

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Иосиф ГАЙДН

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

*Выпуск
первый*

МУЗЫКА · 1966

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО И. ГАЙДНА

Фортепианное творчество И. Гайдна достаточно обширно; композитором создано свыше полусотни соиат¹, несколько концертов для фортепиано с оркестром, вариации, рондо и другие пьесы мелкой формы.

Композитор прожил долгую жизнь (1732—1809), он был современником И. С. Баха, Д. Скарлатти, Г. Ф. Генделя, Ф. Э. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. И несмотря на то, что многолетняя служба у князей Эстергази приводила его к одному месту, он всегда был в курсе музыкальных достижений своих соратников по искусству.

И. Гайди обладал яркой творческой индивидуальностью; его музыка, полная искренней жизнерадостности и оптимизма, близка к песенным и танцевальным источникам австрийского народного мелоса. Радостное, бодрое мироощущение, мужественная энергия, полный огня юмор, патетическая импровизационность и, с другой стороны, мягкая лиричность, светлая грусть, спокойное раздумье — вот, примерно, круг музыкальных образов, составляющих содержание фортепианной музыки И. Гайдна.

Характерной чертой гайдновского стиля является «оркестральность» его фортепианных сочинений: в медленных частях сонат как бы слышится то виолончельная кантилена, то мелодия, исполняемая скрипкой или гобоем; на каждом шагу встречаются такие оркестровые эффекты, как *pizzicato* басового голоса, противопоставление компактной звучности *tutti* звучанию отдельных групп инструментов и т. д. Эта особенность, а также присутствие героического, мужественного начала в ряде сонат позднего периода роднит творчество И. Гайдна со стилем фортепианных произведений Л. Бетховена.

Свои фортепианные соиаты И. Гайдн сочинял на протяжении всей жизни — с ранней юности до глубокой старости. В первых сонатах он продолжал линию австрийской национальной клавирной школы (образцом И. Гайдну служили «Партиты» и «Дивертисменты» венского композитора Г. К. Вагензэйля). В более зрелых сонатах (как в № 9 из настоящего выпуска) современники усматривали черты, близкие стилю Ф. Э. Баха. Многое воспринял И. Гайдн у В. А. Моцарта — особенно в отношении обогащения мелодики и совершенства формы. Это явственно ощущимо, например, в сонатах №№ 6, 10, 3 из настоящего

¹ В академическом издании Бретткопфа и Гертелья под редакцией Карла Пеэлера опубликовано 52 сонаты.

выпуска¹. В техническом отношении фортепианская музыка И. Гайдна проще моцартовской; в ней почти отсутствует виртуозно-солистический элемент, придающий такую привлекательность и блеск многим произведениям В. А. Моцарта. Соиаты И. Гайдна представляют собой незаменимый художественный материал для учащихся-пианистов самой разной степени подготовленности.

*

До начала семидесятых годов XVIII столетия фортепианные соиаты И. Гайдна существовали лишь в рукописях. В 1774 году венский издатель Иозеф Курибёк издал впервые шесть соиат И. Гайдна, сочиненных годом ранее (1773). Издание И. Курибёка следует считать наиболее точным и весьма близким к автографам. Эти же шесть соиат были опубликованы (без разрешения И. Гайдна) И. Ю. Гуммелием (Берлин — Амстердам) в 1777 году. Некоторые мелкие небрежности, допущенные при этом, были повторены в первом полном издании клавириных произведений И. Гайдна (*«Œuvres complètes² de Joseph Haydn»*), осуществленном фирмой Бретткопф и Гертель в Лейпциге (1800—1806)³, и в парижском издании ученика Гайдна И. Плейеля, выпустившего первую тетрадь в 1799 году. Для обоих упомянутых изданий основой послужил текст И. Ю. Гуммеля, а не близкое к оригиналу издание И. Курибёка.

В 1778 году издатель И. Ю. Гуммель выпустил в свет еще шесть соиат, известных в рукописи уже в 1776 году. Есть сведения об издании отдельных соиат в Англии (три издания в период с 1780 по 1790) и во Франции (1784).

Сам И. Гайди с 1780 года стал печатать свои произведения в издательстве фирмы Артария в Вене, выпустившей в этом году несколько его соиат.

В 1784 году композитор попробовал самостоятельно издать три фортепианные соиаты (ни один экземпляр этого редкостного издания не сохранился).

В первой тетради упоминавшегося выше издания

¹ Написаны после опубликования соиат В. А. Моцарта, сочиненных в 1778 году (A-dur, C-dur, F-dur, B-dur).

² Именно так напечатано на всех двенадцати тетрадях; правильно было бы — «complètes».

³ В этом издании произведения для фортепиано соло собраны в 1, 2, 11-й и, частично, в 4-й и 12-й тетрадях; в других тетрадях мы находим различные ансамбли, сочинения для фортепиано со скрипкой, флейтой, виолончелью и даже песни в сопровождении фортепиано.

«Oeuvres complètes» имеется небольшое предисловие, датированное 20 декабря 1799 года. Композитор писал в нем: «Я с удовольствием расцениваю желание многих любителей музыки получить полное собрание моих клавирных композиций как лестное свидетельство их успеха; я позабочусь о том, чтобы в это собрание не попало ничего из ложно приписываемых мне сочинений, а также из незрелых юношеских работ, не заслуживающих опубликования. Если мое позволят мой преклонный возраст и дела, я охотно исполню пожелание издателя, сделать это собрание еще приятнее для любителей путем включения некоторых новых моих работ».

Из других наиболее интересных изданий фортепианных сочинений И. Гайдна назовем французское издание 1840 года, новое издание Брейткопфа и Гертель под редакцией А. Дёрфеля (1850—1855), издание А. Лемуана (1863) и английское издание под редакцией Г. Римана (Лондон, 1895).

Кроме упомянутых, существует еще большое количество самых разнообразных изданий, преимущественно публикавших избранные фортепианные пьесы И. Гайдна.

В 1918 году выходят три тома, включающие все клавирные сонаты И. Гайдна (Брейткопф и Гертель) под редакцией Карла Пезлера. Редактор не только объединил все известные к тому времени сонаты композитора, но и включил в свое собрание восемь найденных им, ранее не издававшихся сонат. Кроме того, К. Пезлер проделал капитальную работу по сличению текста всех предшествующих публикаций. В результате было создано подлинно академическое издание, текст которого основывается на автографах И. Гайдна и на наиболее авторитетных прижизненных изданиях¹.

В дореволюционной России известной популярностью пользовалось издание сонат И. Гайдна под редакцией М. Пресмана. К сожалению, эта редакция в текстовом отношении основывалась на далеких от гайдновского ригиналах изданиях; безнадежно устарели и принципы редактирования М. Пресмана.

Распространенное в СССР до недавнего времени издание под редакцией К. Леберта является в силу целого ряда крупных недостатков (неточный текст, примитивная расшифровка мелизмов, чересчур «романтизованные» динамические оттенки и многое другое) одним из наиболее слабых.

Серьезного внимания заслуживает издание сонат И. Гайдна фирмы Петерс под редакцией К. А. Мартинсена (1937), которое отличается относительно хорошо выверенным текстом и заботливым отношением к авторским указаниям (за исключением лигатуры).

Некоторые редакторы увлекаются выставлением в тексте гайдновских сонат многочисленных мелких от-

тенков: этим грешат не только слабые издания (например, редакция К. Леберта), но и более серьезные работы (например, редакция К. Мартинсена). Между тем динамические указания самого И. Гайдна настолько интересны и разнообразны, что почти не нуждаются в редакторских дополнениях.

*

Редактор настоящего издания избранных фортепианных сочинений И. Гайдна включил в данный (первый) выпуск одиннадцать сонат, относящихся к разным периодам творчества композитора. Выбор и порядок сонат в этом выпуске тот же, что и в первом томе избранных сонат И. Гайдна под редакцией К. А. Мартинсена. Наряду с большими сонатами значительной трудности, педагог найдет здесь несложные сонаты для совсем юных учащихся.

Данное издание основывается на тексте академического издания Брейткопфа и Гертель под редакцией К. Пезлера (в скобках приводится нумерация сонат по этому изданию). Крупным шрифтом и без скобок воспроизводится авторский нотный текст, включающий лигатуру, обозначения штрихов и динамические оттенки¹. Специально не оговорены мелкие добавления, сделанные редактором по строгой аналогии с соответствующими обозначениями композитора.

Аппликатура и варианты распределения рук принадлежат редактору. Педализация не представлена, так как редактор не считает возможным фиксировать педаль в подобных произведениях, звучащих в стенах различного рода учебных заведений, а порой и на большой концертной эстраде. Вопрос педализации следует в каждом отдельном случае решать по-разному, в зависимости от степени мастерства исполнителя. Все немногочисленные дополнения редактора взяты в скобки.

В подстрочных комментариях приведены главнейшие различия различных изданий и предложены варианты расшифровки некоторых украшений.

И. Гайдн, как это было принято в его время, отчетливо различал в своей записи клиньевые стаккато от обыкновенного стаккато, обозначаемого точками. Эта характерная манера письма сохранена в настоящем издании.

Об исполнении орнаментики в произведениях композиторов XVIII столетия велись и ведутся жаркие споры; и в специальной литературе и в педагогической практике встречаются различные точки зрения; нередки попытки вывести твердые, незыблемые правила, обязательные для всех видов украшений. К счастью, мы обладаем возможностью услышать исполнение различных мелизмов в живом звучании, именно так, как их представлял себе И. Гайди. Своебразными «грампластинками» являются сохранившиеся до наших дней записи небольших пьес И. Гайдна (их несколько более тридцати) на валиках механических органов. Эти инструменты — так называемые «часы с флейтами» (*Flötenuhr*) — принадлежали в XVIII столетии к излюб-

¹ В некоторых местах редактор использовал лигатуру первого прижизненного полного издания фортепианных сочинений И. Гайдна (1800—1806, Брейткопф и Гертель).

ленным музыкальным игрушкам, для которых сочиняли музыку и В. А. Моцарт, и Л. Бетховен.

Библиотекарь князя Николая Эстергази, ученик И. Гайдна, был искусным механиком. Он изготовил ряд механических самоигральных инструментов; из них сохранились три, сделанные в 1772, 1792 и 1793 годах¹. И. Гайдн сочинил специально для них ряд разнообразных пьес (например, «В венгерском духе», «Русский танец», «Фуга» и т. д.). Для нас важно, что И. Гайдн слушал эти записи и, без сомнения, их одобрил².

Изучая особенности исполнения различных видов мелизмов на основании сохранившихся записей, можно сделать некоторые важные выводы; их значение тем более велико, что они опираются не на более или менее достоверные гипотезы, а на звучащую музыку. Первый вывод касается исполнения трелей и вносит ясность в спорный вопрос о «заключении» трелей. Оказывается, что в интересующую нас эпоху большинство трелей исполнялось с «заключением» (Nachschlag). В отношении того, с какого звука следует начинать трели, существует известная свобода выбора: в записанных пьесах трели чаще всего начинаются с главного звука, но нередко также и с верхнего вспомогательного. Нет также строгого единобразия в расшифровке форшлагов: группы форшлаговых нот иногда исполняются на сильное время, иногда же за счет предшествующей длительности, неперечеркнутые форшлаги трактуются то как долгие, то как короткие.

Таким образом, мы видим, что исполнение орнаментальных украшений у И. Гайдна не подчинялось строгой школьной схеме, а вытекало из конкретных особенностей каждого отдельного эпизода (его характера, движения мелодии, темпа и т. д.).

Относительно темпа различных пьес интересно отметить, что Allegro обычно шло вдвое быстрее, чем Andante (одна четвертнаяnota в Allegro равнялась одной восьмой в Andante). Темп одного и того же танца заметно варьировался: например, менуэт не обладал во всех случаях одним, постоянно присущим ему темпом: среди записанных гайдновских менуэтов встречаются довольно медленные (M. M.=84) и наряду с этим — подвижные (M. M.=100)³. Исполнителю гайдновских сонат важно иметь в виду, что лишь очень немногие ранние сочинения предназначались И. Гайдном для клавикорда (любимого инструмента Ф. Э. Баха) или клавесина (как, например, клавирные концерты с оркестром); подавляющее же большинство сонат, вариаций и т. д. создано И. Гайдном для молоточкового фортепиано, которое после 1760 года начало все более активно вытеснять из музыкальной практики все остальные виды клавишно-щипковых

инструментов. Несмотря на свой еще недостаточно мощный тон, фортепиано во второй половине XVIII столетия оттеснило клавесин на второй план. Ничем неоправданным анахронизмом является попытка исполнять гайдновские сонаты на клавесине или стремление подражать на фортепиано клавесинной манере исполнения. В большинстве своем это настоящая фортепианская музыка, задуманная композитором в расчете на звуковые эффекты фортепиано, недостижимые на других клавишно-щипковых инструментах. Проставленные автором динамические оттенки подтверждают наш вывод самым убедительным образом. Кроме обычных для клавесинной динамики противопоставлений forte и piano, И. Гайдн часто пользуется типично фортепианными указаниями на постепенное возрастание и затухание звучности; crescendo и diminuendo можно встретить почти во всех его сонатах¹.

ЗАМЕЧАНИЯ К ОТДЕЛЬНЫМ СОНАТАМ

№ 1 (52), Es-dur. Сочинена в 1794 году. Впервые издана фирмой Артария в Вене в 1798 году под названием «Большая соната для клавесина или фортепиано», оп. 82 (есть указание на более раннее издание — в 1797 году в Мюнхене). Посвящена выдающейся пианистке Терезе Янсен.

№ 2 (34), e-moll. Сочинена ранее 1778 года. В «Собрании Артарии» издана под № 58 как «Соната для фортепиано». В издании Андрэ (Оффенбах-на-Майне, 1786 год) она названа «Сонатой для клавесина или фортепиано», оп. 42.

№ 3 (49), Es-dur. Сочинена в 1789—1790 годах. Издана впервые фирмой Артария в Вене в 1791 году как «Соната для клавесина или фортепиано», оп. 66. В издании Андрэ и некоторых других напечатана с приложением присоединенной партии скрипки. Как справедливо отмечают некоторые исследователи (К. Гейрингер, Р. Хьюг), начало разработки первой части и Adagio cantabile (вторая часть) носят следы влияния творчества В. А. Моцарта. Сам И. Гайдн писал об этом Adagio «...оно несколько утомительно, но полно чувства».

№ 4 (44), g-moll. Сочинена в 1765—1767 годах. Издана впервые фирмой Артария в 1789 году с указанием: «для клавичембала или фортепиано», оп. 54. Соната предназначалась для исполнения на клавире соло или вместе со скрипкой (по желанию).

№ 5 (35), C-dur. Сочинена в 1771 году. Издана у Артарии в числе шести сонат «для клавичембала или фортепиано» в 1780 году.

№ 6 (36), cis-moll. Сочинена до 1780 года. Впервые издана в том же сборнике, что и предыдущая. Начало второй части сонаты и начало первой части сонаты № 39 (академическое издание) совпадают;

¹ Эти «часы с флейтами» хранятся в Вене.

² Звучащей частью этих механических органов являются 17—29 маленьких деревянных органовых трубок нежного высокого флейтового регистра. Механизм, приводящий в звучание подобный миниатюрный орган, обеспечивает исполнение пьесы точно в установленном автором темпе (L. Nowak. Joseph Haydn. Zürich—Leipzig—Wien. 1951, S. 245).

³ E. F. Schmid. Joseph Haydn und die Flötenuhr. „Zeitschrift für Musikwissenschaft“, 1932, N. 4, S. 193—221.

¹ При исполнении гайдновских фортепианных сочинений смена forte и piano, не смягченная авторскими указаниями на постепенный переход от одного оттенка к другому, должна ощущаться достаточно выпукло; однако исполнителю следует при этом брать за образец не контраст звучностей мануалов (клавиатур) клавесина, а чисто оркестровый прием чередования звучности всего оркестра с репликами отдельных оркестровых групп.

об этом сам И. Гайдн писал в Предисловии к изданию нескольких сонат фирмой Артариа в 1780 году: «Среди этих сонат есть две части, которые начинаются одной и той же темой... Композитор сделал это намеренно, желая создать развитие пьесы каждое в своем роде»¹.

Использование менуэта в качестве финала сонаты воскрешает одну из старых форм сюиты. Однако музыка этого менуэта имеет мало общего с галантным стилем.

№ 7 (37), D-dur. Сочинена до 1780 года. Впервые издана в том же сборнике, что и две предыдущие. Некоторые издания прилагают партии скрипки для исполнения «по желанию».

№ 8 (46), A-s-dur. Сочинена в 1765—1767 годах. Впервые издана во Франции издателем Ле Дюк в 1788 году с приложением партии скрипки для исполнения «по желанию».

№ 9 (19), D-dur. Сочинена в 1767 году. Издана впервые у Артариа в Вене в 1788 году как соната «для клавичембала или фортепиано».

Близкая внутренняя связь этой сонаты с клавирной музыкой Ф. Э. Баха явилась причиной сле-

дующего инцидента, в котором пришлось принять участие престарелому Ф. Э. Баху. В лондонском журнале «The European Magazine» от 6 октября 1784 года была помещена заметка, автор которой обвинял И. Гайдна в создании пародии на стиль Ф. Э. Баха, будто бы враждебно настроенного против австрийского композитора. Семидесятилетний Ф. Э. Бах выступил на страницах журнала "Hamburger unparteiische Correspondent" (1750, № 150) со следующим заявлением: «...Я убежден, что этот достойный человек (И. Гайдн.—Л. Р.), чьи труды мне приносят и по сей день много наслаждения, является таким же моим другом, как и я его. По моему глубокому убеждению, каждый мастер имеет свою неповторимую художественную значимость...»¹.

№ 10 (40), G-dur. Сочинена в 1784 году. Впервые издана в Англии у Бирчела в 1789 году как соната «для фортепиано», оп. 41.

№ 11 (11), G-dur. Сочинена до 1767 года. Впервые издана в Лондоне у Купера как соната «для клавесина с аккомпанементом скрипки», оп. 44.

Л. Ройзман

¹ L. Nowak. Joseph Haydn. Zürich—Leipzig—Wien. 1951, S. 197.

¹ K. Geiringer. Haydn. A creative life in music. London, p. 217.

1. COHATA (№ 52)

7

Allegro [moderato]¹⁾

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The top staff is labeled "Ф.п." (F.p.). The music is in common time, with a key signature of two flats. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), dynamic markings like "f" (fortissimo) and "p" (pianissimo), and performance instructions such as "sf" (sforzando). The music is divided into measures by vertical bar lines.

¹⁾ Слово *moderato* встречается лишь в некоторых изданиях

8

Sheet music for piano by Haydn, Sonatas Selected for Piano. The page shows 8 staves of musical notation with various dynamics, fingerings, and performance instructions.

1) Исполнять как

8

10

tr

p

sf

f

cresc. *f*

p

4312

(b)

f

(p)

(f)

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the later staves. The time signature varies between common time and 2/4. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (fortissimo), and *m. d.* (mezzo-dolce). Fingerings are indicated above the notes in several staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

10

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature changes frequently, including sections in A major, E minor, and D major. Dynamics such as *p*, *f*, and *sf* are indicated throughout. Fingerings like 1, 2, 3, 4, and 5 are used to guide the performer. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

11

3115

12

1) В некоторых изданиях здесь ля бекар

2) В некоторых изданиях здесь ми бекар

1) Обращает на себя внимание отсутствие бекара перед ми.
2) В некоторых изданиях здесь перед ре стоит бемоль.

14

Sheet music for piano, page 14, featuring six staves of musical notation in common time with a key signature of two flats. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *(p)*, *(f)*, *cresc.*, and *m. d.* Fingerings are indicated above some notes. The bass staff uses bass clef and the treble staff uses soprano clef.

Sheet music for piano, page 10, showing measures 11-15. The music is in common time and consists of five staves. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) in 2/4 time. Measure 12 begins with a crescendo (cresc.) in 3/4 time. Measure 13 starts with a dynamic (f) in 2/4 time. Measure 14 starts with a dynamic (f) in 3/4 time. Measure 15 starts with a dynamic (fp) in 2/4 time.

¹⁾ Во многих изданиях эти форшлаги рекомендуется исполнять коротко.

²⁾ В академическом издании все форшлаги в этой части выписаны так, однако, их рекомендуется исполнять коротко.

16

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff (treble clef) starts with a dynamic *p* and includes fingerings 3, 1, 2, 1, 2. The second staff (bass clef) has a dynamic *ff*. The third staff (treble clef) shows fingerings 5, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 3. The fourth staff (bass clef) starts with *p*, followed by *cresc.*, *f*, and a dynamic *(—)*. The fifth staff (treble clef) starts with *ff*, followed by *p*. The score concludes with a dynamic *p* and a crescendo dynamic *cresc.*

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The first seven staves are in common time, while the last staff is in 12/8 time. The key signature changes throughout the piece, including G major, A major, and E major. Various dynamics are indicated, such as *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *10*. Fingerings are marked above the notes, and slurs are used to group notes together. The music includes both treble and bass clef staves.

18

Sheet music for piano by Haydn, page 18, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 15 through 31. The key signature changes between G major (two sharps) and A major (one sharp). The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers 15, 3115, and 3116 are present. The music includes both treble and bass staves, with some measures showing two systems per staff.

Finale
Presto

19

1) Неслагованные восьмые исполняются в этой части staccato

2) В оригинале:

2*

20

Musical score for piano sonata by Haydn, page 20, showing six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4.

- Staff 1 (Treble and Bass):** The treble staff starts with a dynamic *p*. The bass staff has a sustained note. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with *f*. Measure 4 contains a dynamic *(p)*. Measure 5 ends with a dynamic *(mf)*.
- Staff 2 (Treble and Bass):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with *cresc.* Measures 4-5 end with *f*.
- Staff 3 (Treble and Bass):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with *p*. Measures 4-5 end with *sf*.
- Staff 4 (Treble and Bass):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with *p*. Measures 4-5 end with *cresc.*
- Staff 5 (Treble and Bass):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with *sf*. Measures 4-5 end with *sf*.
- Staff 6 (Treble and Bass):** Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with *sf*. Measures 4-5 end with *sf*.

3115

21

This image shows a page of sheet music for piano, numbered 21. The music is arranged in six staves. The first three staves begin in G minor (two sharps) and transition to C major (no sharps or flats). The fourth staff starts in C major and ends with a dynamic instruction *f*. The fifth staff begins in F major (one sharp) and ends with a dynamic instruction *p*. The sixth staff begins in E major (no sharps or flats) and ends with a dynamic instruction *f*. The music features various dynamics including *p*, *sf*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Performance instructions include a slur over a group of notes in the third staff and the word *legato* at the end of the fourth staff.

22

The music is arranged in six staves of two systems each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The second system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings such as *(pp) sub.*, *(cresc.)*, *f*, *(sf)*, and *(p)*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Measure numbers 1 through 10 are present below the staves.

Adagio

Tempo I

3115

24

3115

The image displays a musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is written in common time and uses a key signature of two flats. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Fingerings 1-5 are used throughout.
- Staff 2: A dynamic marking *(p)* is present.
- Staff 3: A dynamic marking *(cresc.)* is present.
- Staff 4: Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.
- Staff 5: Dynamics include *sf*, *p*, and *(cresc.)*.
- Staff 6: Dynamics include *f* and *sf*.

The score features various musical elements such as eighth and sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic swells.

2. СОНАТА (№ 34)

Presto

1) Исполнять как ~~~

2) В некоторых изданиях здесь ~~~

1 2 3 4 5 6

p

f

p

f

b

28

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated above the notes in some staves. The music includes a mix of treble and bass clefs, with the bass clef appearing in the third staff of the first column and the fifth staff of the second column.

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The top staff in each column is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. Fingerings are indicated above the notes, such as '3' over a note in the first measure of the first staff. Measure numbers 1 through 5 are placed below the staves. The notation is typical of a piano solo piece, with some variations in the bass line across the different staves.

30

Piano sheet music page 11, measures 311-315. The music is in common time and consists of six staves. The top two staves show melodic lines with various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like *p* (piano). The middle two staves provide harmonic support with sustained notes and chords. The bottom two staves show bass lines. Measure 311 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\text{P} \cdot \text{D} \cdot$. Measure 312 begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 313 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 314 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 315 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

Adagio

mezza voce

f (*perdendosi*)

a

1 В оригинале:

1) В оригинале:

32

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music includes various dynamic markings such as *(mf)*, *p*, *f*, and *tr*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The music concludes with a section labeled *Più adagio*.

mezza voce

cresc.

attacca subito

По аналогии с т. 3 следовало бы:

3. Гайдн. Избранные сонаты. В. I

3115

34

Molto vivace

p innocentemente

tr

f

p

sf p

mf

tr

В оригинале:

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in common time and uses a key signature of two sharps. The first staff is treble clef, the second is bass clef, and the third is treble clef. The fourth staff is bass clef, the fifth is treble clef, and the sixth is bass clef. The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and trill (tr). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like "tr" (trill) and "v" (vibrato) are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

36

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The key signature changes from G major (two sharps) to A major (one sharp) at the beginning of the third column. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves. Various dynamic markings are present, including *sfp*, *p*, *mf*, and *tr*. Fingerings are marked above many notes and chords. The music includes a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The top two staves are in treble clef, the middle two are in bass clef, and the bottom two are also in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp) and then to D major (no sharps or flats). Various dynamics are indicated, including *p*, *mf*, and *tr*. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5 are shown above the notes. The music includes eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and some sustained notes.

38

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The music is in common time, key signature of one sharp. The notation includes various dynamics such as *sfp*, *f*, *p*, *tr*, and *sfp*. Fingerings are indicated above the notes. The piano keys highlighted in yellow are: in the first staff, the 5th finger is on the 2nd note; in the second staff, the 1st finger is on the 3rd note, the 2nd finger is on the 4th note, and the 3rd finger is on the 5th note; in the third staff, the 5th finger is on the 1st note, the 1st finger is on the 2nd note, the 2nd finger is on the 3rd note, and the 3rd finger is on the 4th note; in the fourth staff, the 4th finger is on the 1st note, the 1st finger is on the 2nd note, the 2nd finger is on the 3rd note, and the 3rd finger is on the 4th note; in the fifth staff, the 1st finger is on the 2nd note, the 3rd finger is on the 3rd note, the 2nd finger is on the 4th note, and the 4th finger is on the 5th note; in the sixth staff, the 4th finger is on the 1st note, the 1st finger is on the 2nd note, the 2nd finger is on the 3rd note, and the 3rd finger is on the 4th note.

3. СОНАТА (№ 49)

*Allegro [non troppo]*¹⁾

1) *non troppo* встречается лишь в некоторых изданиях.

2) В старинных источниках иногда встречается такая артикуляция:



40

40

f

(*p*)

4321

23

4321

(*dim.*)

f

(*dim.*)

p

f

dim.

p

The sheet music contains eight staves of musical notation for piano. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, and pedaling is shown with dots below the bass staff. The music features a mix of homophony and counterpoint, typical of Haydn's style.

42

42

f

2 1 3 2 4

3 1 3 1 3

4

1 1 3 1 3 1 3

4

3 1 3 1 3 1 3

(sf)

2 1 3 1 3 1 3

4

1 1 3 1 3 1 3

(sf) (sf)

2 1 3 1 3 1 3

4

2 1 3 1 3 1 3

p

1 2 3 4 5

p

sf *sf* *sf*

sf *f* *p*

a tempo

a piacere

mf

sf *f*

¹⁾ В академическом издании этот бекар отсутствует.

44

1) Так в большинстве изданий. В академическом издании:



3115

dim.

p

f

p

cresc.

f

p

p

dim.

46

Adagio cantabile

1)

2) *rinforz.*

3)

4)

5) В оригинале: *f orz.*

6) В оригинале:

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff uses treble and bass clefs. Fingerings are indicated above the notes, such as '4-1' and '2'. Dynamics include 'cresc.', 'f', 'sf', 'p', and 'pp'. Performance instructions like '(cresc.)' and '(ff)' are also present. Measure numbers 3212, 122, and 3212 are marked at the beginning of different sections. The bottom staff shows a bass line with various bass clefs and dynamic markings.

В оригинале:

48

The image shows a page of sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also performance instructions like '3212' and '1(3)'. The notation consists of black notes on five-line staves, with some staves using bass clef and others treble clef. The music is divided into measures by vertical bar lines.

В оригинале:

3115

49

The image shows a page from a musical score for piano, page 50. The score consists of six staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is one flat. The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). There are also performance instructions like 'Tempo di minuetto' and 'Finale'. Fingerings are indicated above the notes in some staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of eight staves. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The first staff begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The sixth staff begins with a bass clef. The seventh staff begins with a treble clef. The eighth staff begins with a bass clef. The music consists of continuous flowing lines of notes, with some rests and changes in key and dynamic throughout the page.

52

1 В оригинале: ♩

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The key signature is three flats, and the time signature varies between common time and 2/4. The music includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Measure numbers are present at the beginning of some staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

54

4. СОНАТА (№ 44)

Moderato

1) В оригинале: 2)

The sheet music contains six staves of musical notation for piano. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1:** *p*, *tr*, *mf*
- Staff 2:** *(mf)*
- Staff 3:** *p*, *tr*, *mf*
- Staff 4:** *(f)*, *cresc.*, *f*
- Staff 5:** *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 6:** *p*, *tr*, *1.*, *2.*

1) В оригинале: ♪

58

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *sf*, *cresc.*, *decresc.*, *(mf)*, *(poco ritardando)*, *a tempo*, *p*, *tr*, and *f*. The notation includes many grace notes and specific fingerings indicated by numbers above the notes. The piano keys are shown with black and white dots to indicate pitch. The music is written in a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff.

1) В оригинале:

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first three staves are in common time, while the last three are in 2/4 time. The key signature varies throughout the piece. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, *sf*, *(cresc.)*, *(mf)*, and *p*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The music is divided into measures by vertical bar lines.

58

sempre più adagio

(f) *dim.* *(pp)*

(mf) *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Allegretto

mezza voce

f

1) *3* 2) Исполнять как ~~~

3) В оригинале:

3115

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *tr*. Fingerings are indicated above the notes, often with numbers 1 through 5. Performance instructions like "4321" and "tr" are also present. The key signature changes throughout the piece, including sections in G major, A major, and C major.

В оригинале:

60

60

dim.

mezza voce

p.

f.

mf

p

В некоторых изданиях здесь *tr*

The musical score consists of six staves of piano music. The first three staves are in common time, B-flat major, with dynamic markings including crescendo (cresc.), forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above and below the notes. The fourth staff begins in common time, B-flat major, and transitions to common time, D major, indicated by a key signature change. The fifth staff starts in common time, D major, and the sixth staff continues in common time, D major. Various dynamics like trill (tr), (mf), and (p) are used throughout the piece.

32

5. СОНАТА (№ 35)

Allegro con brio

Allegro con brio

p *sf* *f* *f* (*legato*)

sf

p

В оригинале:

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, and *sff*. Measure numbers are indicated above the staves at various points, including 3212, 4812, 4321, and 311t. The music is divided into sections by vertical bar lines and includes both treble and bass clef staves.

64

The musical score consists of eight staves of piano music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Dynamic markings include *p*, *pp*, *f*, *p*, *tr* (trill), and *m* (mordent). Fingerings are marked above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Measure numbers are present at the beginning of some staves.

Sheet music for piano by Haydn, page 85. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has five systems of music, each with dynamic markings like *sf* (fortissimo) and slurs. The bass staff continues the harmonic progression. The music concludes with a section labeled "Adagio *Tempo primo*" with dynamic *p* (pianissimo).

66

The musical score consists of eight staves of piano music. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *pp*. Articulation marks like *3*, *1*, and *2* are used. Performance instructions include *4321* and *1) В первом издании Брейткопфа и Гертелья здесь перед ми стоит бекар.* Measure numbers 1 through 5 are indicated at the beginning of several staves.

¹⁾ В первом издании Брейткопфа и Гертелья здесь перед ми стоит бекар.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *sf*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. Measure numbers are present at the beginning of some staves. The music is in common time and includes changes in key signature, such as from G major to F# minor.

Staff 1: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 2: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 3: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 4: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 5: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 6: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 7: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 8: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Measure 5*: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

68

Adagio

1) В издании 1800—1806 гг. аккорд в партии правой руки тоже разбивается.

2) В оригинале: В дальнейшем подобные места выписаны полными длительностями в тексте.

3) В некоторых изданиях здесь

4)

5)

В некоторых изданиях здесь

69

1) В первом издании 1800—1806 гг. аккорд к партии правой руки тоже разбивается.

2) В оригинале:

3115

70 **Finale**
Allegro

(В издании 1800—1806 гг. лиги поставлены так:



3115

71

This page contains six staves of musical notation for piano, starting with a treble clef and a bass clef. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and grace notes. The page number 71 is located at the top right.

6. COHATA (№ 36)

В оригинале здесь 2) в некоторых изданиях здесь 3)

3) 4)

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 12/8. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like '1' and '2' above notes, and 'pp'. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff features a series of eighth-note patterns. The third staff contains a melodic line with grace notes. The fourth staff includes a dynamic change to *f*. The fifth staff shows a transition with a key change to D major (one sharp). The sixth staff concludes with a final dynamic marking.

1) В оригинале: 2) В оригинале здесь

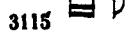
74

Sheet music for piano by Haydn, Sonatas Selected for Piano. The page shows 10 staves of musical notation with various dynamics, fingerings, and performance instructions.

Measure 1: Bass clef, 2 sharps, dynamic *p*, fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 58310, 58311, 58312, 58313, 58314, 58315, 58316, 58317, 58318, 58319, 58320, 58321, 58322, 58323, 58324, 58325, 58326, 58327, 58328, 58329, 58330, 58331, 58332, 58333, 58334, 58335, 58336, 58337, 58338, 58339, 583310, 583311, 583312, 583313, 583314, 583315, 583316, 583317, 583318, 583319, 583320, 583321, 583322, 583323, 583324, 583325, 583326, 583327, 583328, 583329, 583330, 583331, 583332, 583333, 583334, 583335, 583336, 583337, 583338, 583339, 583340, 583341, 583342, 583343, 583344, 583345, 583346, 583347, 583348, 583349, 583350, 583351, 583352, 583353, 583354, 583355, 583356, 583357, 583358, 583359, 5833510, 5833511, 5833512, 5833513, 5833514, 5833515, 5833516, 5833517, 5833518, 5833519, 5833520, 5833521, 5833522, 5833523, 5833524, 5833525, 5833526, 5833527, 5833528, 5833529, 58335210, 58335211, 58335212, 58335213, 58335214, 58335215, 58335216, 58335217, 58335218, 58335219, 58335220, 58335221, 58335222, 58335223, 58335224, 58335225, 58335226, 58335227, 58335228, 58335229, 58335230, 58335231, 58335232, 58335233, 58335234, 58335235, 58335236, 58335237, 58335238, 58335239, 58335240, 58335241, 58335242, 58335243, 58335244, 58335245, 58335246, 58335247, 58335248, 58335249, 58335250, 58335251, 58335252, 58335253, 58335254, 58335255, 58335256, 58335257, 58335258, 58335259, 58335260, 58335261, 58335262, 58335263, 58335264, 58335265, 58335266, 58335267, 58335268, 58335269, 58335270, 58335271, 58335272, 58335273, 58335274, 58335275, 58335276, 58335277, 58335278, 58335279, 58335280, 58335281, 58335282, 58335283, 58335284, 58335285, 58335286, 58335287, 58335288, 58335289, 58335290, 58335291, 58335292, 58335293, 58335294, 58335295, 58335296, 58335297, 58335298, 58335299, 583352100, 583352101, 583352102, 583352103, 583352104, 583352105, 583352106, 583352107, 583352108, 583352109, 583352110, 583352111, 583352112, 583352113, 583352114, 583352115, 583352116, 583352117, 583352118, 583352119, 583352120, 583352121, 583352122, 583352123, 583352124, 583352125, 583352126, 583352127, 583352128, 583352129, 583352130, 583352131, 583352132, 583352133, 583352134, 583352135, 583352136, 583352137, 583352138, 583352139, 583352140, 583352141, 583352142, 583352143, 583352144, 583352145, 583352146, 583352147, 583352148, 583352149, 583352150, 583352151, 583352152, 583352153, 583352154, 583352155, 583352156, 583352157, 583352158, 583352159, 583352160, 583352161, 583352162, 583352163, 583352164, 583352165, 583352166, 583352167, 583352168, 583352169, 583352170, 583352171, 583352172, 583352173, 583352174, 583352175, 583352176, 583352177, 583352178, 583352179, 583352180, 583352181, 583352182, 583352183, 583352184, 583352185, 583352186, 583352187, 583352188, 583352189, 583352190, 583352191, 583352192, 583352193, 583352194, 583352195, 583352196, 583352197, 583352198, 583352199, 583352200, 583352201, 583352202, 583352203, 583352204, 583352205, 583352206, 583352207, 583352208, 583352209, 583352210, 583352211, 583352212, 583352213, 583352214, 583352215, 583352216, 583352217, 583352218, 583352219, 583352220, 583352221, 583352222, 583352223, 583352224, 583352225, 583352226, 583352227, 583352228, 583352229, 583352230, 583352231, 583352232, 583352233, 583352234, 583352235, 583352236, 583352237, 583352238, 583352239, 583352240, 583352241, 583352242, 583352243, 583352244, 583352245, 583352246, 583352247, 583352248, 583352249, 583352250, 583352251, 583352252, 583352253, 583352254, 583352255, 583352256, 583352257, 583352258, 583352259, 583352260, 583352261, 583352262, 583352263, 583352264, 583352265, 583352266, 583352267, 583352268, 583352269, 583352270, 583352271, 583352272, 583352273, 583352274, 583352275, 583352276, 583352277, 583352278, 583352279, 583352280, 583352281, 583352282, 583352283, 583352284, 583352285, 583352286, 583352287, 583352288, 583352289, 583352290, 583352291, 583352292, 583352293, 583352294, 583352295, 583352296, 583352297, 583352298, 583352299, 5833522100, 5833522101, 5833522102, 5833522103, 5833522104, 5833522105, 5833522106, 5833522107, 5833522108, 5833522109, 5833522110, 5833522111, 5833522112, 5833522113, 5833522114, 5833522115, 5833522116, 5833522117, 5833522118, 5833522119, 5833522120, 5833522121, 5833522122, 5833522123, 5833522124, 5833522125, 5833522126, 5833522127, 5833522128, 5833522129, 5833522130, 5833522131, 5833522132, 5833522133, 5833522134, 5833522135, 5833522136, 5833522137, 5833522138, 5833522139, 5833522140, 5833522141, 5833522142, 5833522143, 5833522144, 5833522145, 5833522146, 5833522147, 5833522148, 5833522149, 5833522150, 5833522151, 5833522152, 5833522153, 5833522154, 5833522155, 5833522156, 5833522157, 5833522158, 5833522159, 5833522160, 5833522161, 5833522162, 5833522163, 5833522164, 5833522165, 5833522166, 5833522167, 5833522168, 5833522169, 5833522170, 5833522171, 5833522172, 5833522173, 5833522174, 5833522175, 5833522176, 5833522177, 5833522178, 5833522179, 5833522180, 5833522181, 5833522182, 5833522183, 5833522184, 5833522185, 5833522186, 5833522187, 5833522188, 5833522189, 5833522190, 5833522191, 5833522192, 5833522193, 5833522194, 5833522195, 5833522196, 5833522197, 5833522198, 5833522199, 5833522200, 5833522201, 5833522202, 5833522203, 5833522204, 5833522205, 5833522206, 5833522207, 5833522208, 5833522209, 5833522210, 5833522211, 5833522212, 5833522213, 5833522214, 5833522215, 5833522216, 5833522217, 5833522218, 5833522219, 5833522220, 5833522221, 5833522222, 5833522223, 5833522224, 5833522225, 5833522226, 5833522227, 5833522228, 5833522229, 58335222210, 58335222211, 58335222212, 58335222213, 58335222214, 58335222215, 58335222216, 58335222217, 58335222218, 58335222219, 58335222220, 58335222221, 58335222222, 58335222223, 58335222224, 58335222225, 58335222226, 58335222227, 58335222228, 58335222229, 583352222210, 583352222211, 583352222212, 583352222213, 583352222214, 583352222215, 583352222216, 583352222217, 583352222218, 583352222219, 583352222220, 583352222221, 583352222222, 583352222223, 583352222224, 583352222225, 583352222226, 583352222227, 583352222228, 583352222229, 5833522222210, 5833522222211, 5833522222212, 5833522222213, 5833522222214, 5833522222215, 5833522222216, 5833522222217, 5833522222218, 5833522222219, 5833522222220, 5833522222221, 5833522222222, 5833522222223, 5833522222224, 5833522222225, 5833522222226, 5833522222227, 5833522222228, 5833522222229, 58335222222210, 58335222222211, 58335222222212, 58335222222213, 58335222222214, 58335222222215, 58335222222216, 58335222222217, 58335222222218, 58335222222219, 58335222222220, 58335222222221, 58335222222222, 58335222222223, 58335222222224, 58335222222225, 58335222222226, 58335222222227, 58335222222228, 58335222222229, 583352222222210, 583352222222211, 583352222222212, 583352222222213, 583352222222214, 583352222222215, 583352222222216, 583352222222217, 583352222222218, 583352222222219, 583352222222220, 583352222222221, 583352222222222, 583352222222223, 583352222222224, 583352222222225, 583352222222226, 583352222222227, 583352222222228, 583352222222229, 5833522222222210, 5833522222222211, 5833522222222212, 5833522222222213, 5833522222222214, 5833522222222215, 5833522222222216, 5833522222222217, 5833522222222218, 5833522222222219, 5833522222222220, 5833522222222221, 5833522222222222, 5833522222222223, 5833522222222224, 5833522222222225, 5833522222222226, 5833522222222227, 5833522222222228, 5833522222222229, 58335222222222210, 58335222222222211, 58335222222222212, 58335222222222213, 58335222222222214, 58335222222222215, 58335222222222216, 58335222222222217, 58335222222222218, 58335222222222219, 58335222222222220, 58335222222222221, 58335222222222222, 58335222222222223, 58335222222222224, 58335222222222225, 58335222222222226, 58335222222222227, 58335222222222228, 58335222222222229, 583352222222222210, 583352222222222211, 583352222222222212, 583352222222222213, 583352222222222214, 583352222222222215, 583352222222222216, 583352222222222217, 583352222222222218, 583352222222222219, 583352222222222220, 583352222

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies throughout the piece. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *sff*, and *dolce*. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Measure numbers 2, 3, 4, 5, and 6 are also present. The music is divided into sections by vertical bar lines.

*) В оригинале здесь, вероятно, по ошибке ритмическая фигура



3115

76

Scherzando
Allegro con brio

1) В оригинале:

2) В оригинале:

3)

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like *f*, *p*, and *cresc.* are present. Measure numbers 1 through 3115 are indicated at the beginning of each staff.

78

**Menuetto
Moderato**

1) В оригинале:

Trio

Menuetto da capo

1) 2) В оригинале: 3) В оригинале:

80

7. COHATA (Nº 37)

Allegro con brio

1) В оригинале здесь:

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 81 in the top right corner. The music is arranged in six staves across three systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 4. The second system begins with a bass clef and a dynamic of f. The third system continues with a treble clef. Fingerings are indicated above the notes, such as '1' and '2' for the right hand and '5' for the left hand. Dynamics include ff, p, and f. The music consists of complex chords and arpeggiated patterns.

1) В некоторых изданиях здесь ~~ли~~

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 82. The music is arranged in ten staves. The top staff begins with a dynamic of *f*. Subsequent staves include dynamics such as *tr*, *tr*, *legato*, *p*, *f*, *p*, *tr*, *tr*, and *f*. Fingerings are indicated above many notes and chords, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with some staves showing both simultaneously. The piano keys are represented by black and white squares under the notes.

1) Исполнять как \forall

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated above the notes in some staves. Measure numbers are present at the beginning of several staves. The dynamic marking 'f' (fortissimo) appears in the third staff, and 'p' (pianissimo) appears in the seventh staff. The bass clef is used for the bottom two staves.

84

Largo e sostenuto

3115

85

Finale

Presto ma non troppo

*attacca subito
il Finale*

Finale

Presto ma non troppo

Pinnocentemente

(staccato)

1) 5

**attacca subito
il Finale**

1) В оригинале:

86

88

8. СОНАТА (№ 46)

Allegro moderato

1) В некоторых изданиях здесь *tr*2) В некоторых изданиях здесь *mf*

3) В оригинале здесь:



Sheet music for piano by Joseph Haydn, page 89. The score consists of two systems of musical staves. The top system starts with a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as 'cresc.' and 'tr'. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings like 'p', 'fp', 'f', 'cresc.', 'tr', 'dim.', and 'cresc.'. Fingerings are indicated above the notes throughout the piece.

1) 2) В оригинале: Трель лучше начинать с верхнего вспомогательного звука.

90

f

cresc.

(*sf*)

(*sf*)

(*sf*)

1) В некоторых изданиях здесь

92

1) В некоторых изданиях здесь 2) В оригинале здесь:

1) В некоторых изданиях здесь 2) В оригинале здесь:



The image shows a page of sheet music for piano, numbered 93 at the top right. The music is arranged in ten staves, each consisting of a treble clef staff above a bass clef staff. The key signature is three flats. The music includes various dynamic markings such as forte (f), piano (p), trill (tr), and sforzando (sfz). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The tempo is marked as Allegro. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and rests.

94

Adagio

Adagio

p *p*

tr *tr*

tr *tr*

mp

tr *tr*

tr *tr*

f

1) *p*

2) В оригинале *pf*

95

1) В оригинале здесь:

2) Трель начать со звука фа

3) В оригинале ***pf***

96

Sheet music for piano, page 96, showing eight staves of musical notation. The music is in common time, 2 flats, and consists of eighth and sixteenth note patterns. Fingerings (1-6), dynamic markings (tr, f, p, cresc., dec.), and performance instructions like 'tr' and 'tr' over specific notes are included.

1) В оригинале здесь:



3115

**Finale
Presto**

97

1) В оригинале здесь:

2) в некоторых изданиях вместо группетто стоит

98

The musical score for page 98 of the piano sonatas by Haydn. The score is divided into eight staves. The first staff begins with a forte dynamic (f), followed by a piano dynamic (p), another forte dynamic (f), and a final piano dynamic (p). The subsequent staves feature various patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped by brackets and marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics such as forte (f) and piano (p) are indicated throughout. The score also includes changes in key signature and time signature.

100

The musical score for piano, page 100, contains six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in common time. Various dynamics are used, including *p* (piano), *f* (fortissimo), and *v* (volume). Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5. The score is divided into measures by vertical bar lines.

9. СОНАТА (№ 19)

Moderato

2) В оригинале в этом и следующем тактах долгие форшлаги:

318

102

2) 5323

1)

4 2 5 1 4 2 3 1 1

(sf)

3)

2)

5 2 3 4 1

1)

3)

4 2 5

1) В оригинале здесь



3115

3) Авторский вариант:



1) В оригинале здесь

104

104

(f)

p

f

3115

1) В академическом издании здесь шестнадцатая.

115

106

106

(cresc.)

f

sf

p

f

tr

p

3115

2 4 2 2
 (cresc.)
 (p) (f)
 1 3 3 3
 4 5
 1 3
 5 5 5
 2 2

Andante[Adagio, ma non troppo]¹

3 3 3 4 2 2 3
 mf
 3 4 2 2 3
 3 3 5 3 2 3 2 3
 f

¹⁾ Это указание имеется в некоторых изданиях.²⁾ В некоторых изданиях здесь стоит #

2) В оригинале здесь



108

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. Fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamic markings include (p), (mf), and mf. Articulation marks like dots and dashes are also present.

1) В оригинале здесь:



2) В автографе:



3) В некоторых изданиях этот голос изложен октавой ниже.

4) В некоторых изданиях:

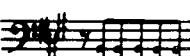


5) В некоторых изданиях:



6) В некоторых изданиях здесь:

7) В некоторых изданиях:



8) В некоторых изданиях:



The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in bass clef, and the bottom three are in treble clef. The key signature changes from one staff to the next. Fingerings are indicated above the notes, such as '5 1' and '3 2 1'. Dynamics like 'mf' and 'p' are also present. The music consists of six measures per staff, with measure numbers 1 through 6 indicated at the beginning of each staff.

1) В некоторых изданиях:



2) В автографе здесь *pf*

3) В некоторых изданиях:



*) В некоторых изданиях здесь стоит §.

110

1) В некоторых изданиях здесь $\dot{\text{u}}$.2) Форшлаги (D) встречаются лишь в некоторых старинных изданиях.

3) В ряде изданий здесь ля октавой выше.

1)
2)

1)
2)
3)

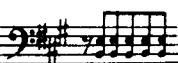
4)

5)

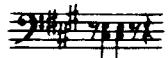
1) В некоторых изданиях:



2) В ряде изданий:



3) В некоторых изданиях:



4) В некоторых изданиях басовый голос изложен октавой ниже.

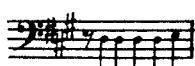
5) Это си в ряде изданий выписано октавой ниже

112

Sheet music for piano, four staves:

- Staff 1 (Treble clef):
 - Measures 1-3: Fingerings 3, 4, 3, 2.
 - Measure 4: Dynamic *mf*.
 - Measure 5: Fingerings 3, 2, 1.
- Staff 2 (Bass clef):
 - Measure 1: Fingerings 3, 2.
 - Measure 2: Fingerings 3, 4.
 - Measure 3: Fingerings 1, 3.
 - Measure 4: Fingerings 2, 1.
- Staff 3 (Treble clef):
 - Measures 1-3: Fingerings 3, 2, 1.
 - Measure 4: Fingerings 3, 2, 1.
- Staff 4 (Bass clef):
 - Measures 1-3: Fingerings 3, 2, 1.
 - Measure 4: Fingerings 3, 2, 1.

1) В некоторых изданиях здесь:



2) В оригинале *pf*

3) в некоторых изданиях:



Finale
Allegro assai

1) В оригинале

114

1) В некоторых изданиях здесь до днез.

2) В некоторых изданиях вместо этого одного такта имеются следующие два такта:



1) См. сноски 2) на предыдущей странице.

116

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff (treble clef) shows a series of sixteenth-note patterns with fingerings (3, 5, 3, 2, 3, 1, 3) and dynamic markings (pp, f). The second staff (bass clef) has a bass note at the beginning followed by eighth notes. The third staff (treble clef) features eighth-note patterns with dynamic (f) and articulation marks. The fourth staff (bass clef) contains eighth-note patterns. The fifth staff (treble clef) shows eighth-note patterns with dynamic (p) and articulation marks. Fingerings and dynamics are indicated throughout the score.

1) В некоторых изданиях здесь пауза (четвертная).

2) В ряде изданий:

3) В некоторых изданиях это ре выписано октавой ниже.

10. СОНАТА (№ 40)

Allegretto innocentе

4312

5323

В оригиналe здесь

2)

В ряде изданий здесь поставлен

В некоторых изданиях здесь стоит

118

The image shows ten staves of musical notation for piano, arranged in two columns of five staves each. The notation is in common time, with various key signatures (G major, A major, B major, C major, D major, E major, F# major, G# major, A# major, B# major) and dynamic markings (f, ff, sf, p, mf). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The music includes complex chords, arpeggiated patterns, and sustained notes. The bottom staff contains the page number 3115.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes frequently, including G major, F# major, E major, D major, C major, and B major. Various dynamics are indicated throughout, such as *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ff*, *dim.*, *pp*, and *calando*. Fingerings are marked above the notes in some staves. The music includes complex chords, arpeggiated patterns, and rhythmic variations.

120

(dim.) *calando*

(p) *pp* *p* *f*

sf *p* *f*

Presto

f *sf*

tr

sf

tr

sf *sf*

1) В оригинале здесь:



2) В некоторых изданиях здесь ∞

3) В оригинале здесь ⌈ 3115

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

122

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two systems of three staves each. The key signature is A major (one sharp). The time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1 (Top):** Treble clef. Measures 1-2 show a melodic line with grace notes and dynamic *f*. Measure 3 begins with a bass note.
- Staff 2:** Treble clef. Measures 1-2 show a melodic line with grace notes and dynamic *p*. Measure 3 begins with a bass note.
- Staff 3 (Bottom):** Bass clef. Measures 1-2 show a steady eighth-note bass line. Measure 3 begins with a bass note.
- Staff 4 (Top):** Treble clef. Measures 1-2 show a melodic line with grace notes and dynamic *p*. Measure 3 begins with a bass note.
- Staff 5:** Treble clef. Measures 1-2 show a melodic line with grace notes and dynamic *sf*. Measure 3 begins with a bass note.
- Staff 6 (Bottom):** Bass clef. Measures 1-2 show a steady eighth-note bass line. Measure 3 begins with a bass note.

Handwritten fingering is present above the notes in the first two staves of each system. The page number 3115 is at the bottom center.

123

This page contains ten staves of musical notation for piano, arranged in two columns of five staves each. The music is in common time and consists of measures numbered 1 through 10. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', and '5'. Dynamics include 'sf' (sforzando), '(p)' (piano), and '(f)' (forte). Measure 10 concludes with a repeat sign and the number '3115' at the bottom.

124

II. СОНАТА (№ 11)

Presto

Fine

Da Capo al Fine

¹⁾ В некоторых изданиях здесь ∞

125

Sheet music for piano, page 2, featuring six staves of musical notation. The music is in *Andante* tempo, 2/4 time, and consists of measures 13 through the end of the page. The notation includes treble and bass staves, with various dynamic markings such as *p*, *tr*, *legato*, *mf*, and *dim.*. Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers 13 and 21 are present. The music concludes with a final measure ending on a dominant seventh chord.

1) В оригинале:

126

Sheet music for piano, page 126, featuring six staves of musical notation. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and includes a section in F major (indicated by a 'F' with a sharp sign). The notation includes various dynamics like 'cresc.', 'tr.', and '(p)', and fingerings such as '1', '2', '3', '4', '5'. The piano keyboard is shown at the bottom.

1) В оригинале:



127

Menuet

Menuet

1) 2) В оригинале:

Menuet da capo

Menuet da capo

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. To its right is a sharp sign (F#). Following the clef and sharp sign are six eighth notes. The first note is on the second line, the second is on the third line, the third is on the fourth line, the fourth is on the fifth line, the fifth is on the second line, and the sixth is on the third line.

2) В оригинале:

СОДЕРЖАНИЕ

Allegro [moderato] Стр. 7
 1 (52) 

Presto Стр. 26
 2 (34) 

Allegro [non troppo] Стр. 39
 3 (49) 

Moderato Стр. 54
 4 (44) 

Allegro con brio Стр. 62
 5 (35) 

Moderato Стр. 72
 6 (36) 

Allegro con brio Стр. 80
 7 (37) 

Allegro moderato Стр. 88
 8 (46) 

Moderato Стр. 101
 9 (19) 

Allegretto innocente Стр. 117
 10 (40) 

Presto Стр. 124
 11 (11) 