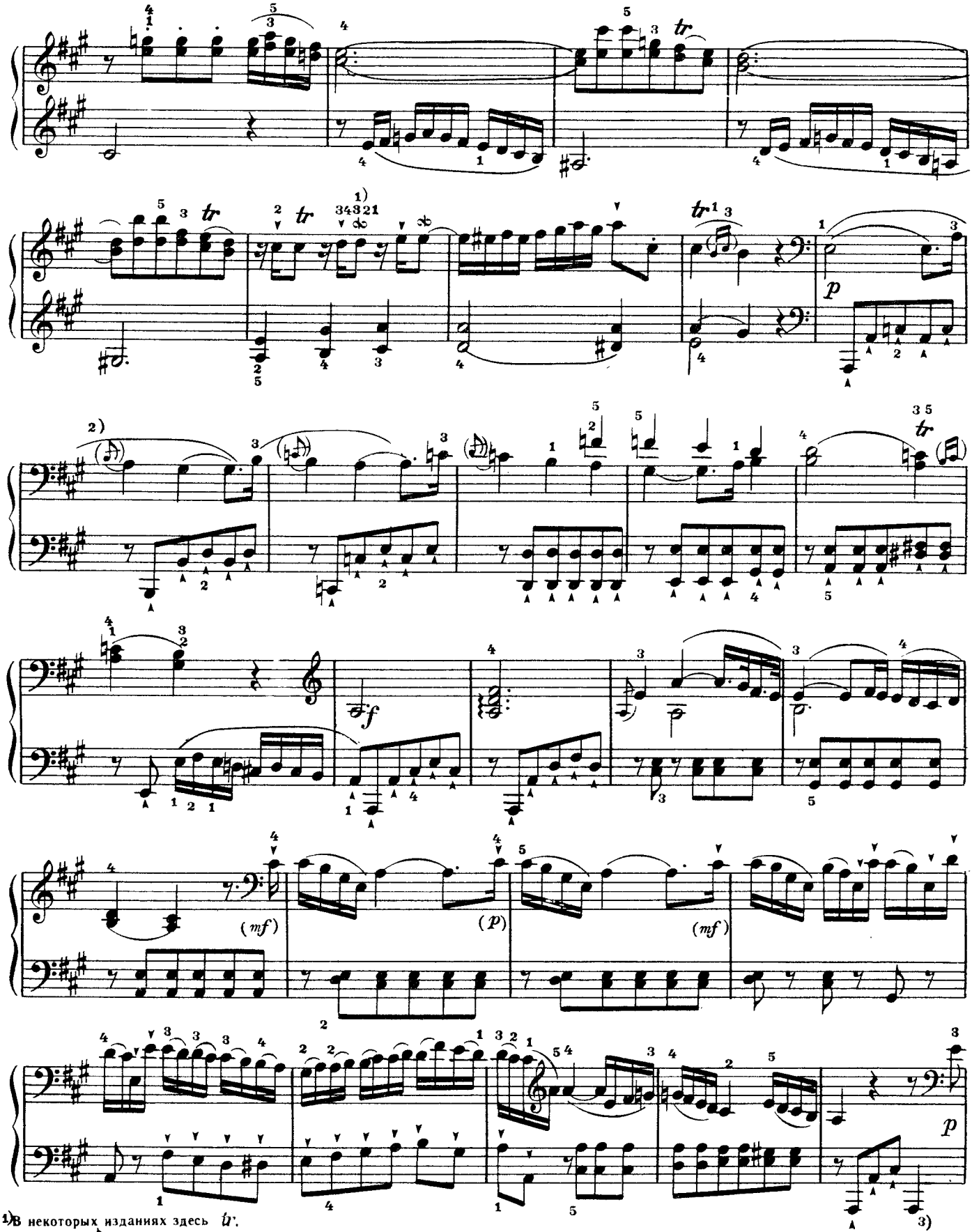
2) В автографе здесь *pf*

3) В некоторых изданиях:

4) В некоторых изданиях здесь стоит ♯

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

110

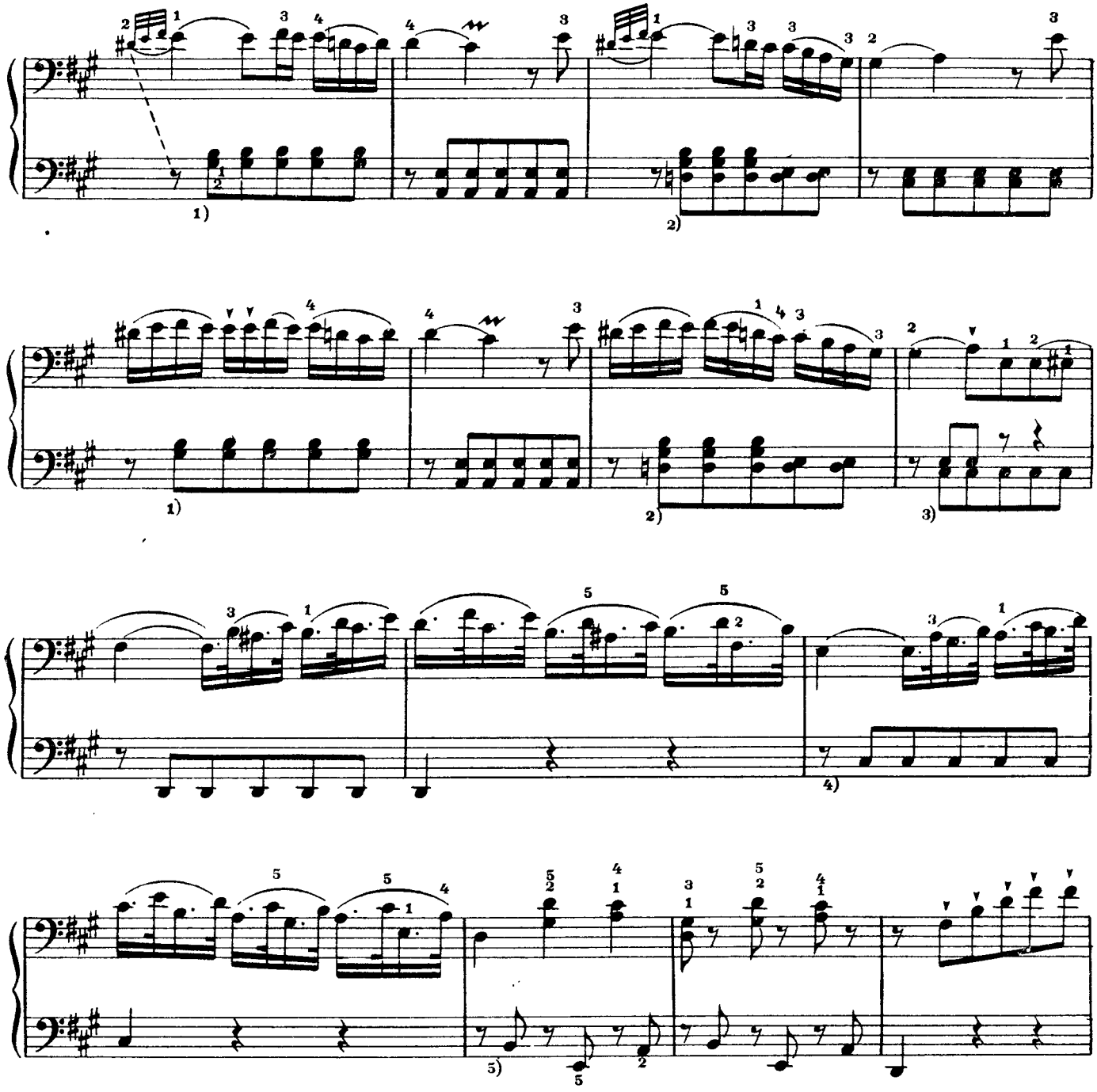


1) В некоторых изданиях здесь *tr*.

2) Форшлаги встречаются лишь в некоторых старинных изданиях.

3) В ряде изданий здесь ля октавой выше.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В некоторых изданиях:

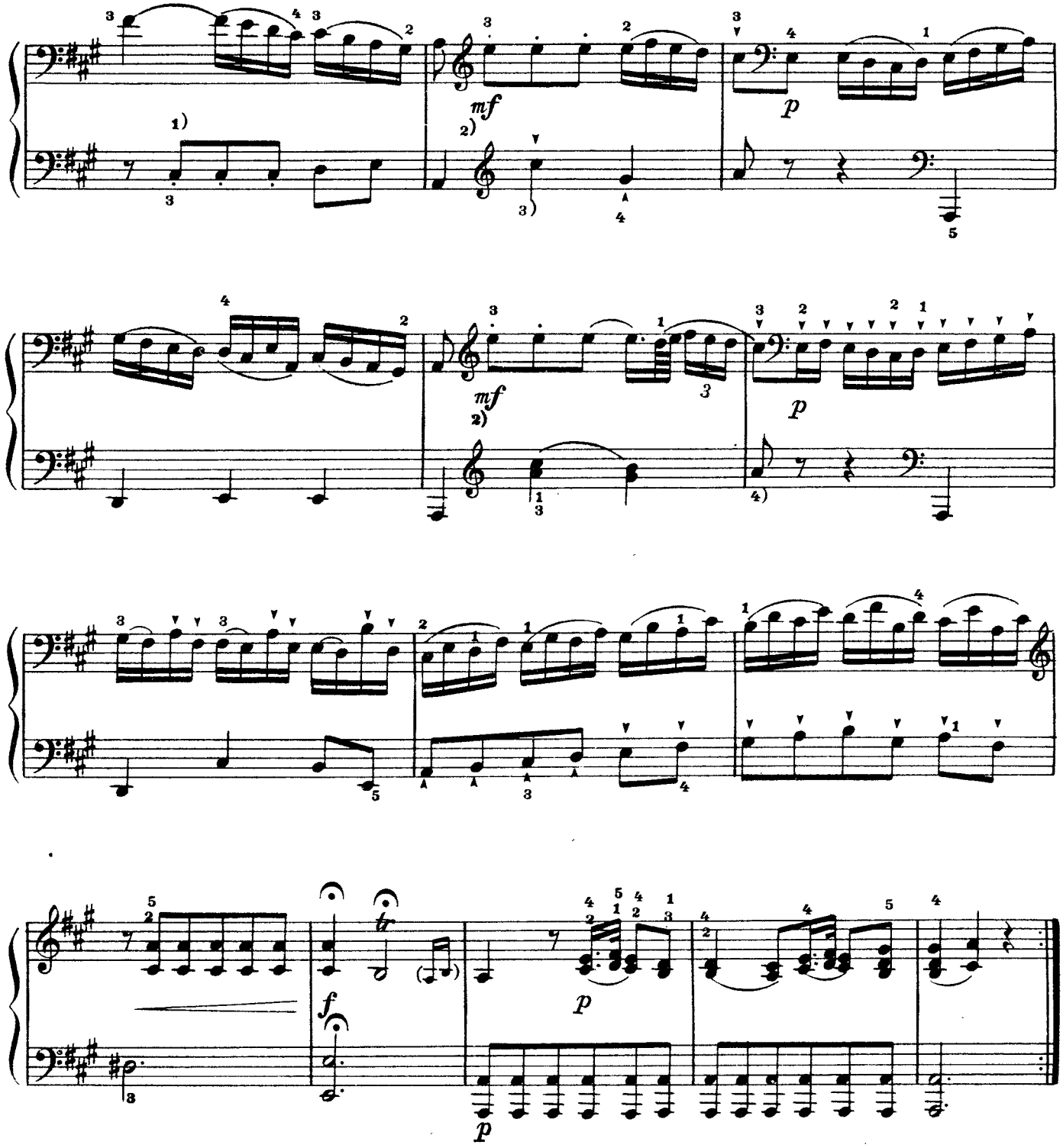
2) В ряде изданий:

3) В некоторых изданиях:

4) В некоторых изданиях басовый голос изложен октавой ниже.

5) Это си в ряде изданий выписано октавой ниже

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) В некоторых изданиях здесь:

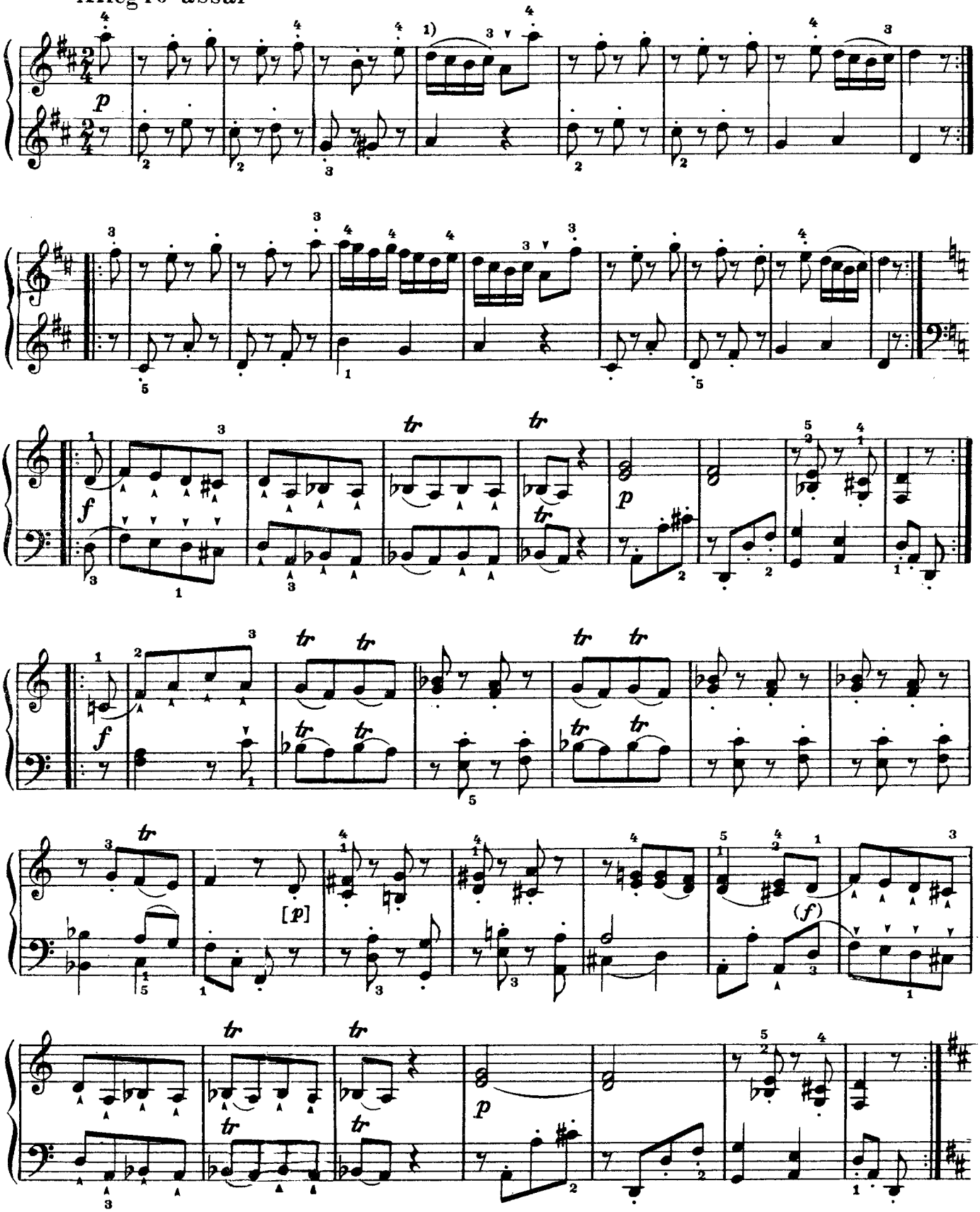
2) В оригинале *pf*

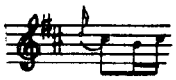
3) В некоторых изданиях :

4) В некоторых изданиях :

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

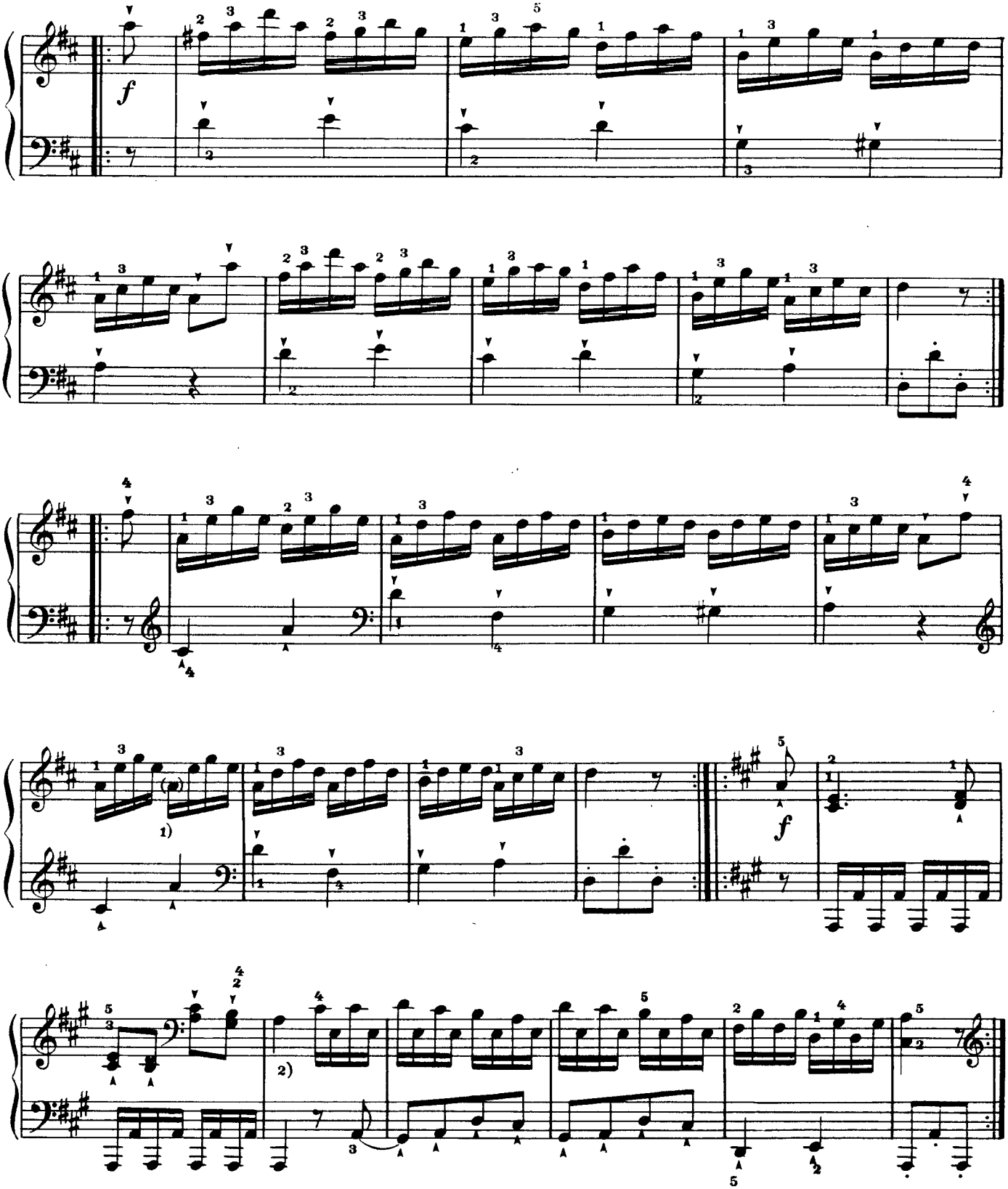
Finale
Allegro assai



1) В оригинале 

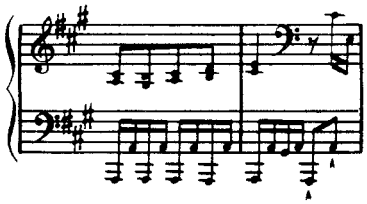
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

114

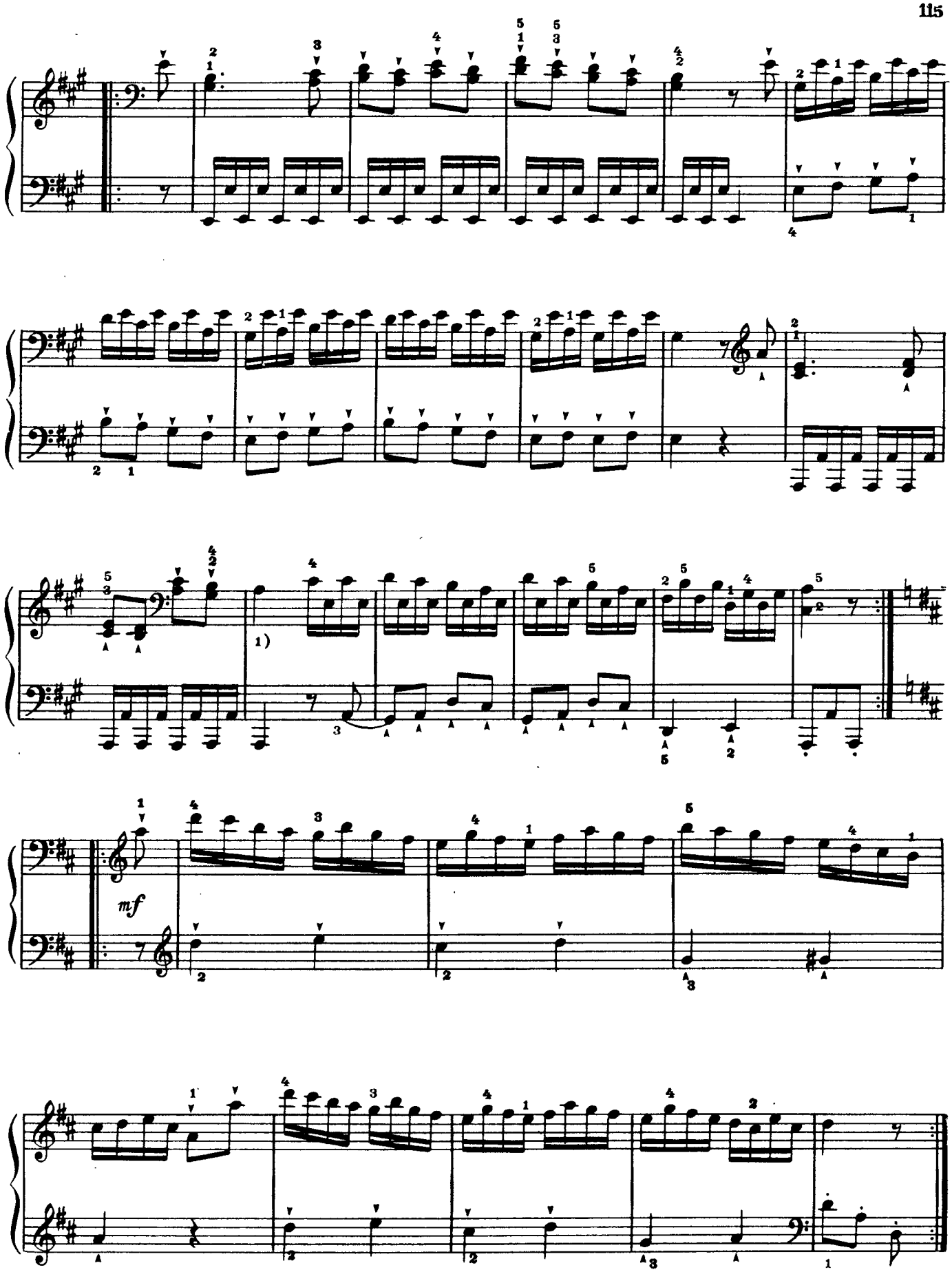


1) В некоторых изданиях здесь до днез.

2) В некоторых изданиях вместо этого одного такта имеются следующне два такта:

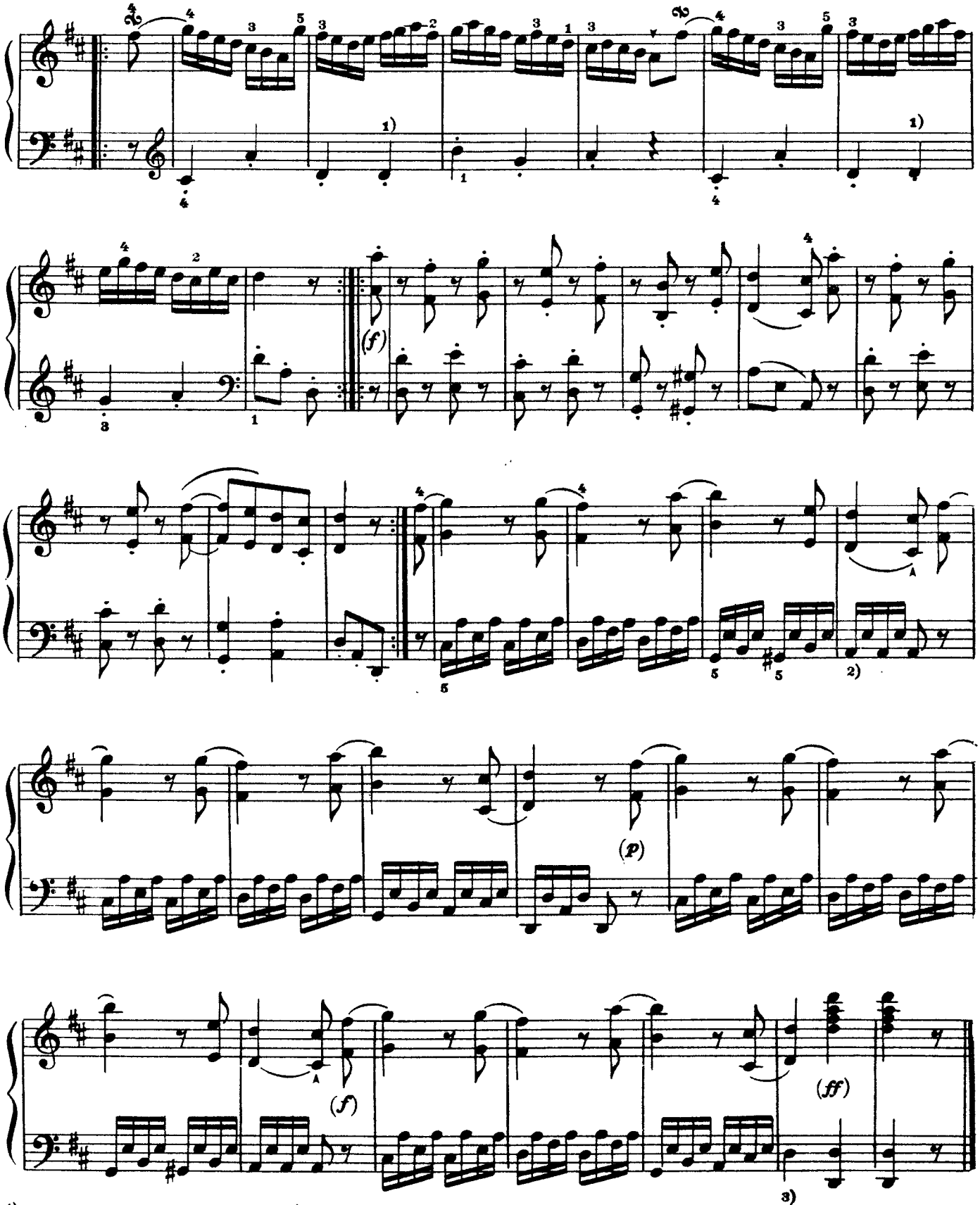


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



1) См. сноску 2) на предыдущей странице.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



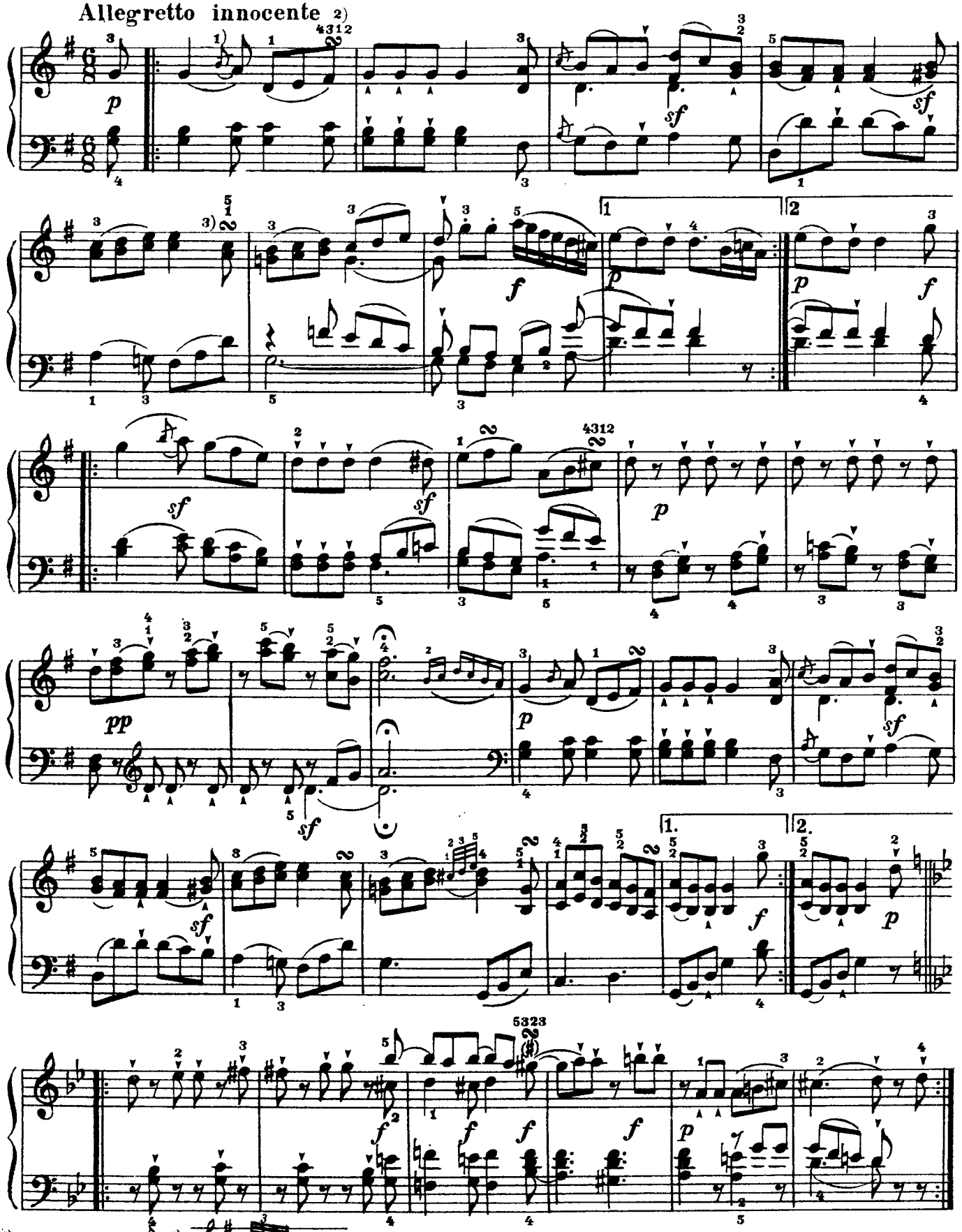
1) В некоторых изданиях здесь пауза (четвертная).

2) В ряде изданий:

3) В некоторых изданиях это ре выписано октавой ниже.

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

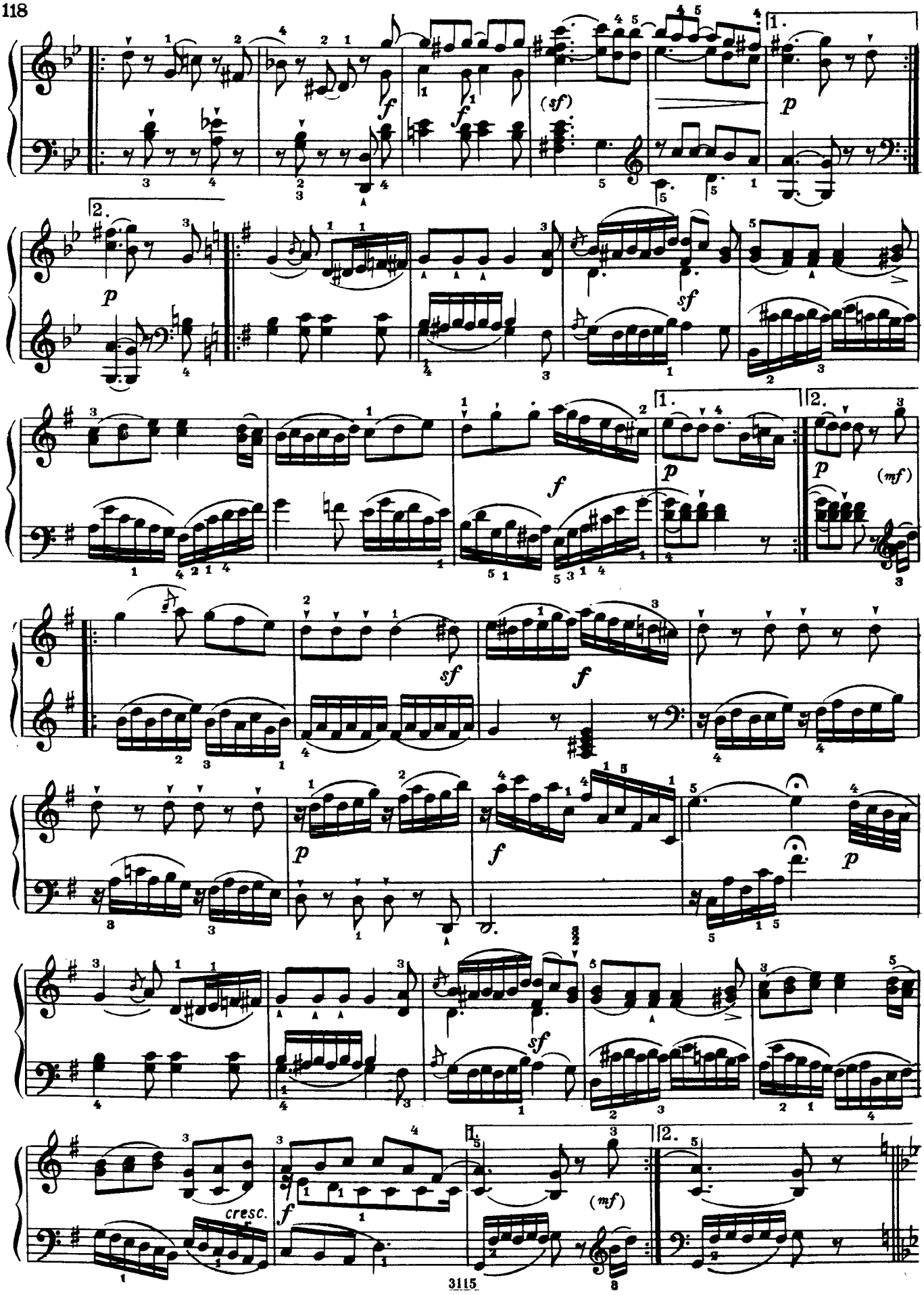
10. СОНАТА (№ 40)

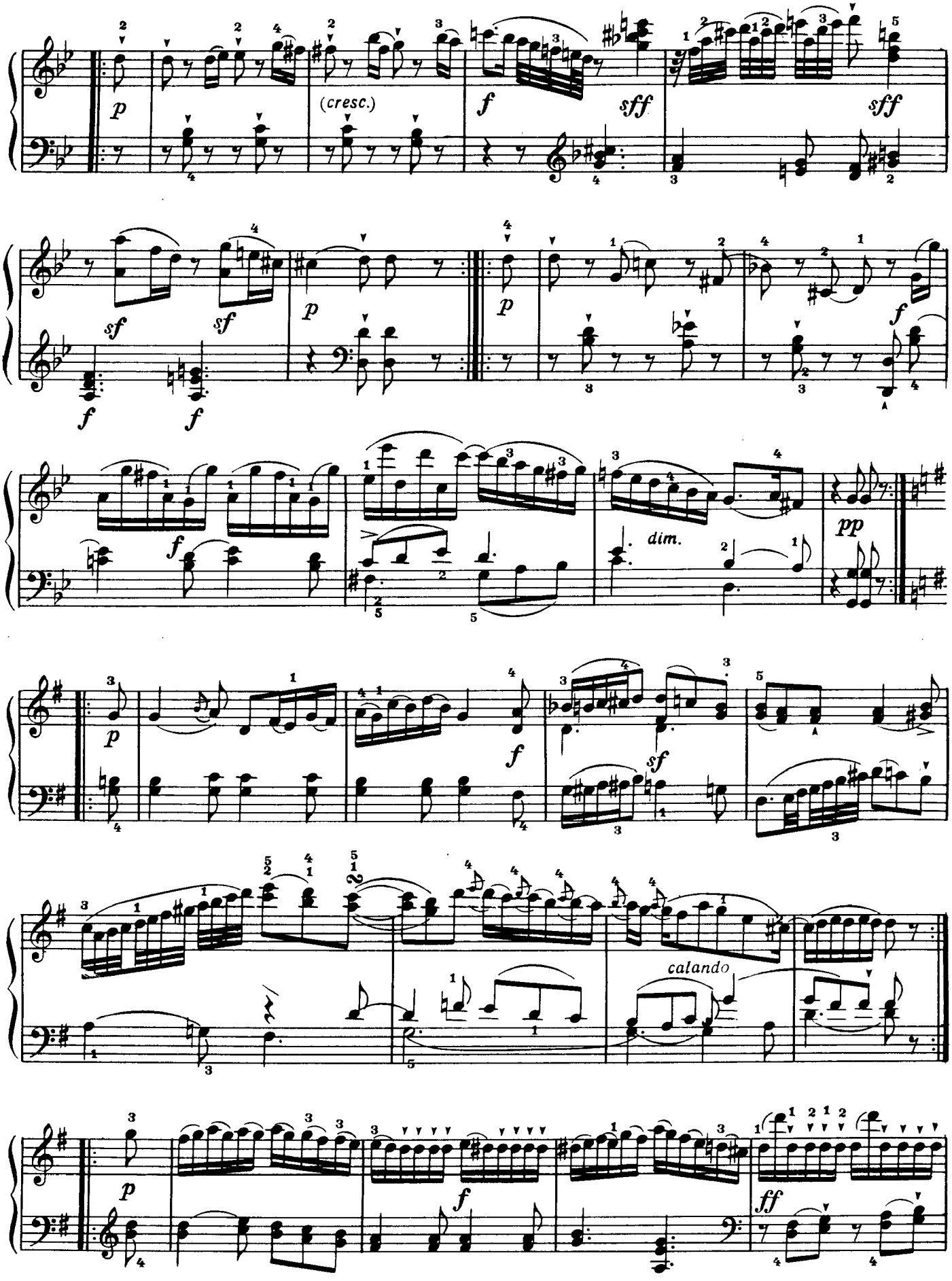


1) В оригинале здесь 2) В некоторых изданиях здесь стоит tr

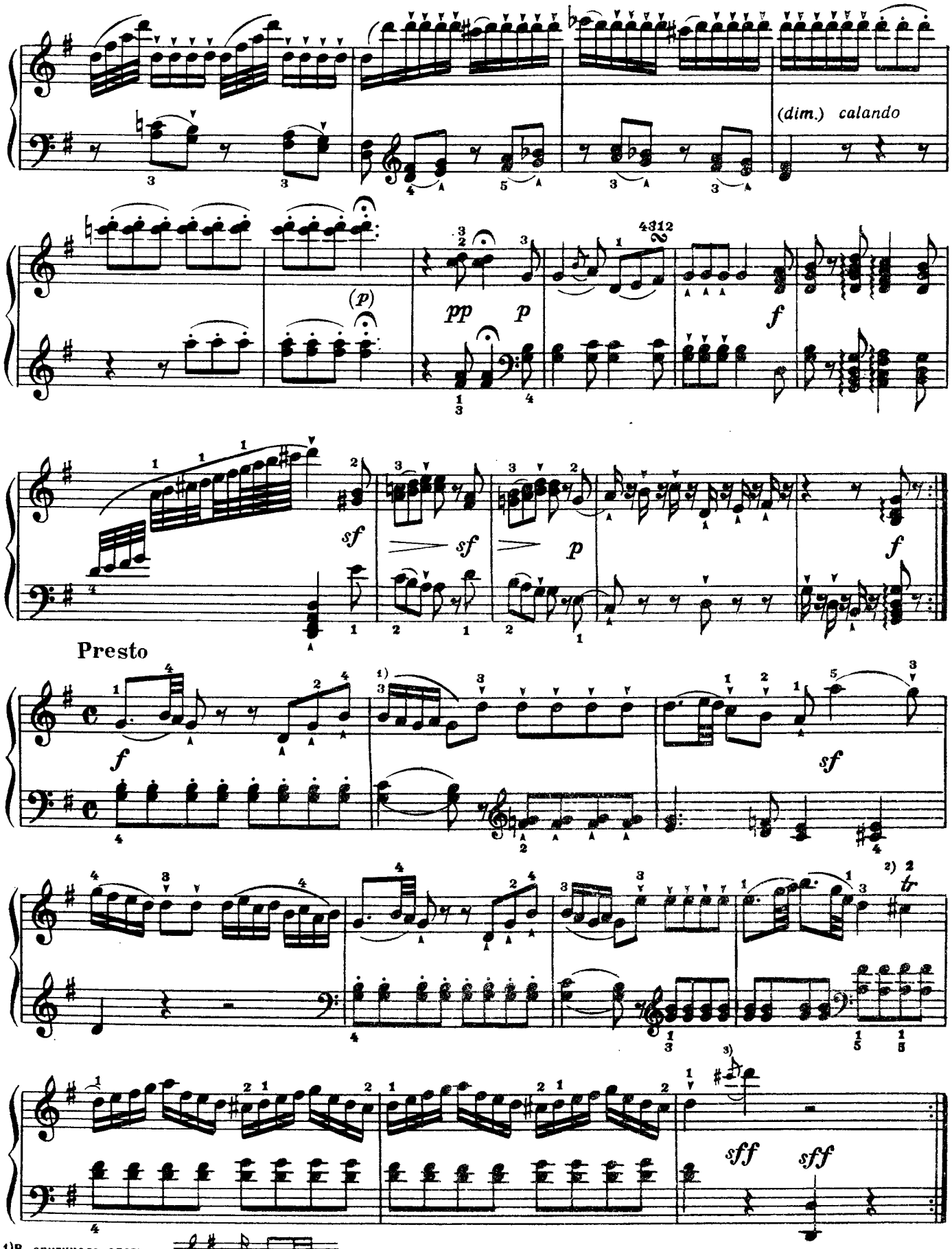
3) В ряде изданий здесь поставлен

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru


1.
2.
(sf)
p
f
sf
(mf)
cresc.



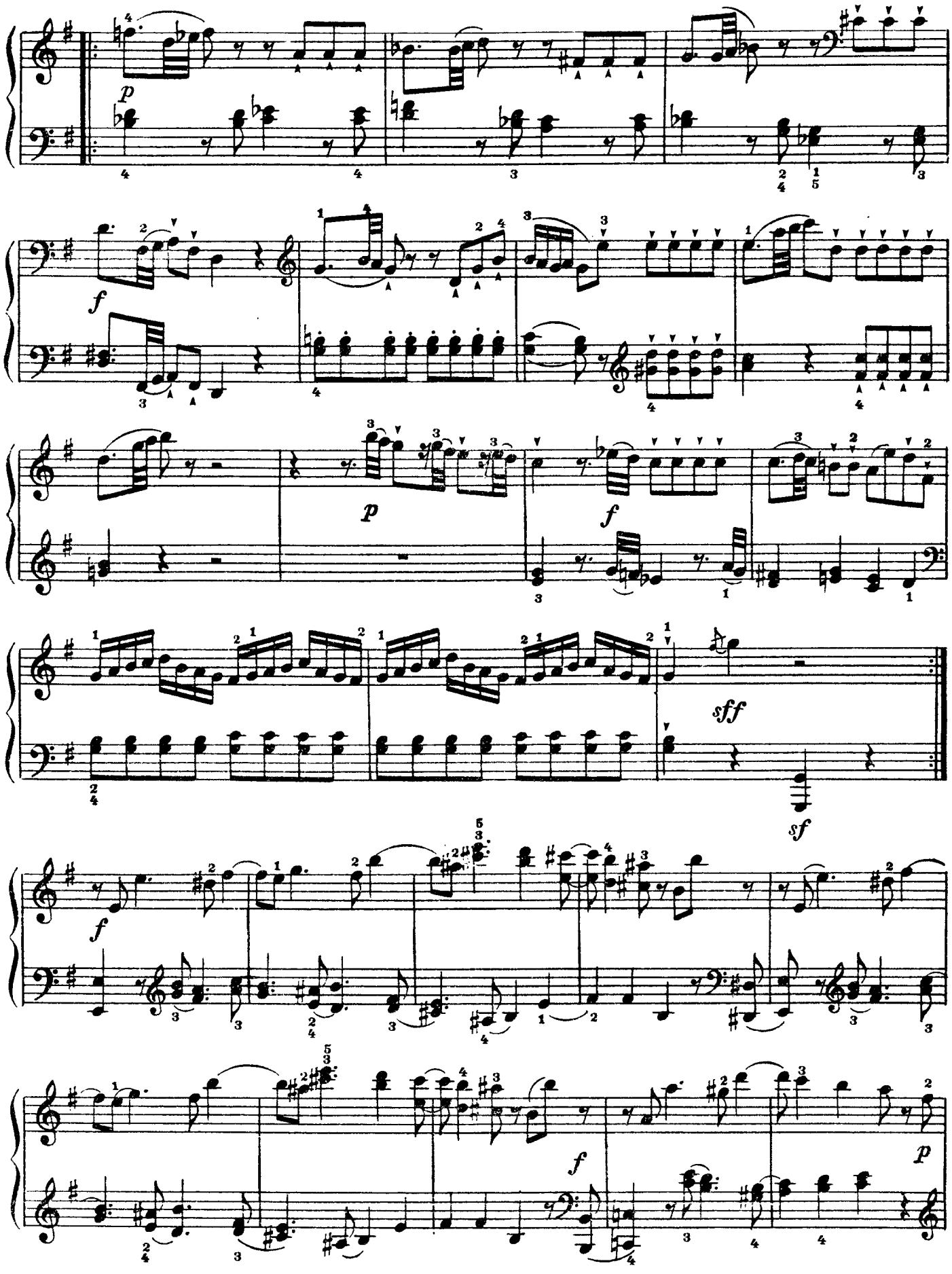
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



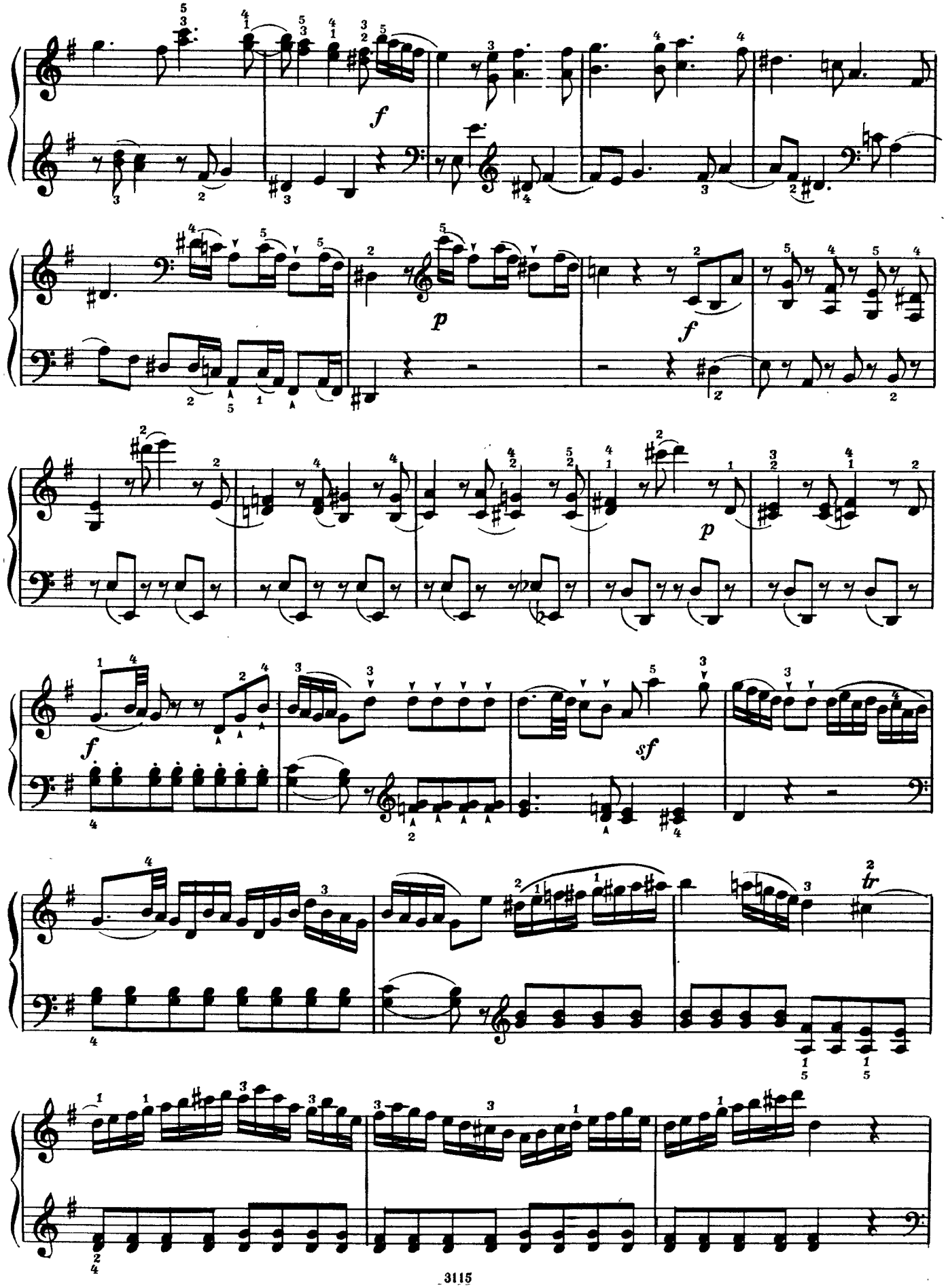
1)В оригинале здесь:

2)В некоторых изданиях здесь ∞ 3)В оригинале здесь

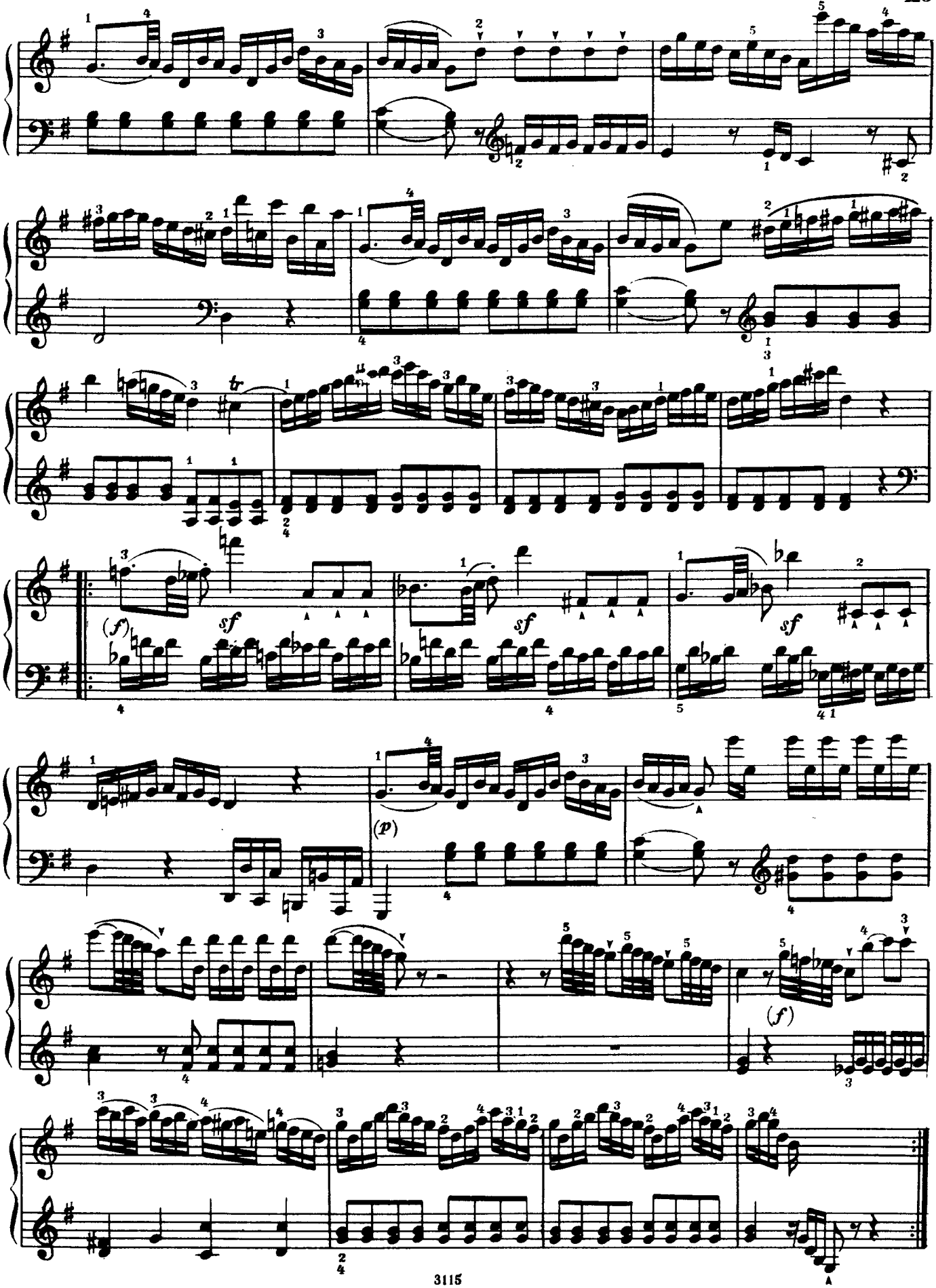
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

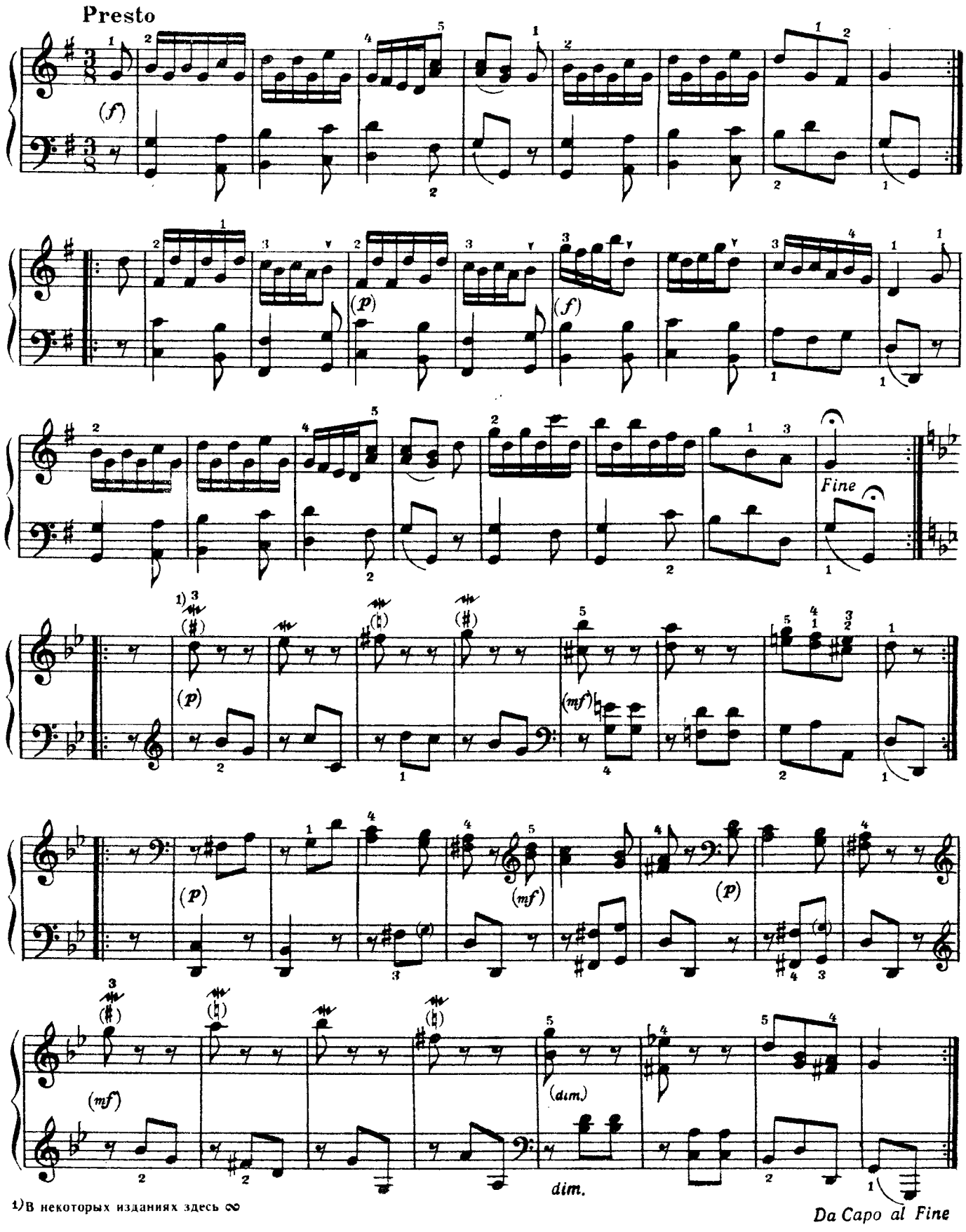


ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

11. СОНАТА (№ 11)



1) В некоторых изданиях здесь ∞

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

Andante

(p)

(legato)

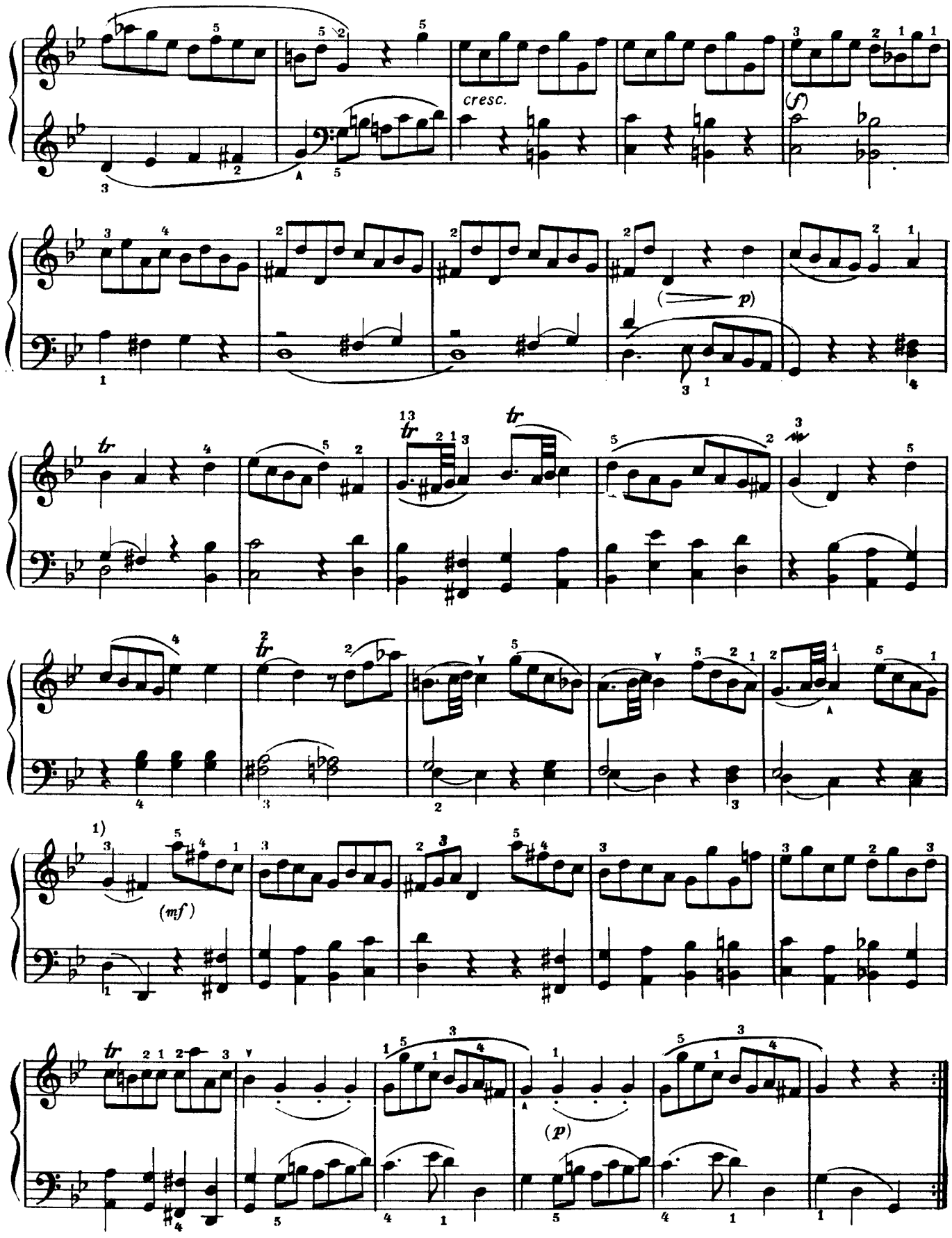
(mf)

dim.

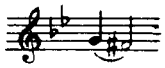
1) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

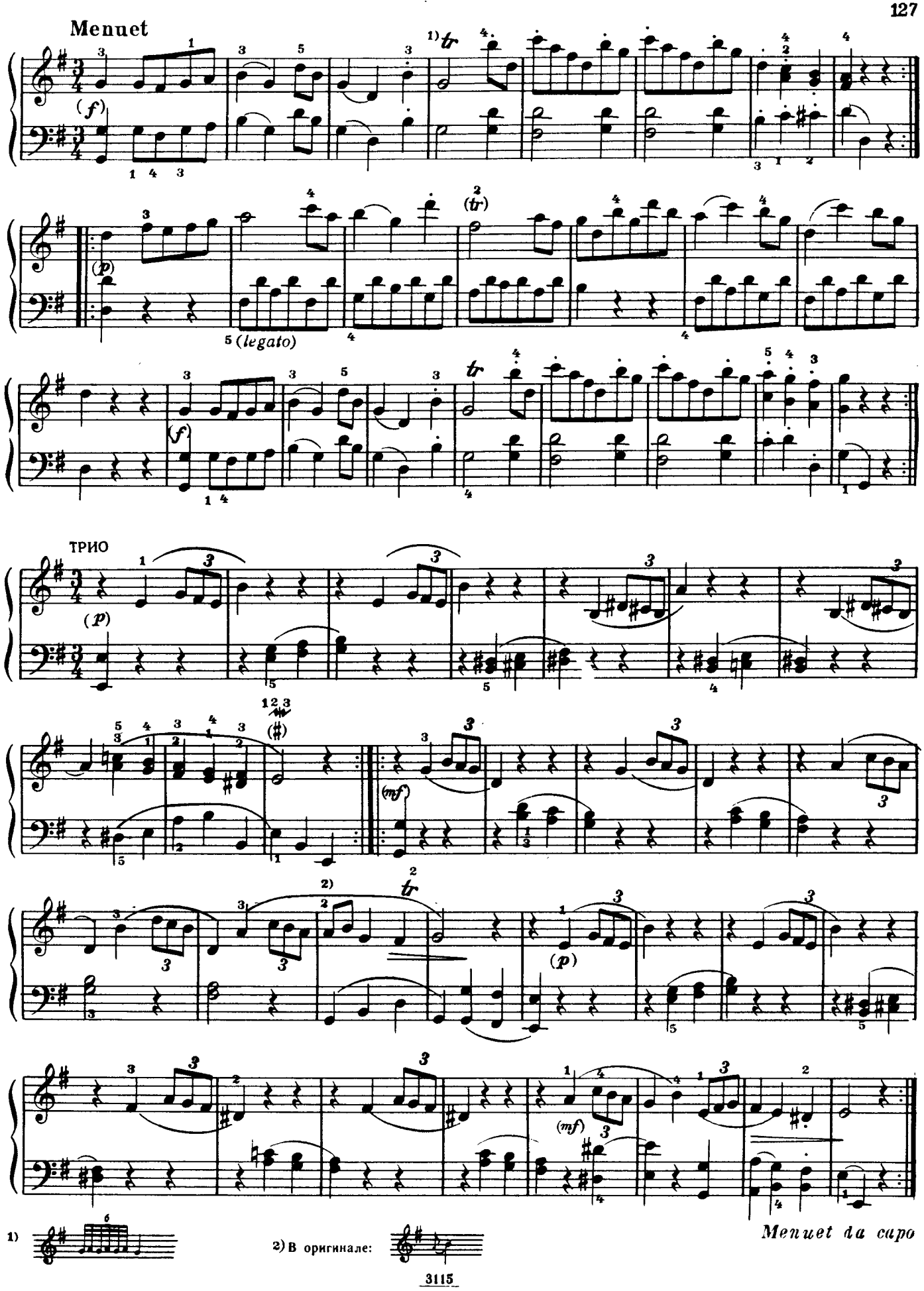
126



1) В оригинале:



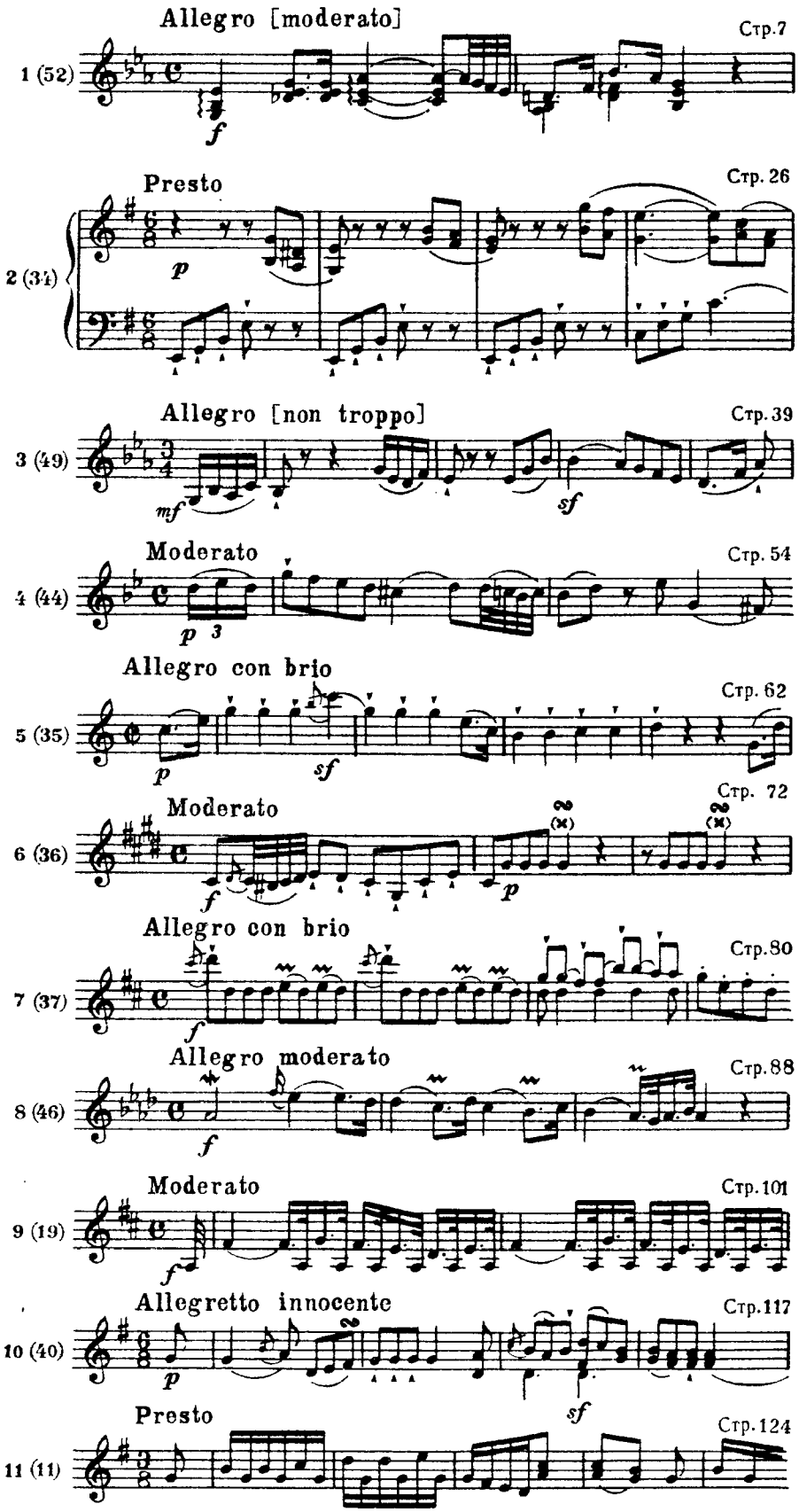
ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru


Menuet

1) 2) В оригинале:

ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru

СОДЕРЖАНИЕ



ONwww.RU Детское образование в сфере искусства России - classON.ru